

АКЭА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 22 (704)
30 октября - 14 ноября 2022 г.

Акэа ак. Ахадареи Анзарей ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

"Это не зрелище в потребительском смысле, здесь бытие, экзистенция, это про жизнь и смерть, чудо рождения, трагедия пребывания в этом мире и ужас ухода. Здесь все есть..."

Государственный русский театр драмы им. Ф.А. Искандера показал спектакль "MARQUEZ. Сны одиночества" в Санкт-Петербурге в рамках V фестиваля «Школа. Студия. Мастерская» на сцене Каменноостровского театра (вторая сцена БДТ им. Г.А. Товстоногова).

Амра Амичба

Прибыв в культурную столицу России накануне показа, 7 ноября, команда РУСДРАМа сразу приступила к монтажке декораций.

По словам гендиректора театра Ираклия Хинтба, у спектакля непростая техническая часть, особенно свет. Художник по свету лауреат "Золотой маски" Денис Солнцев, который и написал световую партитуру для спектакля, пришел на репетицию, чтобы помочь опять технически подготовить постановку к показу на новой площадке. Ираклий Хинтба признался, что испытывает волнение, но рассчитывает, что спектакль произведет должное впечатление на зрителей.

"Показать спектакль в Санкт-Петербурге на сцене Каменноостровского театра - одного из самых престижных театров не только Санкт-Петербурга, но и России, очень взыскательной публике и риск, и волнение, и вызов. Я очень надеюсь, что у нас все сложится. Я рассчитываю на то, что спектакль произведет должное впечатление на зрителей. У нас перенесли. Помимо того, что все места проданы, нужно еще 40 дополнительных мест поставить. Сейчас администрация театра решает, как разместить всех желающих. Думаю, это тоже важный показатель того, что мы движемся в правильном направлении, раз то, что мы делаем, так востребовано зрителями", - сказал он.

Репетицию спектакля проводила режиссер Мария Романова.

Актриса Ирина Делба поделилась, что присутствие на площадке всей постановочной команды вселяет уверенность.

Для Аманды Кварцхелия это первые гастроли в Санкт-Петербург с РУСДРАМом.

"Я в мае приезжала в Санкт-

Петербург отдохнуть, а какой здесь зритель, я не знаю. Но уверена, с теплотой примут нас. Пока трясушки нет, но ближе к вечеру она начнется. Волнение восьми женщин, занятых в спектакле, вы понимаете, какая это сила?! Но справимся, настроимся и покажем, на что способны", - сказала Аманда.

По аплодисментам и отзывам зрителей, актрисы с волнением справились, а их игра названа впечатляющей.

Российский философ, культуролог, доктор философских наук, профессор, ректор Гуманитарного университета (Екатеринбург), почетный работник высшей школы Российской Федерации Лев Загс назвал спектакль "MARQUEZ. Сны одиночества" "полотном библейского масштаба".

"Грандиозный спектакль, соизмеримый с великими романом Маркеса. Придуманно режиссером здорово, но главное, и как реализовано. Есть спектакли, в которых отдельное слово надо слышать и мелкие события воспринимать, а в этом спектакле один большой цельный текст. И этот текст тебя затягивает. Я считаю, что в спектакле сверхмысл романа Маркеса передан с такой силой и такой осязаемой проникновенностью, что задача режиссера решена. Второе, что меня поразило, что решена она через женскую природу. Это грандиозно! Ничего прекраснее и загадочнее женской природы на свете нет. Второй акт мне показался более фабульным, а первый и третий акты - это сплошная женская природа. Вся тоска, одиночество, смертная безысходность, противостояние судьбе, женская скорбь и многое другое - все дано в спектакле через тела и голоса очень красивых женщин-актрис. Они богатство и ценность театра. Я бы сказал, что это ошеломляющее зрелище. Я использую высокие эпитеты после

просмотра спектакля, потому что в наше время очень много уцененки, обмена на сиюминутные забавы, аттракциона, развлекаловки и заманухи, шоу, а тут анти-шоу. Это даже нельзя назвать зрелищем, хотя от сцены оторваться невозможно. **Это не зрелище в потребительском смысле, здесь бытие, экзистенция, это про жизнь и смерть, чудо рождения, трагедия пребывания в этом мире и ужас ухода. Здесь все есть. Это библейского масштаба полотно**"; сказал он и добавил, что будет рекомендовать спектакль организаторам к участию на фестивале "Реальный театр" в Екатеринбурге.

Зрительница Светлана Дудко призналась, что ей не хотелось, чтобы действие прерывалось антрактами.

"Фантастический спектакль. Мне не хотелось уходить на антракты, хотелось, чтобы действие продолжалось. Интересна режиссерская находка, когда играют одни женщины. Я знаю произведение, и вникала не столько в смысл, мне нравилось смотреть, как они говорят, как они двигаются. Каждая из восьми на сцене - это уникал. Не было ощущения, что не хватает мужчин на сцене. Был и полковник Аурелиано, роль которого сыграла также актриса. Женщин было достаточно, чтобы показать историю, где, в принципе-то, главные герои мужчины. Я задумалась, а видела ли вообще что-либо подобное. А я театрал и часто хожу на спектакли. Ждем ваш театр вновь в Петербурге"; сказала она.

Жительница Санкт-Петербурга Кристина Чкотау родом из Пицунды, и она не пропускает гастроль РУСДРАМа.

"Чувствую радость и гордость каждый раз, когда из Абхазии в Санкт-Петербург приезжает РУСДРАМ. Смотрела их спектакли "Кровавая свадьба" и "Электра", и сейчас не могла упустить возможность посмотреть "MARQUEZ. Сны одиночества". Восторг! Потрясающий спектакль! Каждый актер на сцене безупречно талантлив. Игра была настолько искренней и проникновенной, что казалось, актеры играют только для тебя и смотрят в глаза только тебе. Именно после такого спектакля люди влюбляются в театр и ищут этих невероятных ощущений снова. Хочу выразить огромную благодарность всем, кто причастен к постановке. Очень надеюсь, что в ближайшее время РУСДРАМ будет радовать зрителей показами своих спектаклей в лучших театрах не только Санкт-Петербурга, но и всего мира", - пожелала Кристина.

На показ спектакля специально из Москвы приехала Вера Бабицева, заслуженная артистка России и Армении, которая сотрудничает в качестве приглашенной актрисы с РУСДРАМом.

"Мне очень понравился спектакль.

На сайте Кабмина граждане могут комментировать проекты законодательных актов на этапе их разработки

Управление пресс-службы и информации Кабинета Министров Республики Абхазия сообщило, что на сайте Кабинета Министров запустили новый раздел «Законопроектная деятельность», в котором можно ознакомиться с проектами законодательных актов на этапе их разработки, комментировать их, участвуя в нормотворческой деятельности вместе с Аппаратом Кабинета Министров республики.

Одной из практических задач Аппарата Кабинета Министров является мониторинг законодательства и правоприменительной практики. В случае выявления пробелов в законодательном регулировании или устаревших правовых механизмов регулирования, Аппаратом КМ РА инициируется нормотворческий процесс, осуществляется разработка соответствующих проектов законов.

С целью обеспечения прав граждан на доступ к информации о законотворческой деятельности в разделе уже раз-

мещены проекты актов, разработанных в 2022 году. Документы с пометкой «В работе» находятся на стадии разработки и внутриведомственного согласования и обсуждения. По таким проектам вы можете оставить комментарий в специальном окне под описанием документа или задать вопрос. Все предложения поступят в соответствующий отдел Аппарата Правительства.

Согласованные с заинтересованными ведомствами проекты законодательных актов в установленном порядке представляются Президенту для последующего внесения в законодательный орган - Народное Собрание - Парламент Республики Абхазия. Такие законопроекты приобретают в разделе статус «Направлен Президенту».

С 2020 года в Администрацию Президента направлено свыше 100 проектов законов, разработанных в Аппарате Кабинета Министров, - отмечается в сообщении пресс-службы Кабмина.

Комиссия целевой программы "Жилище-2022" завершила свою работу в текущем году

Вице-премьер Сергей Пустовалов провёл второе (итоговое) заседание межведомственной исполнительно-распорядительной комиссии в текущем году.

По результатам работы комиссии, в 2022 году было рассмотрено 94 заявления граждан на предоставление государственной финансовой помощи для приобретения жилплощади в рамках целевой программы «Жилище - 2022».

Итого в 2022 году было одобрено 51 заявлений граждан:

Инвалиды I группы, в том числе инвалиды I-ой группы ОВНА 1992-1993гг. - 14 человек

Лица, на иждивении которых находится ребенок - инвалид или инвалид с детства - 19 граждан

Многодетная семья (5 и более детей) - 15 семей

Семья погибшего - 2 семьи. Сирота - 1 заявление

По решению комиссии, 32 заявителям было отказано в регистрации в реестр и участие в данной программе согласно п. 3.3.1 и п.3.3.2 и п. 3.18 Программы.

Для 11 заявлений назначена дополнительная проверка.

В 2022 году получили сертификат и уже приобрели жилье 23 заявителя на общую сумму 19 800 000 рублей.

Я считаю, что это огромная, нечеловеческая работа. Важны темы и истории, которые вдруг сегодня так отзываются в нас, в нашей ситуации, в нашем одиночестве, в нашей неуверенности в завтрашнем дне, в наших страхах. Это удивительно и очень талантливо, и болезненно. Совершенно замечательные актрисы в сухумском Русском театре. Я уже несколько лет связана с РУСДРАМом и вижу, как они выросли. Несколько лет назад в Москве посмотрела спектакль "Кровавая свадьба", после которого я сказала режиссеру Марии Романовой фразу, изменившую нашу жизнь: "Я бы хотела с Вами поработать". Сегодня хочу сказать то же самое с еще большим эмоциональным посылом и режиссеру, и каждой актрисе, которая занята в спектакле. Я хотела бы с вами поработать! "MARQUEZ. Сны одиночества" это спектакль-поступок, то, что ме-

няет нашу жизнь. И если десять человек в зале это испытали, я уверена, что их гораздо больше, то это уже изменило что-то в их сознании и в их жизни, и даже в их отношении к семье. И в очередной раз я увидела изумительный спектакль о любви. И это самое главное, что сегодня можно делать в театре"; сказала она.

Фестиваль, в котором участвовал театр из Абхазии, проводит Санкт-Петербургский театр «Мастерская», где представляют лучшие спектакли режиссеров - выпускников мастерской выдающегося российского режиссера Григория Козлова. Режиссёр-постановщик спектакля «MARQUEZ. Сны одиночества» Мария Романова в 2005 году окончила СПбГАТИ по специальности «актриса и режиссёр драматического театра» (мастерская профессора Г.М. Козлова).



ПАВШИЕ И ЖИВЫЕ

Недавно на территории Ржевского, Бельского и Зубцовского районов Тверской области завершилась Международная военно-историческая поисковая экспедиция "Ржев. Калининский фронт". На мероприятии, организованном Благотворительным военно-патриотическим фондом "Застава св. Ильи Муромца" при поддержке Правительства Тверской области, Министерства обороны РФ, Росгвардии и Российского военно-исторического общества, Республику Абхазия представлял заместитель директора Государственного музея Боевой Славы им. В.Г. Ардзинба, руководитель Республиканской общественной организации по увековечению памяти погибших при защите Отечества "Абхазпоиск", военный историк Николай Медвенский.

Предлагаем вниманию читателей его заметки, сделанные непосредственно в ходе проведения экспедиции и сразу после ее завершения.

Николай Медвенский

Так называемая "Ржевская мясорубка" является одной из самых кровопролитных битв Великой Отечественной войны. Она проходила в районе Ржевско-Вяземского выступа с 5 января 1942 по 21 марта 1943 года и включала в себя четыре наступательных операции войск Западного и Калининского фронтов против 4-й и 9-й полевых армий немецкой группы армий "Центр". Советские войска стремились нанести поражение основным силам "Центра", освободить города Ржев, Сычевку и срезать Ржевско-Вяземский выступ, угрожавший Москве. После ожесточенных боев 9-я армия Вермахта отступила, однако безвозвратные потери Красной Армии (убитые, умершие от ран и пропавшие без вести, в том числе попавшие в плен) составили 433 037 человек. Сотни тысяч советских солдат и офицеров навсегда остались лежать в окрестных лесах, болотах, полях и на безымянных высотах.

До сегодняшнего дня на местах боев по всему Ржевско-Вяземскому выступу можно встретить незахороненные и неучтенные останки красноармейцев, в свое время не преданные земле по-человечески. С 1988 г. в рамках ежегодных Вахт Памяти в Тверской и Смоленской областях работают многочисленные поисковые отряды, благодаря которым удается найти и достойно захоронить многие тысячи советских воинов, "забытых" когда-то на поле боя, а также, в меру возможности, установить их личности и отыскать родственников.

Вот и сейчас для участия в Международной военно-исторической поисковой экспедиции "Ржев. Калининский фронт" приехало 409 поисковиков из России, Абхазии, Белоруссии, Донецкой Народной Республики и Эстонии в составе 66 отрядов и их представителей. Базовый лагерь экспедиции расположен в деревне Петуново Ржевского района Тверской области, на территории бывшего детского лагеря отдыха "Красностроитель". Логистика и быт организованы на высоком уровне - в наличии стоянка автомобилей, охраняемая бойцами Росгвардии, контрольно-пропускной пункт, штаб, жилой корпус, палаточный лагерь, столовая, сооруженная военнослужащими 90-го отдельного поискового батальона МО РФ, медпункт, музей. Есть даже баня!

Каждое утро после приема пищи поисковики дружно гуляют в "Уралы" Росгвардии и выдвигаются на места былых сражений. Там мы проводим весь световой день и возвращаемся на базу лишь к сумеркам, когда работать уже проблематично. Возрастной и социальный состав участников экспедиции самый разный - от студентов вузов и техникумов до действующих и отставных офицеров силовых структур, госслужащих и предпринимателей. Неважно, кто ты на "гражданке", важно, как ты проявишь себя "в поле".

Работаем сводным интернациональным отрядом из Абхазии, ДНР, Эстонии и Подмосковья в лесополосе у деревни Кокошкино, находящейся в 22 км от Ржева. Несколько часов назад здесь

прошел дождь, смягчив заросли жгучей крапивы и освежив бурелом. В воздухе чувствуется бодрящий запах озона, слышен хруст ломающихся под сапогами веток, звон металлоискателей, шуршание песка на лопатах и приглушенные голоса товарищей. Поиск на равнине очень сильно отличается от поиска в горах: ходить - легче, но копать - больше. Лес усеян хвостовиками от немецких мин - плотность вражеского огня на этом участке фронта была очень высокой. Среди зарослей натываемся на траншею, в которой укрывались бойцы. Она оказалась переходящей - встречаются как советские, так и немецкие гильзы, патроны, проржавевшие остатки снаряжения Красной Армии и Вермахта.

Наконец, первый боец. Наш он или нет - пока непонятно, видны лишь бедренная и берцовые кости да несколько ребер. Осторожно, слой за слоем, расширяем и углубляем раскоп, чтобы оборудовать так называемый археологический стол. Это не санитарное захоронение, солдат лежит на глубине полонины штыка лопаты. Воин буквально напшигван осколками - они в верхней челюсти, носовой кости, бедре... В то время, как более опытные поисковики "стоят на лопате", периодически сменяя друг друга, молодежь просеивает через сито отвалы грунта, чтобы ничего не упустить. Обнаруженные вместе с бойцом личные вещи, боезапас и элементы экипировки однозначно указывают: "Наш!". Есть даже подписной перочинный ножик - увы, на нем вырезаны не имя и фамилия, а лишь инициалы.

На каждого обнаруженного советского воина составляется соответствующая документация: протоколы раскопа и эксгумации, а при необходимости - антропологическая карта. Фиксируются даже самые незначительные детали. Останки выкладываются в анатомическом порядке на специальном эксгумационном баннере, их фотографируют, после чего доставляют в базовый лагерь и передают антропологам. Они, с помощью добровольцев из числа поисковиков, ежедневно, с утра до поздней ночи,



очищают обнаруженные кости, моют их, сушат, сортируют, снова пересчитывают и документируют.

Однажды из-за полученной травмы ноги я вынужден был отказаться от участия в полевом поиске и провел несколько дней в "антропологичке". Это непросто, даже с учетом без малого десятилетнего опыта работы подобного рода. Каждый день мы смотрели в пустые глазницы черепов наших солдат, засыпанных землей и поросших лесом, зачастую всего лишь в нескольких метрах от оживленной дороги. Каждый день разбирали раздробленные осколками тазовые кости, пробитые пулями лопатки и бедра, очищали останки от грязи, трупной слизи и обрывков полуистлевшей униформы... Говорим с солдатами, извиняясь за временные неудобства. Тихо постоим, покурим, помолчим и снова за работу. Сколько же могли эти люди построить, изобрести, создать? Кто и кому дал право убивать их в таком чудовищном количестве на своей родной земле? Вот оно, лицо фашизма, апофеоз войны, не менее страшный, чем знаменитая картина баталиста Верещагина.

Вечерами, после ежедневных совещаний командиров поисковых отрядов, наступало свободное время, которым каждый распорядился по-своему. Кто-то, в основном, молодежь, пел песни под гитару у костра, кто-то приводил в порядок снаряжение и готовился к утреннему выходу, кто-то обменивался опытом и обсуждал особенности поисковой деятельности в своих странах и регионах. Следует отметить, что в ходе экспедиции я особенно тесно сдружился с ребятами из ДНР и мы вместе проводили как рабочее, так и личное время. Не скрою, было приятно, что мои рассказы о вкладе жителей Абхазии в Великую Победу, боях на Клухорском, Марухском и Санчарском перевалах, бомбардировках Сухума немецкой авиацией, подвиге тружеников тыла, а также об истории поискового движения в нашей республике вызвал неподдельный интерес как у моих новых друзей-дончан, так и у поисковиков из России, Белоруссии и Эстонии.

Две недели в лесах пролетели как один миг. В пасмурный и дождливый осенний день мы стоим у Ржевско-

го мемориала Советскому солдату на торжественной церемонии закрытия Международной военно-исторической экспедиции "Ржев. Калининский фронт". С 35-метровой высоты взирает на поисковиков словно растворяющийся в стае журавлей воин-исполиин, чей взгляд для каждого - "словно высший суд". На площадке перед памятником в несколько рядов лежат обитые атласной тканью гробы с останками советских солдат, и лишь немногие из них являлись именными, с табличками. Но каждый - напоминание о подвиге бойцов Красной Армии и одновременно написание ныне живущим поколениям не допустить повторения той страшной трагедии. Вскоре начался дождь. Видно, сама природа оплакивала всех, кто сложил головы за Родину во имя Победы.

Руководитель экспедиции Андрей Фетисов подводит ее итоги: за 14 дней поиска подняты останки 403 красноармейцев, обнаружены 38 медальонов, из которых 27 удалось прочитать. Это значит, что еще 27 бойцов перестали считаться пропавшими без вести. А сколько их лежит в горах Абхазии, полях России, лесах Украины, болотах Белоруссии, в лиманах Молдавии, черноземе Прибалтики, лежит в воронках, траншеях, буераках и силосных ямах, так и не похороненных с надлежущими воинскими почестями? Не люблю выражение "неизвестный солдат", ведь у каждого погибшего и пропавшего без вести советского воина есть имя, фамилия, отчество и не вина павших в том, что мы пока не можем их установить.

После объявленной минуты молчания и возложения цветов к мемориалу, гробы с останками солдат перевезли на кладбище советских воинов во Ржеве. Здесь состоялась панихида по погибшим, после чего гробы под звуки траурного марша и военного салюта опустили в землю. Для 403 солдат и офицеров Красной Армии, наконец, была поставлена точка в той войне. А для нас - восстановлена историческая справедливость. Мы не остановимся никогда и до последнего, невзирая ни на какие трудности, будем продолжать искать павших бойцов. Древнегреческий мудрец Аристотель справедливо утверждал: "Когда люди забывают войну, начинается новая. Память - главный враг войны".

Игра масштабами

«Бибигон» глазами Архипа Лабахуа

**Тоненький он,
Словно пруттик,
Маленький он
Лилипуттик.**

Эти слова известного детского писателя Корней Чуковский посвятил Бибигону. На всеми любимого сказочного персонажа в интерпретации абхазского скульптора теперь можно посмотреть на набережной Сухума. Автор миниатюры известный любитель перформанса, художник, скульптор и дизайнер Архип Лабахуа отмечает, что эта миниатюра результат философских размышлений.

Небольшие бронзовые скульптуры Архипа, в большинстве своем установленные на Набережной ма-

дить и на другой тумбе. Но мы подумали, что огромные эвкалипты выглядят скорее как союзники, а не как его противники. В общем, композиция красиво смотрится, она маленькая, а они огромные - это некая игра масштабами», говорит скульптор.

Что касается Мальчика-с-пальчик, по словам Архипа Лабахуа, этот образ достаточно давно будоражил его воображение. «На фоне всемирной гигантомании и неуемного желания какого-то манументализма и доказывания криком, что есть плохо, а что хорошо, я подумал, что можно использовать его маленький размер, чтобы спокойно сказать. А сказать вот что: такие вещи, как надежда и мечта,

они конечно хороши, но нельзя им всецело предаваться и все время находиться в этом состоянии. Это достаточно губительно для интеллекта. Например, личность, которая находится во власти заоблачной фантазии, спит, также как и общество и народ. Поэтому просто надо действовать. Конечно же, вначале надо овладеть знаниями. Вот собственно простая история появления Бибигона на Набережной Сухума», - говорит скульптор. Глазами Архипа Лабахуа этот мальчик не мечтатель, он находится в действии. Все вокруг против него, он маленький, а мир огромен, но он рискнул.

По словам Архипа Лабахуа, об идее создания бронзовой миниатюры Бибигона он рассказал нескольким друзьям, а они сразу же поддержали

его и предложили поддержать финансово. «Скульптура обошлась всего-то в 400 долларов. Мы довольно быстро ее отлили. Это мой подарок городу. Несмотря на его малый размер, Бибигон станет хитом, я в этом уверен. Это маленькое - большое культурное событие», говорит он. Скульптуру Архип посвятил супруге и детям. «У них очень рядом стоят даты дней рождения. А я не знал, что им подарить и решил проявить гениальную хитрость, подарил всем троим эту скульптуру. Одной пулей сбил трех зайцев и все довольно», - шутит любитель перформанса.

У художника много планов, связанных с улучшением облика города. «Сухум - древний город, он очень красив, у него самобытный и колоритный облик», - отмечает художник. Любитель метафор и философского мышления говорит: «Я собираюсь прожить еще лет 40 и из них лет 15 творить, и, конечно же, все работы я хочу посвятить городу. Сухум идеален», - говорит скульптор.

В июне 2012 года первым на набережной появился «Пингвин-философ». Затем последовали скульптуры «Чик с курицей в руках» и «Ника с патефоном». Они посвящены героям рассказов Фазила Искандера - мальчику Чикку и девочке Нике. Старик из сказки «Тачкум и великан» располагается рядом с известной сухумской кофейней «Брехаловка». Камень яйцеобразной формы, на котором высечен циферблат без часовых стрелок, символизирующий вечность, посвящен поэту Осипу Мандельштаму, побывавшему в Абхазии в 30-х годах прошлого века и написавшему очерк «Сухум». Архипа Лабахуа вдохновили строки из стихотворения поэта: «Который час, его спросили здесь, а он ответил любопытным: вечность!» «Гном с Деньгоделателькой» установлен у здания Сбербанка.

Елана Ласуриа.



хаджиров в Сухуме, впечатляют не только горожан, но и гостей столицы. Сам автор уверен в том, что скульптура Бибигона станет «хитом» сезона. Место установки выбиралось исходя из соображений безопасности, то есть в этом месте всегда многолюдно, оно хорошо освещается и для того, чтобы совершить акт вандализма, нужно изощриться. «В принципе, он мог бы

Письмо в редакцию из дальнего зарубежья

Спасибо всем, кто поддержал нашего коллегу

В редакцию газеты поступило письмо из Республики Доминикана, где состоялся очередной чемпионат мира по домино. Абхазия на чемпионате представляли Аслан Бганба, Темур Лакербая, Алмас Габунья, Саид Ашуба, Инал Какоба и Инал Аргун.

В письме, подписанном президентом Международной Федерации домино (FID) Мануэлем Окендо и Генеральным секретарем Ассамблеи FID Винченцо Каммарано говорится:

«Международная Федерация домино высоко ценит участие в чемпионатах абхазской команды доминистов. Мы рады, что и в этом году, несмотря на сложности, они приехали и показали хорошую подготовленность».

26 октября состоялся конгресс, на котором мы отмечали 20-летие создания FID, в директивном совете которого сосит и спортсмен из Абхазии - Аслан Бганба. Мы выражаем благодарность всем, кто оказал финансовую поддержку А. Бганба для приезда и активного участия в работе конгресса».

Финансовую помощь оказали: Рицинский реликтовый Национальный парк (Адамур Багателя), ООО "Рыбокомбинат+" (Астамур Джоупа, Александр Маршания, Батал Микава); ООО "Южные связи" (Игорь Гагин, Виктор Лагвилава), тургостиница "Айтар" (Темур Адлейба), тургостиница "Интер-Сухум" (Разген Каджая), предприниматели Руслан Атрушба и Темур Заркуа.

Аиубилеи Атцаарадырра арфеиара амвала

Сынтәа Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия 25 шықәса ахышит. Уи иазкны абпарамза 2 инаркны 5-нза Акәа ақалақь акны имоапысуан сиусицшым анықәатә усмоацгәтәкәа.

Хәарада, иарбан ныхәоу асасцәа рыда. Аиубилеитә усмоацгәтә рхы аладырхәырц Ацныка иаит зусицура аиоызаратә казшы аазхәахәоу 30-онык инареиханы Урыстәылатәи апаруауа.

Абпарамза 2 рзы аиубилеитә усмоацгәтә хащыркын Аботаника институт аконференц-зал акны, Ацны апаруауа сарацәәси аспирантцәси рнаукатә конференция ала. Уи аартын ААР апрезидент Зураб Цыпуа икаицпаз адныхәаларатә ажәахә ала.

«25 шықәса рыла Ацны сицагылысит ацсабарадырреи агуманитаргәтә тцарей рхырхаргәла апаруауа рабицара ешықәа. Ацны анаукатә усмоацгәтә сарацәә исыну адыррақәси ацшысәи рыла Ацнытәи агуманитаргәтә тцарақәа ринститут, Аботаникатә институт, Ацспериментгәтә патологияи атералией ринститут, Акәатәи афизика-техникатә институт, Ақытанхамоатә институт, Ақытанхамоатә институт, Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия Аскология институт аилазаара иалалаз Агидрофизикатә институт ухәа реи сиқырханы ианхаз анаукатә школқәа ркны идырхәыз хәызмазам ацшысәа дырбеиоит, идыртбауасит. Атцааоңәа сарацәә рыцхырааразы ицәырцит хәамта иакәшәо атехнологиякәа. Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия асистема иацанакуа анаукатә усбарта-

қәа финансла реиқыршәара акыр ишхысхазгы, атцаарадыррақәа Ракадемия апрезидиум, Академия акадрқәа разыкацарей аспирантурей рыкәша шәоыла акыбао злоу асар апақ ду змоу аусура радьцхаларей разыкацарей алшеит», - хәа азгәацоуп Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия апресс-релиз асы».

Ацны атцаарадыррақәа Ракадемиси Урыстәылатәи атцаарадыррақәа Ракадемия иатәу атоурыхтцара азы Санкт-Петербургтәи институти рнапхгаоңәа Зураб Цыпуеи Алексеи Сиренови аусеицуразы Аикәышахатра рыбжарсеит. Анапацоара моапысит ААР аконференц-зал асы. Уи иалахәын Академия Апрезидиум аилазаара иалоу, иара убас арт амшқәа рзы имоапысуаз ацарауаа сарацәә рконференция алахәыланәа. Аикәышахатра рнапы анацоары ашытахь 3. Цыпуа иазгәеицеит, Аикәышахатра апақ ду шамоу, ацсуа парауаа рзы ишаанартуа алшара ешықәа. Инапшыны ихәсит, апаруауа сарацәә уи иабзоураны ишроуа алшара Атоурых институт архиви абиблиотекеи реи аусура, адиссертациякәа рыхьчара.

Алексеи Сиренов Академия аиубилеи ахь иртәз аапхьаразы итабуп хәа рахәо, иазгәеицеит рнапы зпароыз ақыад ацусеи аурыси парауаа рзы апақ ду шамоу. «Хәеицш хыкәкы ииашан иалкаауп. Ацсуа парауаа сарацәә рзы ари лшара бзиоуп. Хәара хазгы ари ауспәкәы анапацоара акыр анагоит, избан акәзар уи хатцарақәа рхәаакәа

артбауасит, хусеицура аперспектива дукәа анагоит», - ихәсит уи.

Абпарамза 3 рзы усмоацгәтә иаццо, асасцәә-апаруауа Ацны ақытанхамоа институт иагааит. Аинститут аартга атоурыхи уи аусзоцәа русушыи атәи рзсетеихәсит Ақытанхамоатә институт аихабы Лиосик Аиба. Анаоос, аинститут иацанакуа адгылы акны иаадрьхуа ашәырцлақәа, урт аус рыдулаша алшәақәа дырзаатгылысит ААР Ақытанхамоатә институт аитрустә культуракәа рыкәша аихабы Дмитри Сабекиа.

Урыстәылатәи апаруауа рылапш ипамшәар ауамыгт уака ашыпәи инаркны ахы акына ашәыр реассы игылаз ацааплақәа, амандаринацлақәа, ахәырма. Урт ргыма рбсит, иадгыланы рфотосахькәа тырхит. Анаоос, атцаарадыррақәа Ракадемия иатәу аексперментгәтә патологияи атералией Ринститут ахь имоахыцит. Уи аусура атәи рзсетеихәсит Акәатәи ацшысәаратә патологияи атералией ринститут аихабы Зураб Амқәаб. Акәатәи Аботаникатә бахчәси асасцәа рзы аекскурсия моацигит, ичыдоу апиаакәа ртоурых рзсетеихәсит, Аботаникатә институт ациакәа ринтродукция акәны аихабы Сергеи Бебиа. Рныкәарақәа ирышпан Афон Фыц атаарала, идырбан ақалақь атыц цызарақәа.

Абпарамза 4 асны Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия аиубилеи иазку аныхәатә сизара ахь имоахыцаанза, ашәмацәси асасцәси Ацны Рацхьатәи Ахала Владислав Арзынба Имемориал ампан ашәтшысәарақәа шытарсеит. Ацны Аминистрцәа Реилазаара азал хадәси имоацган агәыргьаратә силатәара. Уи рхы аладырхәит Ацны Ахәынтқарра Ахала Аслан Бжәаниа, уи ихатыцуао Бадрә Гәынба, Жәлар Реизара Аихабы Лапа Ашәба, ахәынтқарратә усбартақәа рнапхгаоңәа, Ацсуа академия адныхәаларазы Ацныка иаз асасцәа, апаруауа, ауажәларра.

Аиубилеитә силатәара аиир-

тит Зураб Цыпуа. «Хәтыр зкәу Ацны Ахала, асасцәа, ашәмацәа, хиубилеитә силатәара иалахәу зегы, абзиара шәықәзаит!»

Ацны жәлар рхакәитратә еибашыра ашытахь, оымз рнаос, хмилат рацхьагыла Владислав Арзынба Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия ацпаразы Аусцка инапы апаиоит. Хәара инацшуаз апаруауа, аполитик ибзианы идыруан Ацны жәашықәсала иеиоз атцаарадырратә традициякәа шикәырхатәыз, цхьака ишгәтәыз. Убринахыс ххәынтқаррасы атцаарадырра ацеици Академия иаусхсит.

Академия ацхьатәи апрезидент Шота Арстаа иоызцәагы иаргы икарпаз ашысәа хадәкәа, хымцада, аискааратә, ашыақыргыларатә казшы рыман.

Иахь, 25 шықәса рышытахь, иухәар калоит, Академия акыр ауадаорақәа ирхысны, асиара моа ианылысит хәа. Ацыхәтәнтәи ажәашықәсак апрезидиум аусура еицхаразак хырхартас иахтәит Академиси академитә институткәси рнормативзинтә шыата аиекаара, аргәгәара. Убарт иреиуоуп: Академия Ацкацпәа ещц, аструктура ещц, адокторантурей аспирантурей, адиссертациякәа рырсеи рыхьчарей, атцаарадырратә оазара анашырсеи ухәа ирызку ацкарақәа. Иазгәатәтәу, Ацны атцаарадырра азакәан инақыршәаны, хәадемия апрезидиум ирехазоу аттестациятә комиссия афункциякәа нанагзоит, адиссертациятә хеилаккәа, адиссертациятә усумтақәа шыакәнаргәгәоит...».

Ацны Ахәынтқарра Ахала Аслан Бжәаниа Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия аиубилеитә рыцхә инамаданы аилатәаркны икәгыларан иазгәеицеит: «Хәтыр зкәу Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия, атцаарадырратә уаажәлаара алахәтә!»

Ишәыдысныхәалоит апақ ду змоу Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия 25 шықәса ахыцра арыцхә!

25 шықәса рацхьа Ацны

Ахәынтқарра Рацхьатәи Ахала Владислав Григори-ица Арзынба инапы апаиоит "Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия ацпаразы" Ацны Ахәынтқарра Ирехазоу Асовет Ақәара анагзара иазку ауснагзатәкәа рзы" Аусцка. Ари аеспубликазы акыр иуадаоыз аамтазы имоапысуан, аха аеспубликеи уи ацхьакагәи ацеици ры Академия ацпаразы ирыдыркылаз азыба апақ дузза аман. Ахәынтқарра нхартәаны иеиаразы, хымцада, атцаарадырра иамоу апақы дууп, уи амилаттә экономика, ааглыхра, ақытанхамоа, акультура, апаруауа рысиара алзыршо акоюп.

Имариамыгт Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия знысыз моа. Хәарауаа реицхьарақәа сицырдыруит хтәылакнеициш, уи антыцгы. Шәара шәусуреи шәытцарадырратә усумтақәси ирыбзоураны адунеи асы хтәыла ибеиоу атоурых-культурагәтә тынха атәи рдыруит, хмилат-хакәитратә кәпара, ахыпшымыразы ақәпара иазку аиаша рдыруит.

Агәра згоит, атцаарадырра ещц иацагыло атрадиция беиакәа шекәдырхо, аицхьарақәа шеихархауа.

Ақыр иацсоу аоызцәа! Дазныкгы ишәыдысныхәалоит Ацны Атцаарадыррақәа ракадемия 25 шықәса ахыцра. Ишәеицгәспыоит х-Ацсадгылы аизхьыгьаразы атцаарадырратә сицхьарақәа, акәсиарақәа шәызлаго аускәа зегы ркны».

Анаоос сизаз идырбан Академия ацпара атоурыхи иахьатәи ацстазарей ирызкны итыхыз адокументгәтә фильм.

Асасцәа азырроы адныхәаларақәа рыла икәгылысит. Ашытахь аусеицуразы жәларбжаратәи аикәшахатрақәа рнапы ацаоыи Академиси Урыстәылатәи атцаарадырратә институткәси рыбжәара.

Аилатәара анаоос, апаруауа рнапала Ацны атцаарадыррақәа Ракадемия асапхьа икою асквер асы ситархәит ацп-цла.

Елиа Цышәцхә



Аветеранцәа рыгәцаракразы

Ацны Жәлар Реизара ацыхәтәнтәи аилатәарасы ишәақыргәгәоуп абиуцетитгытәи афондкәа 2023 шықәсәзтәи рбиуцеткәа. Ацны Ацынцтәылатәи сибашыра аветеранцәа абиуцетитгытәи рфонд абиуцет ситакрақәас иалагалоу, наггы алагалатә хәтәи аныхратә хәтәи ахьынзакоу, наггы сицә апыжәара змоу хырхартақәас ианыцшуа.

1992-1993 шш. рзтәи Ацны Ацынцтәылатәи сибашыра аветеранцәа рфонд абиуцет алагалатә хәтәи аныхратә хәтәи 199 миллиони 616 нызкь маат азцхьагәацоуп.

Иаиуа ашықәс азы абиуцет 24 миллион маат рыла сицохоит цыпхтәи сынтәатәи иадкылыны уахәацшуазар.

Афонд аихабы ихатыцуао Е. Ашәуа излазгәситә ала, аветеранцәа рыхәшәтәрей ргәабзиара зсидишроу агәатарей рзы иахырыштыуа ахәцсақәа реырцсацит, дара ахәшәкәагы рыхәкәа акыр ирылысит. Иаиуа ашықәс азы аветеранцәа рыхәшәтәра аганахьала иарбоу аныхтә азхәп хәа ргәи иа-

анагоит. Иахәшәало калар, ацхыраара рыгарахь ирыштыусит.

Аибашыра аветеранцәа асыхәшәтәра иахьахысуа цыраарак ахасабала Ацны агәабзиарахьчаратә усбартақәа рзы иаахәоуп амаругакәа.

"Сынтәа иалыршахсит 8 миллион маат рыхә амаругакәа арратә госпиталь азы аахәара. Иацхьакагы хгәи итоуп аонкологиятә центр 6 миллион маат ркынза ацхыраара атара. Аветеранцәа реицхәшәтәразы Урыстәылака рыштыра ахарықәа рацәаны иагоит. Иахәу амаруга аахәаны ара аус ауазар сицә сугьуп. 20-40-оык Урыстәылака рыштыра иапу ахарц иара амаруга ахә акара артәоит. Хәарада, хәхәшәтәыртәкәа реи аветеранцәа рзы агәатаракәа хәыда-псадахоит. Хгәи итоуп, абас есышықәса аветеранцәа реицхырышәтәуа атыцкәа реи ацхыраара акапара", - иазгәеицеит Е. Ашәуа.

Хымцада, аибашыра аветеранцәа рфонд ацхьаказгы иахьынзалшо ачымазцәа ацхыраара рналоит.



Арцаоцәа рдыррақәа реицырхара иазкны

Ацнытәи ахәынтқарратә университет акны иаитатә атыла азеици парануртақәа рырцаоңәа рдыррақәа реицырхаразы акурскәа. Аусмоацгәтә иалахәуи оыноеицәаоык инарейханы атәыла ашколқәа рырцаоңәа.

Акурскәа сисыркааит Ацнытәи ахәынтуниверситет акны икою аспециалистгәа рдыррақәа реицырхаразы Арееспубликатә центри Ацны ацарей абызшәатә политикей рминистррей силахәны. Ацентр аихабыс икою М. Ченгелиа икәшәаз бзиала шәабеит хәа рахәауа, дазаатгылысит алекциякәа ртематика. «Имоацааго акурскәа хыкәкыс ирымоуп атоурыхи ауажәларрацарей ацаоңәа рызнагара аганахьала арцаоңәа рдыррақәа рыртәара, атеросей аматәаркәа рызнагашыа аметодикей реицгәтәра», - лхәсит М. Ченгелиа ахәтакахьала. Лажәа иацпауа

ицабуп хәа ахылхәааит ауниверситет аректор, академик Алеско Гәарамиа адгыларә ахьааиршыш. Зызбахә хәмоу акурскәа раартга иалахәын Ацны апарей абызшәатә политикей рминистр актәи ихатыцуао Ада Кәарчелиа, Ацнытәи ахәынтуниверситет аиуриетгәтә факультет адекан Сергеи Смыр, атоурыхтә факультет адекан Алик Габелиа.

«Ада Кәарчелиа лакәзар, дазаатгылысит: «ахычы иаазара, адыррақәа итара, ишәақәгылыра, ауаора илаазара баохатәра дууп, уи знаны иапу арцаоңәа шәоуп. Ишәзеицгыпыоит аманшәаларей ақәсиарақәси».

Сергеи Смыр иазгәеицеит: «Хәара зегы уск ауп хәзәу. Ишәызырцәуа аццарақәа зегы ркны хшәыдгылоит, хшәыцхрауасит. Акурскәа хыкәкыс ирымоуп шәыцшәа азырхара, апара-аазара аус

акны ицәырцуа асыцрақәа, аметодикатә зсисыцкәа рганахьала икою аитакрақәа шәызнагара, шәеилицраара».

«Хәара хзы игәадуроуп хцаранурта иалгәз иахьа зоазара хараку, ацшысәа змоу арцаоңәа ирывагылыны аус ахьыруа. Ари иарцабыргьусит хаушыгытәцәа ацхьаказгы рдыррақәа шеихархауа, рцшысәа ишәыздырхауа», - ихәсит Алик Габелиа.

Акурскәа моапыслоит очнозаочно аформат ала оымчыбжә – ноиабр жәеица рынза. Апрограммаеи икоюп, алекциякәа реици, аисцәажәарақәа, атренингкәа, иара убасгы аметодикатә саат, амастер-класскәа. Заочно хасабла азызырцәа рахьтә досу аттестациятә аусура – арсферат иоыроуп иалыхуа атема ала.

Алекциякәа ирыцхьоит Ацнытәи ахәынтуниверситет арцаоңәа.

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба а-пх́а прилаг.

1. тёплый

Ачы́мазаа азы пх́а маца́ра акэ́ын иижэуа́з. Большой пил только тёплую воду. Сшы́апкэ́а зы пх́ала исы́зэзэ́йт. Я помы́л но́ги те́плой водо́й. Иа́ра абы́ста пх́а ашэ́ ацифон. Он ел тёплую мамалы́гу с сыром.

а-пх́ара суш, -кэа

тепло

Апх́ара калéйт. Наступило тепло. Агэ́ы апх́ара. Душевное тепло. Аи́фызара апх́ара. Тепло дружбы

а-пх́ы́з суш., -кэа

сон, сноведение

1. Апх́ы́з абара́. Видеть сон. 2. Пх́ыз бзиа́ убаа́йт! Пусть тебе (м.) приснится хороший сон! 3. Пх́ыз бзиа́к збéйт. Мне приснился хороший сон. (дослов. Я увидел(а) хороший сон).

а́-пх́ын суш., -кэа

лето

Апх́ын хта́аца́а пх́шы́ара и́це́йт. Летом наши родители поехали отдыхать Апх́ын иузы́мчхаратэ́ ашбу́ра калб́ит. Летом бывает невыносимая жара.

а́-пх́ы́а нареч.

1. впереди, сначала

Апх́ы́а дгы́лан Мсо́уст. Впереди стоял Мсо́уст. Апх́ы́а иа́ра дца́а́йт. Пусть сначала пойдёт он. 2. Предлог **перед** Ао́ны́ а́пх́ы́а т́ла дук гы́лан. Перед домом стояло одно большое дерево.

а́-пх́ы́азара глаг. ((и)-пх́ы́азе́йт - двухличн. переход.)

считать

Камачы́ч акэ́ча́ракэ́а лы́пх́ы́азо́йт. Камачич считает цы́плят. Ахэ́аахэ́тэ́бы́ апх́ара и́пх́ы́азо́йт. Продавец считает деньги.

а́-пх́ы́ара I глаг. (д-а-пх́ы́е́йт - двухличн. непереход.)

читать

Ашэ́кэ́ы́ са́пх́ы́о́йт. Читаю книгу. На́та а́жэе́инраала да́пх́ы́о́йт. Ната читает стихотворение. (Продолжение в следующем номере)

Воспитанники Виталия Читанава стали призёрами чемпионата мира

В городе Орёл Российской Федерации с 1 по 4 ноября 2022 проходили первенство и чемпионат мира по всестилевому каратэ (версии ПК - полный контакт).

В соревнованиях участвовали более 1500 спортсменов из десяти стран: России, Турции, Греции, Ирана, Пакистана, Казахстана, Армении, Абхазии, Беларуси и Южной Осетии.

Сборную Республики Абхазия представляли 13 бойцов в возрасте 12-13, 14-15, 16-17 лет и двое взрослых от 18 лет, из городов Сухум, Очамчыра и поселка Агудзера.

В первый день, 2 ноября, прошли соревнования среди спортсменов в возрасте от 12 до 17 лет, по итогам которых, два абхазских бойца стали призёрами первенства мира.

Второе место занял Самед Бабаев. Воспитанник секции Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухум. Аршак Каракулян занял 3-место.



Тренирует спортсменов президент Федерации каратэ Кёкусинкай, тренер Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухум Виталий Читанава.

Администрация Сухума наградила лучшего игрока команды «Кузбасс» на турнире по мини-футболу «Кубок Победы»

В Сухуме завершился X юбилейный международный турнир по мини-футболу среди инвалидов-ампутантов «Кубок Победы», организованный Госкомитетом по делам молодежи и спорту и Союзом инвалидов России.

«Кубок Победы» проходил с 3 ноября и принимали в нем участие команды «Кузбасс» (Кемерово), «Динамо - Алтай» (Барнаул), «Монолит» (Казань), «Махачкала» (Махачкала) и «Апсны» (Абхазия).

Игры проходили по круговой системе и по итогам первого места заняла команда «Динамо-Алтай», второе место у команды из Махачкалы, бронзовым призером стала абхазская команда «Апсны».

8 ноября состоялась церемония награждения победителей и призеров турнира. От имени Администрации г. Сухум был награжден лучший игрок команды «Кузбасс» Кемерово Сергей Ананьев.

Источники: sukhumcity.info



Дмитрий Гвазава стал бронзовым призером заключительного этапа Lamborghini Super Trofeo Europe

С 3 по 6 ноября в Португалии проходил заключительный этап чемпионата Lamborghini Super Trofeo Europe, в котором в категории Pro-Am за команду «Target Racing» выступал спортсмен из Абхазии Дмитрий Гвазава. Его напарником по экипажу был французский пилот Милан Петеле. Гвазава и Петеле заняли третье место в своем классе, сообщает пресс-служба Госкомитета по делам молодежи и спорту.

Дмитрий Гвазава - двукратный обладатель Кубка России Mitjet, многократный победитель гонок Moscow Indoor Karting Cup, серебряный призер Краснодарского Края Mitjet 2L, участник гонки поддержки Mitjet 2016 FORMULA 1 RUSSIAN GRAND PRIX, победитель заезда «Шесть часов Ле-Мана» в составе французской команды «Speed Car».

В 2021 году Дмитрий вместе со своим напарником Андреа Колой одержали три победы в гонках Lamborghini Super Trofeo в своем классе Pro-Am и еще четыре раза они становились призерами.

Апсныпресс

ЦИТАТЫ

«Сомнение убивает, поэтому вы всегда должны точно знать, кто вы и за что боретесь».

Дженнифер Лопес

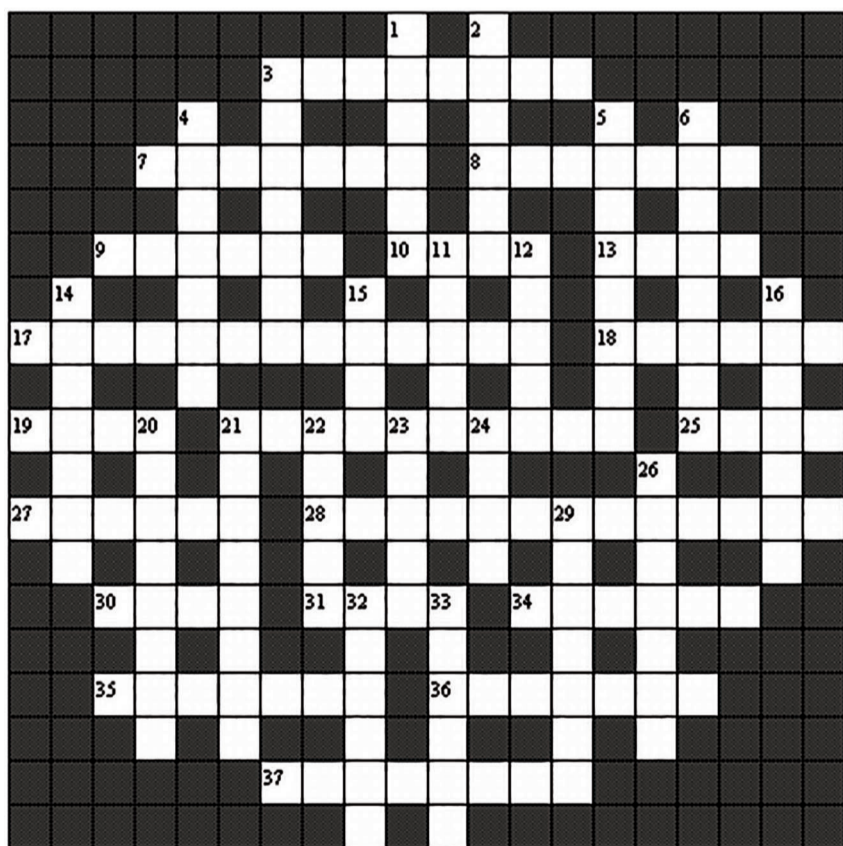
«Чем усерднее вы работаете, тем более удачливым вы становитесь».

Томас Джефферсон

«Если вы ни к чему не стремитесь, вы ничего не получите».

Зиг Зиглар

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 3. Металлическое орудие в виде изогнутой палки. 7. Устройство для пуска двигателя внутреннего сгорания. 8. Дополнительный лист в книге. 9. Род серег, прикрепляемых к мочке уха без прокалывания. 10. Эстрадная четка. 13. Кустарник семейства бобовых. 17.

Башня московского Кремля. 18. Пушкинский королевич. 19. Хозяин предприятия. 21. Воздухоплаватель. 25. Балет Игоря Стравинского. 27. Охота по-африкански. 28. Ученик школы. 30. Буква кириллицы. 31. Столетник. 34. Нарушение верности. 35. Теоретик партии. 36. Собачье кольцо. 37.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Популярная компьютерная игра. 2. Деньги, даваемые за мелкие услуги. 3. Верхний слой коры березы. 4. Отечество, родина. 5. Издание, содержащее адаптированное изложение художественного произведения. 6. Причудливые, необычайные особенности отдаленных, малоизвестных стран. 11. Столица государства в Азии. 12. Левый приток Суры. 14. Река в Вашингтоне. 15. Действующий вулкан в Италии. 16. Лунный грунт. 20. Костюм для работы под водой. 21. Трава семейства злаков. 22. Паразитический червь класса нематод. 23. Масса из муки. 24. В средневековых мусульманских государствах должность заместителя или помощника какого-нибудь начальника или духовного лица. 26. Нервное заболевание. 29. Уловка, хитрый, ловкий прием для выхода из неприятного, затруднительного положения. 32. Наука о законах мышления и его формах. 33. Противоположность альтуизму.