

АКӘДА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 2 (781)
28 января - 10 февраля 2026 г.

В администрации города

АԨСНЫ АХԲЫНԿԱՐՐԱ
АКӘДА АҚАЛАҚБ
АХАДАРА



РЕСПУБЛИКА АБХАЗИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ
ГОРОДА СУХУМ

АДЦА
РАСПОРЯЖЕНИЕ № 15

г. Сухум

“22” 01 2026г.

«Об утверждении графика проведения заседаний
земельной комиссии администрации города Сухум на 2026 г.»

Руководствуясь статьями 25, 31 Закона Республики Абхазия «Об управлении в административно-территориальных единицах Республики Абхазия» п. 4.1 Положения «О земельной комиссии», утвержденного Постановлением Кабинета Министров Республики Абхазия от 7 марта 2012 г. № 32,

распоряжаюсь:

1. Утвердить график проведения заседаний земельной комиссии администрации города Сухум на 2026 г.
2. Отделу информационного обеспечения администрации города Сухум опубликовать настоящее распоряжение в средствах массовой информации – в периодическом печатном издании, а также на официальном сайте и иных серверах администрации города Сухум.
3. Настоящее распоряжение вступает в силу через 7 (семь) дней после официального опубликования в средствах массовой информации.
4. Контроль за исполнением настоящего распоряжения возложить на заместителя главы администрации города Сухум Ашуба А.Н.

И.о. главы администрации города Сухум



Т. М. Агрба

Распоряжением Главы Администрации утверждён график проведения заседаний земельной комиссии на 2026 год.
Время проведения заседаний – 15:00
Даты заседаний: 6 февраля, 27 февраля, 20 марта, 24 апреля, 28 мая, 26 июня, 24 июля, 21 августа, 18 сентября, 30 октября, 20 ноября, 18 декабря.
Подробная информация размещена на официальном сайте администрации города Сухум.

Автобус для студентов "Новый район - АГУ" начал курсировать с 9 февраля

Столичной администрацией принято решение об организации перевозки студентов специальным автобусом. Перевозка осуществляется с 9 февраля 2026 года ежедневно с 8:20 (кроме выходных и праздничных дней).

Начало маршрута следования от пересечения улицы Аргун с Гумистинской ("Абырлаш"), далее по улицам Гумистинская-Агрба-Киараз-Аргун-Гумистинская-Эшба-Дзидзария-Дбар-

Лакоба до места обучения АГУ.

Стоимость проезда составит 15 рублей.

- По поручению главы администрации Тимура Агрба, мы изыскали возможность запуска этого маршрута. Данный автобус обеспечит доступность очного обучения для студентов, живущих далеко от вуза. Льготная цена за проезд поможет снизить финансовую нагрузку на студентов и их семьи,- отметил замглавы столицы Инал Авидзба.



Набережную Сухума посетил премьер - министр Башкортостана

На части набережной, реконструкция которой финансируется на средства Республики Башкортостан, побывали президент Абхазии Бадра Гунба, вице-президент Беслан Бигвава, премьер-министр Владимир Делба, премьер-министр Башкортостана Андрей Назаров.

Глава администрации столицы Тимур Агрба рассказал о проводимой реконструкции, гости осмотрели ход ремонтных работ, пообщались с подрядчиками и рабочими.

Реконструкция набережной началась в прошлом году, она финансируется за счет средств Башкортостана, Та-

тарстана, сухумского аэропорта и абхазских бизнесменов, работающих в России.

Открытие намечено на 1 июня. На церемонию пригласят глав регионов, городов и организаций, которые занимаются восстановлением объекта.

sukhumcity.ru



Новая жизнь старого дома

Старый особняк на улице, носящей имя патриарха абхазской литературы, Дмитрия Гулиа, скрылся за строительными лесами.

Этого события ждали многие годы, ведь только ленивый не говорил о плачевном состоянии культурного объекта.

Долгожданный капитальный ремонт литературно-мемориального дома-музея основоположника абхазской (Окончание на 2 стр.)



Под крышей «Нартского дома»

Событие, которого ценители искусства ждали десятилетия: в залах Центрального выставочного зала Сухума народный художник Абхазии Батал Джопуа впервые представил не просто отдельно взятую экспозицию, а целостную визуальную энциклопедию национального духа. Выставка под знакомым названием «Нартский дом», открывшая свои двери 22 января, объединяет более 120 полотен и графических листов, развернутых на двух этажах ЦВЗ. Это картины, написанные с 2019 года.

Особенность этого проекта в соединении различных жанров в единое художественное целое. Ранее Батал Джопуа выносил на суд зрителя лишь фрагменты своей огромной вселенной, например отдельно экспонировались циклы, посвященные Нартскому эпосу, отдельно - драматическая линия богородца Абраскила. Однако именно сейчас разрозненные нити сплелись в единое полотно. Инициатором такого смелого подхода

выступила директор ЦВЗ Эльвира Арсалия.

- Я раньше не видел этого единства, выставлял темы по отдельности. Но Эльвира Арсалия разглядела возможность объединить всё под одной крышей, и её интуиция оказалась безошибочной. Теперь это не просто выставка, это - дом, признался автор в интервью журналистам.

Фундаментом этого «Дома Нартов» стали не только краски и холсты, но и живое слово великого абхазского сказителя Маадана Сакания - прославленного исполнителя народных песен и виртуозного исполнителя на апырце. Для абхазской культуры фигура Маадана Сакания - это мост между традициями и современностью. Баталу Джопуа удалось не просто понять, но и виртуозно перевести эти устные предания на язык визуальных образов.

Здесь каждый штрих пропитан осознанием родства с теми, кто ковал историю в незапамятные времена, когда в устах ска-

зителей рождался сам эпос о могущественных нартах. Работы художника полны экспрессии и философской глубины. Образ Сасрыквы, драма прикованного к скале Абраскила, лики братьев Нартов - всё это представлено не как застывшее искусство, а как живая энергия.

Батал Джопуа позволяет переосмыслить миф, делая его понятным каждому, но при этом сохраняет ту суровую, первозданную мощь, которая отличает кавказский эпос от любой другой мифологии мира. В трактовке Батала Джопуа абхазы являются прямыми наследниками и потомками нартов. Это ощущение кровного родства с героями прошлого пронизывает каждый зал, от мифов о сотворении мира до детального воссоздания традиционных обрядов, которые до сих пор живут в культуре народа. Экспозиция выстроена как восхождение. После первого этажа поднимаешься на второй к следующему залу. В этом тоже есть особая философия так присущая народному художнику. Имя Ба-



тала Джопуа давно равняется мастерству. Выставка «Нартский дом» является редким шансом увидеть стиль, давно ставший синонимом возрождения национальной художественной школы. Значимость события подчеркнуто и присутствием на открытии вице-президента Беслана Бигвава и руководителя Администрации президента Беслана Эшба. Однако, вопреки официальному статусу гостей, атмосфера в залах оставалась легкой и доверительной. Посетители, среди которых были не только любители творчества Батала Джопуа, но и профессиона-

лы, а также ценители искусства, отмечали, что по ощущениям это выставка нечто большее нежели просто вернисаж.

«Нартский дом», стены которого возведены из памяти, таланта и любви к родной земле, впечатлил каждого кто пришел на открытие. Для тех, кто хочет прикоснуться к истокам и увидеть, как древние боги и герои оживают в современном искусстве, двери «Нартского дома» остаются открытыми. Выставка продлится до 22 февраля, став, пожалуй, самым весомым культурным событием этого сезона.

Элана Ласурия

Новая жизнь старого дома

(Окончание. Начало на 1 стр.)

литературы подразумевает не просто техническое обновление кровли или укрепление фундамента. Это будет реставрация по современным методам, но, учитывая статус памятника историко-культурного наследия, архитектурный облик и оригинальный проект здания, сохраняются.

Работы начались с демонтажа и вывоза экспонатов. Сортировкой и подготовкой к транспортировке долго и скрупулезно занимались сотрудники дома-музея.

Как рассказала директор Светлана Корсая, большинство бесценных предметов, включая рукописи Народного поэта, были перевезены на временное хранение в Национальную библиотеку.

«К сожалению, часть рукописей уже пострадала от сырости и времени, они нуждаются в профессиональной реставрации. Остановить дальнейшее разрушение и создать надлежащие условия для их сохранности, одна из наших главных задач», - сказала Светлана Корсая.

Пока сотрудники музея продолжают работу в фондах и административных помещениях, которые будут отремонтированы в последнюю очередь.

Это первый масштабный ремонт с момента открытия музея в 1974 году.

Дом, в котором классик жил с семьей с 1912 года, долгие годы находился в аварийном состоянии. Проблемы накапливались десятилетиями, этому способствовало неработающее отопление, изношенные коммуникации, сырость, разрушающая экспонаты, а также пластиковые окна, вставленные вместо исторических дубовых в 90-х годах.

Вокруг здания были незаконно возведены заборы и постройки, нарушавшие по-

жарную безопасность.

На работы, финансируемые из государственного бюджета, на первом этапе выделено 38 миллионов рублей. В планах ремонт кровли и фасада, полная замена проводки, наладка систем отопления и вентиляции.

Пластиковые окна заменят на деревянные, соответствующие историческому облику, также отреставрируют старые межкомнатные двери.

Значение этого дома для абхазской культуры невозможно переоценить. Здесь Дмитрий Гулия создавал свои произведения, здесь выросли его дети.

В стенах музея хранится более 20 тысяч экспонатов, являющихся золотым фондом национальной истории. Также там хранятся фамильные реликвии, включая рукописи и картины, переданные в дар музею внучкой классика Татьяной Гулия.

Ремонт, к которому так долго шли, стал символом надежды на сохранение живого наследия. Как отметила Светлана Корсая, работы уже начались, и теперь у музея, наконец, есть шанс не только остановить разрушение, но и вернуть себе статус главного литературного центра страны.

- Статус музея дом обрел лишь в 1974 году, спустя четырнадцать лет после смерти писателя, и с тех пор масштабных реставрационных работ такого уровня здесь практически не проводилось. Время, климат влажных субтропиков и десятилетия эксплуатации превратили его в объект, нуждающийся в срочном ремонте. Протекающая крыша и ветшающие перекрытия ставили под угрозу сохранность уникальных экспонатов личных вещей Дмитрия Иосифовича, его рукописей и библиотеки, - рассказала директор.

Сегодняшний капитальный ремонт нацелен на то,

чтобы остановить разрушение, сохранив при этом аутентичную атмосферу начала XX века. Реставраторам предстоит тонкая работа, нужно не просто «осовременить» пространство, а сделать так, чтобы посетитель, переступив порог, по-прежнему чувствовал присутствие хозяина, словно тот лишь ненадолго вышел.

По словам Корсая, коллектив музея в составе 10 человек, включая технический персонал, на протяжении многих лет трудится, прилагая неимоверные усилия для сохранения наследия великого писателя.

- Важно понимать, что Дом-музей - это не застывший монумент, а живой центр притяжения. После завершения ремонта он должен стать функциональным пространством, способным принимать исследователей и школьников в достойных условиях, - отмечает Светлана Корсая.

Этот дом видел и рождение первых газет на родном языке, и визиты великих ученых-кавказоведов, и тихие вечера, когда за простым письменным столом писались бессмертные произведения основоположника абхазской литературы.

По словам директора дома-музея, в курортный сезон сюда приходят туристы. Экскурсии для них проводят научные сотрудники литературно-мемориального музея и, как правило, гости уходят в восторге.

Множество запланированных сотрудниками музея мероприятий было невозможно организовать из-за малых площадей и их состояния. После завершения всех работ в стенах обновленного музея будут проводить литературные вечера, лекции и встречи, возвращая дому его законную роль культурного сердца Абхазии.

Элана Ласурия

Голуби Роланда Гамгия признаны элитными

Конкурсное жюри Международной выставки голубей признало питомцев Роланда Гамгия лучшими. Его голуби породы «Абхазская гривастая» высоко ценят голубеводы, селекционеры, за них готовы платить большие деньги...

Клуб голубеводов Абхазии, которым руководит Роланд Гамгия, 17-18 января, во второй раз участвовал в Московской международной выставке голубей. И снова - 1 место.

Абхазских голубей ценят за красоту: эксперты строго следят за соответствием стандартам конкретной породы. Учитываются окрас, форма тела, головы, клюва, глаз, век, крыльев и хвоста. Основное внимание уделяется оперению и пропорциям. Важно качество перьев, их цвет, узор и общее состояние здоровья птицы.

Голуби, представленные Роландом Гамгией, оказались безупречны. Они вдохновляют и художников, в частности, тамбовских. Голуби Роланда изображены на иконе «Собор абхазских и тамбовских святых», созданной три года назад тамбовским мастером Михаилом Никольским в подарок городу-побратиму Сухуму. В этом году художник написал и картину, которая символизирует дружбу Тамбова и Сухума, и на ней изображены абхазские гривастые голуби.

Оценивая деятельность Гамгия и его друзей, председатель клуба «Голуби России» Виктор Иванович Харлашин, сказал:

- Расстояния не являются помехой для общения голубеводов из разных стран. В Москве ежегодно проходят выставки, которые привлекают голубеводов из ближнего зарубежья. В прошлом году, приезжали представители Абхазии, мы познакомились. С Роландом поддерживаем связь. Он человек молодой, увлеченный, неравнодушный, что очень радует. Харлашин поздравил с очеред-



ной победой Роланда и, как опытный голубевод, выразил готовность помогать, чтобы голубеводство в Абхазии развивалось и поднималось на новый уровень.

Ещё несколько лет назад, задумывая выведение абхазской породы голубей, Роланд и его российские друзья-селекционеры, предприняли меры для участия в международных конкурсах. Речь о сложностях прохождения с птицами российско-абхазской границы. Чтобы их избежать, вывели голубей в Сухуме и в Воронеже. В усадьбе Роланда Гамгия содержится более 20 пар, а в Воронеже - 15 пар голубей у селекционера, друга Роланда - Дмитрия Кладкевича.

Три пары воронежских голубей абхазской породы и принимали участие в выставке. Попытка вывезти из Абхазии не удалась: несмотря на наличие сертификата и всех бумаг от карантинной службы, на границе не пропустили.

- Я благодарен главе администрации столицы Тимуру Михайловичу Агрба, за содействие в поездке и участие в международной выставке. Для нас, голубеводов, это не только престиж. Участие, а тем более, диплом за первое место, играют важную роль в сохранении породы, популяризации голубеводства, обмене опытом между заводчиками и привлечении молодежи к этому. Сейчас мы работаем над тем, чтобы впредь могли бы без помех вывозить голубей, выращенных в Абхазии, - сообщил по приезде в Сухум Роланд Гамгия. Мадона Квициния

Ақазара айтқарақәа алазгалаз

Ақсуа милаттә казара зыхыз азынхо, зыцстазаара зегы ақсуа театр иадызхәлаз, Ақсны жәлар рартист, «Ахыз-ақша» аорден II ақазара занашьюу, Кабарда-Балкария аказара зепсазтәыз аусуоы, зепсазтәыз акультура аусуоы, аржиссиор Валери Михаил-ица Ақабба 80 шықәса ихыңит.

Ақстазаара, ампынацқәы рцқәа реици силашусит иахсеи-уахеи. Уи аилабынтрафәи уамашәа имоасусит аамта. Икалалоит, уи аилаөеиласара иалагзаны ианумам алшара, уанеасны, дарбанзаалак ауаоы ипсадгылыи иуаажәлар ирзы, инапы злаку иусура, изааигәоу ауаа, мамзаргы азәи запәык изы ақәзаргы, икаицаз аус ду азхәыпша, ахәшәара аҭаха, мамзаргы анализ азүра. Аха ашықәсқәа ирымәуи аатгыларта бзиақәа. Уи ауаоы ииубилеи ауп. Стәи ианагоит сихарак убри аан ауп хәа уи ауаоы унатәаны инысымәа зегы акакала иугәаларшәо, итуцаауа, силукаауа уаналаго.

58 шықәса цусит В. Ақабба аказара инапы алакуиңытәи. Аха, уи аус казак иахасаб ала аусура далагаанзәгы, данхәчәи инаркны атеатр ахыбра аһуңцка изхаит. Избанзар иара дийт актиор итаацәарасы. Иөыццәа хәыцқәа адәи акны ианыхәмаруаз, иара ибла акны ииуан ақәыргыламта ҫыңқәа, ибон актиорцәа рцәбаа, русушыа, сьрхәала идыруан урт досу ирхәараны иказ... Изхаит зейцшыкам атеатртә дуней акны, илаазхәит имачымкәа адырра, аказаратә шыцыларакәа, онуңкала силикаауан аспена ачыдара, аҭакы. Илаз акыбаөи илаазаз атеатртә цстазаарәи илаазаз алшара ибжааңнытәи адунсехәаңшышыа арәиара. Уи агәра хнаргоит ицстазааратә мөа, иусушыа, иқәыргыламтақәа.

- Ааигәа 80 шықәса зыңыц Валери Ақабба ақсуа театр 80-тәи ашықәсқәа раан ақсуа сцена арреформатор хәа иара идыкыланы хәтала сара соуп уи атермин хәаақәызпаз. Уи иашоуп хәагы агәра ганы

сыкоуп. Ақсуа сцена арреформаторцәа хәа ипхьазоу иара имацара иакәым, сгәаанагарала, уи Азиз Агрба, Нелли Ешцәа реици икақәоу роуп. Урт ауаа ишықәгылыны иказ атрадициатә формақәа рьцсахра, астиль дасакала азнеишыа, ахырхарта ҫың алхра ухәа хәаақәызпаз роуп.

Зурики сарәи ацара сицәхон Луначарски ихыз зхыз ГИТИС акны. Иара актәи акурс дантала, сара ахцәтәи акны стәан. Аржиссиортә факультет акны рацхәтәи рцәоыс имаз Анатоли Ефрос иакәын. Зурик ГИТИС дталаанза дсан, дкәышшыи, аха сицырдыруа актиор хәа дшықәгылахан, зхәтара шәхьаз реиоыи. Убри акнытә иара изыказаашыагы дасакала икан.

1968 шықәсазы гәыцоык ақсуа актиорцәа Ш. Руставели ихыз зхыз Қартәи атеатртә институт акны рцара хьркәшаны Ақсныка ихынхәыз дрылан. Ибаөхәтәра харақы атәи инаигзоз ароль хадақәа ирхәон. Шиллер ирәиамта «Дон Карлос» афьрхаца хада ироль инаигзәит, ускантәи аамтазы уи аспектәкь даара ақәыгтра ду аман. Убас икалөит, инаигзоз арольқәа зегы афьрхаца хада ирольқәа ракәын. Ақсици дуза змаз актиорын, аха иман иара даса казшыак – уи азанаат ахәақәа иамаз ицәтшәахәит. Дарбан аржиссиор? Актиор иара ироль ибозар, аржиссиор аспектәкь зегы неизакны избо иоуп. Убри акнытә, итаххәит уи азанаат асы ихы цшәарц. Игәалашәоит, Цьума Ахәба иман аписса «Хашьхәкәа рьшәшыра» захьзу. Убри цшыақәа ахасабала Зурик иқәыргылеит, уи ашытахь ауп ГИТИС данталагы, – ситәлхәсит ауаажәларратә усуоы, атеатртәаө, ажуриналист, Ақсны ажуриналистцәа Ридгыла алахәыла, Д. Гәлиа илитература-мемориалтә музей аихабы Светлана Корсаицәа. Лыстуденттә шықәсқәа лгәаларшәо, лхы-лҫы сихаччо ситәлхәон, уи аамта

аан шакәу ибзианы иансинабдырыз. Иреиңгу астудент хәа дыпхьазан. Астудентцәа рьқәыргыламтақәа актиорк иахасабала дызлахәызаалак қәсиарала ирыдыркылон акнытә, зегы дсмаркуан. Лафшақә ирхәон «за ним очердь как за дубленкой», - хәа.

«Сара дсыздыруам казшыала итгыңу, злеишәа бзиоу, ауаоы кәымшәышә хәа ззырхәо режиссиорк. Уи азанаат акны уи аоыза аказшыа змоу аус изуом. Аржиссиорцәа амеыгтра рьшуп, рхәтәи казшыа рьмоуп, рхәтәи шыгәгәоу сици рказшыагы цбаразароуп», – азгәалтеит С. Корсаи.

Ауаоы илацшхәаа анытбаау, ибла иабо икаицо ааста иансинау, жәахәарада, ихәтәи мөа иаццәит дасадьара. Шықәсқәак аус уны, аррамапура ихганы Валери Михаил-ица избөит аржиссиор изанаат ала ихы цшәарц. Антервиуқәа руак акны ихәсит: «Сара сактиорын, сгәи итамызт аржиссиор изанаат ашытхәра, аха атеатртә режиссиор, арцәоы Г. Товстоногов иқәыргыламтақәа, ирепертуар зегы ахы инаркны апыхәанза иантысцаа, санахәапш, уи сдунсехәаңшышыа ситанакит, избөит сышшара шейхау», - хәа.

Светлана Корсаи лгәаанагарала, аржиссиор изанаат даара иуадаоуп. Егырт иреиңшым, аҭакцхькәра ду зцу, зыцстазаара зегы уи иакәыртәу, зхи-зыхшыөи иара иадхәалатәу, игәгәоу, ихьантоу занаатуп.

«Сара иахьынзәдыруа аржиссиортә факультет ахь итало ауаа, абжәратә цара ашытахь иаразиак акәымкәа, дасадьара аус уны, ацстазааратә цшыақәа рыманы, уи азанаат шыртацкәоу иазааны, агәра ганы ауп ишгало», - лхәсит лара. Атеатртәаө лажәақәа рьла, Валери Михаил-ица аржиссура даламагәзтгы, иахьа актиорк иахасаб ала жәлар рактиор иакәны, зхәтәра хараку, ахыз-ақша змоу уаоыны дыказаауан. Аха ирежиссиортә усумта, ирәиамта,



иқәыргыламтақәа ртоурых – уи зынза даса дакьак ауп. Атеатр акны зынза даса хьрхартак аазырцшыз, ақсуа актиорцәа, ақсуа театр алшарақәа, зынза дасакала аспенахь иназгаз иоуп. Зегы реи иаабц ақәымкәа, егырт дызларылукаауа ихәтә казшыа иманы ауп иказара шааирцшуа.

Атеатр зегь реица имеыгу казароуп хәа ипхьазоуп. Аха атеатр акультуратә цстазаара агәыңә ауп. Гәыкала уи амац азүразы зыцстазаара, заамта, зышшара иамеигзо ауаа ыкамызтгы – уи рьцхәран. Аржиссиор В. Ақабба ирәиаратә мөа мацк иадамхаргы иеилыскааз ала, избөит атеатр иара изы ақстазаара ацара шакәу. Аусура аан дасазныкгы инасхәоу ицстазаара деиҭахьусит, иахьатәи аамта ситәхы дазхәышны, силикааны идикилоит, излаишәо ала икалараны икоу абадзгы иецишәоит.

Аспектәкь злақәыргылоу абызшәа узымдыуазаргы, силукаауазароуп, уагәыланахозароуп, иубои угәтахәыцрақәси сикәшәозароуп, ухәтә гәаанагарала уазнеиуазароуп хәа ипхьазоуп. Убас сици икоуп анубилиар иқәыргыламтақәагы.

– Аспектәкьқәа збан имыцхәу зынза акгы аламгалакәа, ирхәарц иртахызгы аспектәкь иахәозгы ахәаңшы абызшәа цкәа имахау-

азаргы силикаартә сици. Уи аршахәтәит Швсинариатәи агастроль. 1987 шықәсазы В. Ақабба иқәыргылеит К. Гольдони иписса, акомедиа «Кьоцәа ртызшәа». Ускан иара ақсуа драматә театр акны режиссиор хадас дыкан. Акомедиа рыманы иеит Швсинария, Монтре ақалакь, гостроль хасабла. Аспектәкь ахәаңшыа аиҭага ацымкәа ақсуа бызшәала ишахәаңшыа зыгы, убри акара ибзианы ирыдыркылеит, зегы рьшәпны иқәгылыны рнапкәа синьркьон, – ситәлхәон атеатртәаө. Аиашазы, аспектәкь бзи абызшәа аҭахтам, икалалоит уи ануцхьрагоугы

– Арәиәоңәа икарцо зегы зыкарцо ажәлар ирбарц, ирахарц, иақәыргыртц, сьлыркаарц азоуп, аха аказара ахәа аганахь ала апримитивтәра, ахәаңшыгаратә ус ацәцара акрызпазкуа усуп. Убри ыкам С. Чанба ихыз зху ақсуа хәынцқарратә драматә театр акны. Уи зызоуроу апрофессионалтә режиссиорцәа иазылырхыз амөа ауп, – дазаатгылеит Светлана Вианор-ицәа.

В. Ақабба ирәиара агәи-зырхара, аидеи ҫыңқәа, агәалаказара бзиа знәо шмацөым агәра згоит. Стәи ианагоит уи анырра акыр шықәса атеатр абзибаоңәа ишырнырло.

Елиа Цыиңцәа

Аҫыц еснагы иахацгылоит

Ахтнықалакь Ақәа ахада Темыр Агрбеи Ақсны акультуреи атуризми рминистррақәа рхәтарнақәеи реиқәшәарафәи иалацәажәеит апроект «Акультуратә қалакь». Уи рыдылгалөит Ақсны акультура аминистрра креативтә экономикакеи акультуратә индустриейи рькәша аихабы Светлана Габунниа.

Апшығамта ҫың хькәкыс иамоуп акультуратә тыпқәеи, ауаажәларратә лшарақәеи, абизнеси реидхәалара. Апроект иазпхьагәанәоит азеицш хтысқәа рамзари, атуристтә мөеи, анавигациязы ацифратә мацзуреи раццара.

Темыр Агрба апроект адгыларә иҭәит, алацәажәараан инацшыны иазгәеиҭәит, креативтә экономика аҫиара атуристцәа ақалакь радыпхьалара ишацхрауа, анапкәыцәа рзы алшара ҫыңқәа шапнацәо.

Ауаацсыра рзы иманшәалахоит

Ақәа ақалакь ахадара амацзурақәа ахәынцқарратә хәычтәи хәышәтәырта ахыбра азааигәара икоу амашынаргыларта арәеиразы аусурақәа ирылагеит.

Арыцқьаратә усурақәа рьшытахь аргылартәтә тыцқәа разьрхара напы аркхоит.

«Ахәычтәи хәышәтәырта аҫапхьа иказ амашынаргыларта маншәаламызт. Амшцәгьақәа раан азы тачуан. Хтәылауаа уи акыр иаруадаоуан.

Темыр Агрба инапынцала аусурақәа хәыцкын. Амашынаргыларта аиҭашьақәыргыларә иабзоураны аҭагылазашьа акырза еиҭхәит, ашәартадара апхьа инаргылань, адәахәтәи аҫейтыпшыгы, - ихәеит Ақәа ақалакь ахадара амуниципалтә унитартә напкәы «Ақалакьргыларә» анапхьаөи Астамыр Ципиа.

Агәабзиара зегы ирыцкуп

Ақсны асанитартә хәкьым хада Алла Белиаева адырра злакалцо ала, 2025 шықәсәзтәи Ақсны ауаацсыра еиҭхарак ирыхьуаз аҫыкы чымазарақәа иреиуоуп: аимхәа чымазара, аденовирус, аборновирус, акоронавирус. Хәзну аамтазы аепидемиатә чмазарақәа рахьтә аимхәа зыхьуаз рхыпхьазара цыпц ааста еитцоуп. Амала ашықәсәыцтәи анықәақәа рьшытахь ачымазара аҫыкы аизхара шыказ убартә икан, уи ашыкымтә ианвар өеижәа иақәшәеит.

Ахақьымцәа аҭааңәа ирабжәаргоит рхәычқәа ачымазара рьлаеуашәа рбар ашкол ахь ирмышытыртц, иара убас иааипмыркьақәа агәеанызаара рымазарц.

«Лассы-лассы аҭааңәа рхәычқәа ачымазара анрылаеуа аамтазы ашкол ахь, ма ахәычбахчәхь ирышытәуеит. Уи ахәычы ихәтә изы еицш, иааикәыршан икоу ахәычқәагы ргәабзиара ашәарта итанаргылоит. Убас икоуп, ахәычы мацк ахьтә да-

Атроллейбусқәа ари амәафәи ианмиасуаз амашынарныкәацәа ауаажәларратә транспорт иазццәаз аган рхы иадырхәон.

Ақәа ақалакь Ахадара амәатә шәартадара аиҫкаара адепартамент амашынарныкәацәа рзы адырра злаканатә ала, Ақыртаа имәафәи аныкәара ацқарақәа цсахуп.

Арака еиҭарҫыцуп «Алашарбага-Каштак» ахырхартала иныкәо атроллейбусқәа ирымадоу ацқарақәа.

Ақыртаа имәафәи ауаажәларратә транспорт иазалху ацәахәа өапхьа еиҭашьақәыргылоуп.

Атыхәтәантәи амшқәа рзы атроллейбустә цәахәақәа дыреиуеит, ауаажәларратә транспорт иазалху атың ацәахәа шкәкәа алдоуп.

кыр иөыццәа ркынтәи ачымазара ирласны илаеуеит», – лхәоит Алла Белиаева.

Асанитартә хәкьым инатшыны иазгәалтеит ианвар инаркны хәыда-цсада аполиклиникақәа реи имәацырго алацәкәа, хымпада, ишыкәтәлатәу. Аха, хтәыла ауаацсыра уи азәырөы, аҫыкы аҫыкы, хьрәа артоит. Ахәычқәа ргәабзиара хәцқлацшуазар, ари аҭагылазашьа рееитцоуп.

Ахаҫара арцшзаразы

Ахтнықалакь иахьацанакуа – Амхәыркәа рьпшәхәа иаңну Аколлонада арыцқьара хәыцкын акомуналтә мацзурақәа рапшыгарала.

Ақәа ақалакь Ахадара амуниципалтә унитартә напкәы «Ақалакь иацәа» анапхьаөи Аслан Ешба уи далацәажәауа иазгәеиҭәит: «Аколлоннада хәалакь ахаҫара акәны ишьоуп, хара иахуалуп уи еснагы ахылапшра. Иахьа хусзуцәа имәацыргоит заа ирзарбаз арыцқьарақәа. Архитектуратә бака хәа ипхьазоу ахаҫара аиқәырхаразы ххы иахархәоит цырхага казымцо азәзәага техника».

Учим абхазский язык

Из краткого абхазско-русского словаря
Бориса Джонуа и Владимира Касландзия

Й аа краткая форма числа 8, выступающая в качестве приставки к названиям единиц чего-н.:

аа-цәак	восемь яблок,
аа-ҕык	восемь лошадей,
аа-шәкәык	восемь книг
аабá числ.	восемь:

акарандашкәа ааба аасхәуеит
я купил восемь карандашей,

хәынтә ааба пять раз восемь,
асаат ааба рзы в восемь часов

аабатәи числ. **ВОСЬМОЙ:**
сҭа аабатәи акласс мой сын в

аҕы дтәоуп восьмом классе

аабыкәа нареч. **недавно:**
сара аабыкәа я был недавно

Кәтол ськан в Кутоле

аабыкәатәи прил. **недавний:**
аабыкәатәи ахтыскәа недавние события

ааза (иаазоу) прил. **воспитанный:**
ауаҭы ааза воспитанный человек

аазамта суц. -кәа **воспитанник, питомец:**
ххәычбахча аазамтацәа воспитанники нашего

детского сада

аазара I суц. **воспитание:**
уи аазара бзиа иоуит он получил хорошее

воспитание

аазао суц. -цәа **воспитатель**

ааи (аиәи) частица да (употр. при отве те для

выражения утверждения, со гласия):

аоныка уцома? – ааи **домой идешь? – да,**

зегьы аама? – ааи **все пришли? – да**

(Продолжение в следующем номере)

В Сухуме строят копию шхуны князя Келешбея

Команда энтузиастов строит деревянную двухмачтовую шхуну – точную реплику судна из флота князя Келешбея Чачба, - сообщает на сайте «Созидатели Абхазии».

Проект реализуется некоммерческим партнерством «АЗЕГ» в рамках конкурса «Созидатели Абхазии» при поддержке Фонда президентских грантов РФ.

Более года назад началась кропотливая исследовательская работа: в архивах, по старым гравюрам и обрывочным записям собиралась информация о технологиях, которые были утрачены. На сегодняшний день готовность судна составляет более 20%.

После спуска на воду в мае 2026 года шхуна встанет на причал у Морского вокзала Сухума. Она станет не просто экспонатом, а действующим образовательным центром – «Клубом традиционного судостроения и мореплавания». На базе клуба пла-



нируются: «живые уроки» с выходом в море под парусами – для школьников; практические курсы подготовки шкиперов и матросов – для молодежи; открытые лекции по истории мореплавания и традиционного судострое-

ния прямо на палубе в дни «открытой палубы» – для всех интересующихся. Шхуна может стать флагманом и учебным судном для будущего исторического флота Абхазии.

© АПСНЫПРЕСС

Воспитанники Игоря Берая и Мераба Хашба вновь заняли призовые места

Кархалава Дамей стал победителем, а Аджиев Дамир бронзовым призером Первенства Южного Федерального округа по вольной борьбе, прошедшего в городе Гулькевичи с 30 января по 1 февраля 2026 года.

В соревнованиях приняли участие 210 спортсменов. Кархалава Дамей выступал в весовой категории до 51 килограмма, а Аджиев Дамир – в весовой категории до 48 килограммов. Оба спортсмена являются воспитанниками отделения вольной борьбы Управления по делам молодежи и спорта Администрации города Сухум и представляли сборную команду Республики Абхазия по вольной борьбе.

Благодаря своим высоким результатам, Кархалава Дамей и Аджиев Дамир завоевали право на участие в Первенстве России по вольной борьбе.

Спортсменов тренируют Берая Игорь и Хашба Мераб



КРОССВОРД

	1	2	3	4	5	6	7			
8					9					
			10							
11					12					
			13							
14			15		16	17				
			18	19						
20	21		22				23	24	25	
26	27	28	29				30	31		
32			33	34	35					
			36							
37					38					
			39							
40					41					
			42							

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Один оборот спирали. 8. Итальянская автомобильная компания. 9. Аббревиатура, образованная из начальных букв слов или словосочетаний, производимая как единое слово. 10. Красящее вещество для заправки принтеров. 11. Совладелица Альп. 12. Древнегреческий ученый из Сиракуз. 13. Послед-

ний ответ славы. 14. Отверстие во льду реки. 16. Прибалтийская жительница. 20. Женское имя. 22. Русский землепроходец, подаривший свою фамилию краевому центру. 23. Жилище индейцев Северной Америки. 26. Флаг, знамя. 29. Церковный округ, управляемый архиереем. 30. Предок осетина. 32. Блюдо из мясного фар-

ша. 35. Морское млекопитающее. 36. ... преступления. 37. Итальянский композитор, автор оперы "Танкред". 38. Римский император, издавший эдикт о свободном вероисповедании христианства. 39. Экстремист из Афганистана. 40. Картина русского художника Ильи Остроухова. 41. Часть пьесы. 42. Дверной ...

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Бельгийская овчарка. 2. Тряпка или иное приспособление для чистки чего-нибудь. 3. Древнерусский рыцарь. 4. Одежда древних римлян. 5. Боевое искусство. 6. Видимая граница неба и земли. 7. Телевизионная трубка. 15. Столица европейского государства. 17. Союз славянских племен в 8-10 веках в районе рек Десна, Сейм и Сула. 18. Традиционные правила поведения. 19. Большой ломоть хлеба. 20. И каравайка, и колпика. 21. Испанский живописец, автор картины "Игра в жмурки". 24. Истукан, кумир. 25. Город на Темзе. 27. Мистическое учение, претендующее на раскрытие особых божественных тайн. 28. Представитель народа, живущего в Испании. 30. Звезда в созвездии Лебедя. 31. Минерал, разновидность самородного серебра. 33. Один из способов деления ядра у простейших. 34. Религиозное песнопение из псалтыря. 35. Инструмент для нарезания зубьев.

Юные шахматисты показали волю к победе

31 января состоялся традиционный открытый детский рейтинговый турнир «АЛАШАРА – МОЛОДЫЕ НАДЕЖДЫ» в категории до 12 лет.

Победителями стали:

1. Игноян Леонид (Сухум), Агрба Амира (Гудаута)
2. Мукба Стилиан (Пицунда), Ласурия Леона (Сухум)
3. Тос-оглы Кемаль (Гагра), Гургулиа Александра (Сухум)

Все призеры были награждены кубками, медалями, грамотами.



ЦИТАТЫ

Чины людьми даются, а люди могут обмануться.

А. Грибоедов

Высокая репутация – первейшая необходимость для жулика!

А. Кристи

Жаль, что в рай надо ехать на катафалке!

С. Е. Лец

Армия – это люди, собранные в одном месте с единственной целью: исправлять ошибки дипломатов.

Д. Дэниелз