

АКЭА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№ 29 (555)
17 - 26 ноября 2020

Акэа ак. Ахадарси Анзарси ргазет <https://akua-suhum.info/> Газета Администрации и Собрания г. Сухум

Т. Цахнакия: «Ограничительные меры, действующие в настоящее время, на мой взгляд, должны быть продлены...»

Министр здравоохранения Тамаз Цахнакия ответил на вопросы пресс-службы ведомства о ситуации с распространением коронавирусной инфекции COVID-19.

- Можно ли говорить о спаде заражения коронавирусной инфекцией в Абхазии?

По статистическим данным, которые мы получаем по линии республиканской бактериологической лаборатории, а также по данным исследованиям ПЦР-диагностирования, проводимого на базе российского военного госпиталя, мы видим, что среднее количество выявленных на 350 - 400 исследований составляет порядка 40 позитивных результатов. Такая тенденция наблюдается более 20 дней, поэтому можно сказать, что мы вышли на прямую линию, когда нет роста заболеваемости. Но в то же время пока нет резкого снижения заболеваемости.

- По всей республике организованы дополнительные койко-места для ковидных больных. Как это повлияло на работу Центрального ковидного госпиталя?

Изначально у нас был один

ковидный центр в Гудауте, рассчитанный на 240 коек, в том числе 45 - в инфекционном корпусе, включая 20 реанимационных. В пик развития эпидемиологических процессов в октябре количество больных стало резко увеличиваться, стали поступать пациенты с состоянием здоровья средней степени тяжести и тяжелые. Практически более 80 % больных нуждались в кислородной поддержке. Это значительно осложняло работу в ковидном центре, несмотря на то, что там были созданы все необходимые условия для работы медицинского персонала, включая обеспечение медикаментами, расходными материалами, оборудованием и пр. В соответствии с распоряжением президента на последнем заседании Координационного штаба были организованы дополнительные койко-места. Мы фактически дополнительно открыли более 100 койко-мест для ковидных больных в разных районах республики.

Конечно, это стало серьезным подспорьем и для Гудаутского госпиталя. У ковидных больных появилась возможность получить необходимое лечение по месту жительства, в том числе и в дневных стационарах. При всем при этом все тяжелые пациенты направлялись в Гудаутский центр, потому что там созданы наилучшие условия для работы и лечения. Качественное лечение получают пациенты также в российском военном госпитале, развернутом в пансионате «Айтар», и в Сухумской инфекционной больнице, где открыто отделение для ковидных больных с койками интенсивной терапии и реанимации. На сегодняшний день развернуто 530 коек. Этого достаточно. Потому что количество пациентов, которые проходят стационарное лечение, значительно уменьшилось. На сегодняшний день в Гудаутском госпитале 80 пациентов, из них 17 тяжелобольных. В инфекционной больнице 27 пациентов, в российском госпитале 36 пациентов. В районах в основном больные лечатся в условиях дневных стационаров.

- Как веерные отключения электроэнергии повлияли на работу медицинских учреждений?

В Гудаутском госпитале есть дизель-генератор с автоматическим переключением. Там, где нет генераторов, есть соответствующие трансформаторы, которые обеспечивают электропитание операционного блока, отделения реанимации, приемного отделения. К примеру, в Ткуарчалской ЦРБ, которая находится на капитальном ремонте, оказывают первичную неотложную помощь, а затем пациентов направляют как правило в Республиканскую больницу.

- Как вы взаимодействуете с медицинскими учреждениями и Минздравом РФ?

Хочу подчеркнуть, что у нас очень высокий уровень сотрудничества с Минздравом России, Краснодарского края, руководителями большинства федеральных клинических центров. Это касается оказания медицинской помощи не только ковидным больным, но и другим пациентам, нуждающимся именно в высокотехнологичной медицинской

помощи. Наши прежние договоренности работают в полном объеме. После последнего визита делегации Минздрава России были приняты соответствующие решения о маршрутизации пациентов из Абхазии, и эта система работает. При необходимости больные транспортируются в те или иные медицинские учреждения РФ. Более того, по договоренности с Минздравом РФ, все это время Гудаутскому ковидному центру оказывают помощь российские медики. Специалисты различных клинических центров и медицинских университетов приезжают в Абхазию. Две бригады по девять - десять человек приезжают ежемесячно к нам в республику. Руководство Абхазии и наше министерство благодарны Минздраву России за эту неоценимую помощь. Для нас это крайне важно, поскольку мы испытываем дефицит врачей-реаниматологов, инфекционистов, пульмонологов.

- Какие вы могли бы дать прогнозы на ближайший месяц?

Ограничительные меры, действующие в настоящее время, на мой взгляд, должны быть продлены. Но решение будет приниматься президентом по итогам заседания Координационного штаба. Нельзя не учитывать и то обстоятельство, что осенне-зимний период - это время острых респираторных вирусных инфекций и гриппа. Мы уже начали вакцинацию населения от гриппа. Вторая партия - 15 000 доз прибывает на следующей неделе. Но и мероприятия профилактического характера, проводимые сейчас, также будут способствовать предотвращению распространения гриппа.

академическом драматическом театре имени А.С.Грибоедова Театр Искандера показал два спектакля - «Кровавую свадьбу» режиссера Марии Романовой и «Кюджинские перепаки» режиссера Александра Коручекова.

В сжатые сроки искандеров-
(Продолжение на 2 стр.)

3 города - 4 спектакля: РУСДРАМ с гастролями побывал в России

Две недели длились гастроли Государственного русского театра драмы имени Ф.Искандера в российские города. За это время абхазские артисты показали спектакли в Великом Новгороде, в Смоленске и Москве.

8 ноября на сцене Новгородской областной филармонии имени А.С.Аренского Театр Искандера выступил со спектаклем «ИГРОК» в рамках Международного театрального фестиваля Ф.М.Достоевского. Этим спектаклем РУСДРАМ открыл свой юбилейный 40-ой сезон.

Показ транслировался на сайте КУЛЬТУРА.РФ. Абхазские зрители также могли посмотреть прямой эфир на телеканале «Абза-ТВ».

Спектакль по роману Ф.Достоевского «Игрок» показали с участием Концертного хора Санкт-Петербурга, который в постановке исполнял отрывки из «Реквиема» Моцарта. Международный театральный проект осуществлен в кратчайшие сроки, когда за месяц до проведения фестиваля стало известно, что Государственная хоровая капелла Абхазии, в которой в основном поют возрастные солисты, подпадающие в группу риска из-за пандемии, не сможет выехать на гастроли. Кстати, Санкт-петербургский хор несколько лет назад выступал в концертном зале Пицундского храма.

«Международный театральный проект - уникальное событие, и его свидетелями стали зрители фестиваля Достоевского. Впервые за

всю историю фестиваля у нас концертное исполнение романа. Поаплодируем нашим друзьям из Абхазии, которые несмотря ни на что, нашли возможность быть с нами», - сказал представитель оргкомитета фестиваля, вручая участникам дипломы.

Режиссер спектакля Антон Киселюс за один вечер ввел в спектакль 30 новых исполнителей - Концертный хор Санкт-Петербурга. На репетиции главным было не пение, а техническая отработка выходов хора. Даже у генералов на плацу не могло быть больше той точности, какую демонстрировали режиссер Антон Киселюс и генеральный директор Театра Искандера Иракий Хинтба, четко разводя по сцене огромное количество людей, - солистов хора и актеров труппы, монтировщиков, световиков и звукотехников РУСДРАМА, которые в это же время занимались установкой аппаратуры.

Выступление РУСДРАМА в Великом Новгороде стало триумфальным, о чем свидетельствуют восторженные отзывы зрителей и театральных критиков о спектакле «Игрок».

«То, что выдал театр из Абхазии, - это апофеоз! Новгородская филармония такого еще не видела никогда. Игра актеров изумительна, молодой человек (актер Гурам

Квициния - прим. ред.) изумительно сыграл. Голоса и сердца жителей Великого Новгорода у вас уже есть. Я желаю, чтобы еще и еще абхазские артисты выступали на новгородской сцене. Приезжайте к нам со спектаклями!» - сказала зрительница Наталья Холотыгина.

Режиссер «Игрока» Антон Киселюс отметил, что участие в фестивале - это вдохновляющий творческий опыт. Напустив актеров и солистов хора перед показом спек-

такля, режиссер обозначил главную задачу - подарить людям счастье.

Генеральный директор РУСДРАМА Иракий Хинтба посвятил успех театра любимой Абхазии и выразил благодарность организаторам фестиваля за возможность показать театральное искусство республики за рубежом.

12 и 13 ноября артисты из Абхазии выступали уже в Смоленске в рамках программы «Большие гастроли», организованной Федеральной дирекцией музыкальных и фестивальных программ «РОСКОНЦЕРТ» при поддержке Министерства культуры РФ.

В Смоленском государственном



Пациенты инфекционной больницы выражают благодарность медикам

Пациенты с коронавирусной инфекцией, находящиеся на лечении в Сухумской инфекционной больнице, благодарят врачей за профессионализм и проявляемую заботу. Об этом, в частности, пишет в Facebook Цицина Лакашия, которая поблагодарила медиков от имени тех, кто лежит в палате №8.

- Спасибо огромное всему среднему персоналу, особенно Джамиле Джинджия, которая по трое суток не отходит от больных. Спасибо большое Мактине Джинджолия и всему коллективу за ответственное и чуткое отношение к каждому пациенту. Исполняющий обязанности главврача Астамур Гуния - врач от бога, могу с уверенностью писать, потому что я сама будучи пациенткой больницы, убедилась в этом. Все пациенты обожают его, его беседа с больным многого стоит, любому, даже самому тяжелому, становится лучше. Спасибо маме, которая воспитала такого сына, низкий ей поклон! - пишет Цицина Лакашия.

На базе инфекционной больницы решено было открыть отделение для ковид-больных в связи с ростом количества заболевших. Одновременно в отделении могут принять



около 35 человек. Первые пациенты с коронавирусной инфекцией в Сухумскую инфекционную больницу поступили 13 октября. Мэр Сухума Беслан Эшба посетил в тот же день медучреждение для устранения существовавших проблем с организацией приема и лечения пациентов, а 19 октября и. о. главврача сухумской инфекционной больницы был назначен Астамур Гуния.

Администрация города Сухум уделяет большое внимание организации лечения пациентов с COVID-19. Больница обеспечена необходимыми медикаментами для лечения ковид-больных, приобретен дизель-генератор, который был установлен 28 октября. При отключении электроэнергии больные не останутся без жизненно необходимых процедур.

3 города - 4 спектакля: РУСДРАМ с гастролью побывал в России

(Продолжение)

Нам предстояло адаптироваться на большой сцене Смоленского театра. Заслуженный артист Абхазии, исполнитель роли Фортунато в «Кюджинских перепалках» Джамбул Жордания отметил, что гастроль для актера - хороший опыт профессионального роста.

Размер сцены и технические возможности Смоленского театра отличаются от русдрамовских. Всем службам Театра Искандера во главе с гендиректором Ираклием Хинтба пришлось работать в авральном режиме, чтобы показать спектакли в их неизменном виде. Особенно пришлось потрудиться над световым оформлением «Кровавой свадьбы».

«Собирали свет буквально «на коленке». Спектакль технически сложный, в нем виртуозный свет лауреата «Золотой маски» Дениса Солнцева. Мы с Марией Романовой не спали полночи, а потом еще с раннего утра занимались светом и решением других технических вопросов. Усталость неимоверная, но результат того стоил!», - сказал Хинтба.

Он заметил, что задача гастролей в нынешние сложные, депрессивные времена, когда трудно смотреть на настоящее с позитивом, чтобы спектакли РУСДРАМа стали психологической, моральной, душевной помощью людям, которые идут в театр.

«Несколько месяцев ждали гастролей. Наконец-то они свершились. То, какую поддержку оказывают «Большие гастролы», «Росконцерт», Министерство культуры России русским театрам зарубежья, говорит о том, что Российская Федерация в полной мере осознает ответственность за поддержку русского языка, культуры за пределами страны. И это поддержка для нас, для Русского театра Абхазии, играет основополагающую роль, особенно в нынешние времена: любой выезд помогает нам буквально выжить, потому что сейчас в Абхазии мы не можем работать, из-за эпидемиологической ситуации закрыты учреждения культуры. И то, что мы имеем возможность играть спектакли на зрителя - это счастье», - отметил Ираклий Хинтба.

Зрители, которые делились впечатлениями о спектаклях РУСДРАМа, выражали слова благодарности театру из Абхазии за приезд на гастроль. Театралы Смоленска, которые посещают спектакли и других гастролирующих театров, признавались, что поражены уровнем Государственного русского театра драмы им. Ф.Искандера.

«На уровне наших столичных театров. Удивлены, даже приятно поражены. На «Кюджинских перепалках» смеялись до слез, на «Кровавой свадьбе» пострадали до слез. Очень хорошо переданы эмоции. Даже столичных артистов не слышно, о чем они говорят со сцены. А у ваших очень четкая речь и дикция, все понятно. И вокал такой хороший у актеров», - поделилась семья Макуриных.

А после Смоленска артисты РУСДРАМа отправились в Москву для участия во 2-ом Фестивале русских зарубежных театров. Спектаклем сухумского театра организаторы решили открыть фестиваль.

16 ноября на сцене Московского театра «Et Cetera» состоялась торжественная церемония открытия Фестиваля, показ и онлайн-трансляция спектакля «Кровавая свадьба» по пьесе Федерико Гарсиа Лорки Государственного русского театра драмы им. Ф. А. Искандера.

В Фестивале, который проходил с 17 по 22 ноября, приняли участие русские театры из шести стран: Абхазии, Беларуси, Казахстана, Молдовы, Таджикистана и Узбекистана.

Церемонии открытия фестиваля предшествовал круглый стол «Русский театр. Проект будущего». В рамках дискуссии художественные руководители и директора театров стран-участников обсудили будущее русского театра за рубежом, его миссию, перспективы, стратегии развития. В своем выступлении генеральный директор РУСДРАМа Ираклий Хинтба отметил, что «задача русского театра - налаживание культурных мостов между странами».

На церемонии открытия с видео-приветствием к участникам, гостям и зрителям международного форума обратился Александр Калягин, народный артист РСФСР, председатель Союза театральных

деятели РФ, художественный руководитель театра «Et Cetera».

По замыслу режиссера церемонии открытия, руководители шести театров рассказывали о том, что значит для них театр.

Государственный русский театр драмы им. Ф. А. Искандера оказался не только самым молодым участником фестиваля (основан в 1981 году), но и с самым неординарным руководителем. Если другие пять театров возглавляют режиссеры и в прошлом актеры, четыре года назад оставив государственную службу и отказавшись от министерского портфеля, сухумский театр возглавил профессиональный дипломат, кандидат политических наук с рангом чрезвычайного и полномочного посла Республики Абхазия Ираклий Хинтба. Он поделился, что тогда мало кто понял его решение.

«Меня убеждали, что развивать театр в Абхазии бесперспективно, так уж складывалось в минувшие десятилетия. Но я чувствовал, я знал, что Абхазии нужен театр - живой, прогрессивный, яркий, успешный. Мы начали с главного - с хороших спектаклей. Ведь это заблуждение, что только благодаря хорошему и успешному пиару можно сделать театр посещаемым. Главное - это хорошие спектакли. Мы объясняли зрителям, что купить билет - это совершить моральный поступок, стать сопричастным к великому делу, делу строительства театра в Абхазии», - сказал он..

Ираклий Хинтба отметил, что отсутствие у директора РУСДРАМа собственных творческих амбиций позволяет приглашать разных режиссеров и профессиональные команды постановщиков, благодаря чему повысилось качество спектаклей, а театр стал самым посещаемым в Абхазии.

На показе спектакля «Кровавая свадьба» режиссера Марии Романовой присутствовала зыскательная московская публика - деятели культуры, актеры, режиссеры, театральные критики. Среди них театральные критик, главный редактор газеты «Вахтанговец» Валентина Федорова, которая видела уже несколько спектаклей РУСДРАМа.

На выставке награждали победителей



Церемония награждения премией Министерства культуры «Лучшая работа года» состоялась 19 ноября в Центральном выставочном зале Союза художников Абхазии.

В связи со сложной эпидемиологической ситуацией и действием ограничительных мер был изменен формат церемонии открытия выставки и награждения победителей. На выставке присутствовали лишь ее организаторы, авторы работ и представители СМИ.

По решению художественного совета первое место было присуждено двум художникам: Виссариону Цвижба за работу «Насильственное выселение дальцев» из цикла «Апсилаа» и Габрия Руслану - за работу «Осень. Игра красного на золотом».

Второе место заняла Хинтба Диана за работу «Прогулка», а третье - разделили Адриан Ампар с триптихом «Композиция» и Сандро Жеткар за работу «Лилиан».

На открытии выставки директор Выставочного зала Эльвира Арсалия сказала:

- В этом году открытие выставки пришлось проводить в закрытом формате, но с 20 ноября Центральный выставочный зал будет открыт для посещения, все

«На театральной карте появилась еще один крепкий, профессиональный, талантливый, с «лица не общим выражением» коллектив. Им по плечу самые разные задачи. Это театр поэтический, метафорический, то, от чего многие ушли. Им не нужна сегодняшняя гадость, они не пытаются вынуть из человека что-то низменное. Театр Искандера понимает, что человек - это гораздо более высокое, благородное. И спектакль «Кровавая свадьба» нас тянет к звездам!», - сказала Федорова.

Российский журналист и телеведущий, первый заместитель генерального директора ВГТРК Андрей Кондрашов назвал работу Театра Искандера откровенной и стильной.

«Я всегда говорил о том, что настоящее искусство не в столице, а на окраинах. Там настоящий генофонд талантов и одаренности, красоты и глубины чувств. И сейчас в этом в очередной раз убедились. Очень редко по нынешним временам видеть такую откровенную и стильную работу. Это вообще очень редко соединяется, а вот Театр Искандера из Абхазии взял и соединил. Мы и плакали, и смеялись, и переживали, все одновременно, это так редко сегодня. Bravo! Просто молодцы!», - сказал Кондрашов.

Заслуженная артистка Абхазии, исполнительница роли Матери в

желающие смогут посмотреть представленные здесь работы. Ежегодно выставку «Лучшая работа года» поддерживает Министерство культуры, оно награждает художников, которых выбирает художественный совет. В этом году на выставке представлено более 70 работ 30 художников. Это и живописные полотна, и графика, и скульптура.

Арсалия подчеркнула, что «несмотря на пандемию, не могли не провести ежегодную церемонию награждения премией «Лучшая работа года».

- Министерство культуры и в дальнейшем будет оказывать поддержку творческим объединениям художников. Безусловно, мы все надеемся, что на следующий год выставка пройдет в более широком формате, - сказал министр культуры Гудиса Аррба.

Руководитель Представительства Россотрудничества в Абхазии Вадим Чеха сообщил об учрежденной номинации под названием «Особое, яркое изображение Сухума». Затем он вручил победителям в этой номинации призы от Россотрудничества: Игорю Панченко за картину «Метафизический Сухум» и Виталию Кацба за картину «Бухта Чехова».

«Кровавой свадьбе» Наталия Папаскири призналась, что чувствовала волнение перед выходом на сцену, зная, что в зале сидит профессиональная фестивальная публика.

«Если зрители довольны, мы очень рады. Крылья вырастают для следующих интересных работ и свершений. Театр «Et Cetera» замечательный. Режиссер Мария Романова говорила, вы выйдете к зрителям и вас подпитает сцена и обстановка, и я это прямо ощутила во время спектакля. Ощутила умиротворение и покой, волнение ушло, с радостью и удовольствием работала», - сказала Папаскири.

После спектакля за кулисами от зашкаливающих эмоций исполнительница главной роли в «Кровавой свадьбе» Мадлена Барциц смогла вымолвить только одно предложение: «Счастью нет предела!».

Фестиваль русских зарубежных театров стартовал в Москве в Год театра, в 2019 году, по поручению Министерства культуры Российской Федерации. Это масштабный общественно-значимый международный проект, целью которого является развитие и укрепление гуманитарного сотрудничества, популяризация русского театрального искусства и поддержка русских театральных коллективов в странах ближнего зарубежья.

Аня Кедрова

Акәа иаартуп амбулаториа җың

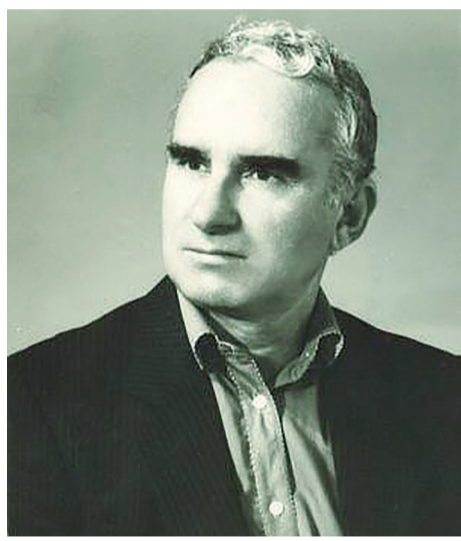
Абар, уажәштә мчыбжык сихауп Акәа аусура иалагис-жәтәи акоронавирус чымазара змоу ауаапсыра рзы амбулаториат центр. Уи аартуп Турбаза аиланхартасы. Ацентр ахықкы хадақа ирсиуоп ауаапсыра аңхыраара рьгара, ачымазара змоу агәыркәа рзыкацара. Амбулаториат центр ахь адпалара калонт атәылауа дахын-хо атың асы аус зуа ахақым иитаз ашәкәи инакәыршәаны, мамзартгы исахыкәшәтәуаз ахәышәтәыртасы аус зуа ахақым иабжгарала. Иара убасгы икалоит телла заа ашәкәи исанидар, настгы исанымцазакәа днсиргы, маңк ащра икәшәаргы дрыдыркылоит.

мазара змаз ахәышәтәыртә акынтәи дылырәаит, аха иара макәна агәыркәа кайцалар ауп. Апыхәтәнтәи аамтазы дара иуадафхсит аоныка иааны агәыр узыказпо амедиахәш-цәа рьцшаара. Ари ацентр ахь исиуа хәыда-цәада агәыр рзыкарцит, амала агәыри ахәшәи ицзароуп.

рылшонт, убасгы ашыкар-чмазара змоу ршыкар ләкәу ишытыпу гәартит. Иадахызар, ситашәо ачымазәаи амш аоныпкәа итагылазаашы ахылащра артарәт сичи алшара-кәа ыкоуп.

Платон Бебия – жәлар рпоет

Апсны Ахада Аслан Бжәна инапы зцаиысз Ауспка инакәыршәаны, апсуа литература афеиарафеи илшамтақәеи зөазара хараку асахьаркыратә ыымтақәа рацдарей рзы Платон Бебия инашыоуп ахәыртә хызы «Апсны жәлар рпоет».



Еицагыло абицарақәа адоухәтә культура рылаазарафеи, апсуа миләтә литература агеыблра дыркрафеи, иара иеидш йоу ахәтәрақәа еснагь иеырлшыоуп, ирфеырцауа рацәоуп.

Очамчыра араион Кәтол ақытан ииз, иаазаз, дышкәыпшыз алитература абзиабара шытикаит. Убри ауп, хымпада, ихәтә ыымтақәа рацдара ашкәа дхьазырлшыз. А.М. Горки ихыз зхыз Акәатәи ахәынтқарратә арцааратә институт дәнғаз еиҳагы алитература дагәыланахәлеит.

еиҳагы ихаиртәаит. Еиуеидшым ашықәсқәа раан аус ахыуаз агазет «Апсны кәпш» («Апсны»), ахәычтәи журнал «Амцабз» ркны апышәа ирхәит. Шықәсарацәала инеидынкылыаны дазаалсеит ашәкәтыжыра аус, Апснытәи ахәынтқарратә шәкәтыжыртә акыр шықәса аредактор хадас, нас аналпгафис даныказ ашықәсқәа раан еиҳагы иаалшит иеиекааратә бафхәтәра. Инапы злакызаллакгы, еснагь арфеиара агазцыхәара ицын, адымта җықәа адицит, ихызгы есаира алхьафәа ирылацәон. Абасала, еснагь алитературатә цстазаара далагылан, иахьагы амиләтә литература афеиара дазәлымхәуп.

Иажаеинраалақәа рьцхьарала, алитература абзиабәацәа рьларцәарала. Хымпада, аригы абафхәтәра чыда атахуп. Апоет иыымтақәа рхәтәи бжы ртохуп, апхьафәа ирзаеигоуп, избанзар апсуа цәа рькәнуп, хмиләт ргеиысыбж рьцдәауеит.

Рацхьаза акәны

Апсны апарси абызшәатә политикей рминистрра ашыгарала атәыла ашкәлхәычкәа рьоупцка рацхьаза акәны имоацан онлайн-диктант азы аицдиабра. Заа иапцаз ацкарақәа маңк инарты-цзаргы, аминистрра ашкәа инаштыз аусумтақәа зегьы рьдыркылит.

«Алашара» №5

Итьпигт Апсны апәкәышәа Рендгыла иатәу алитература-сахьаркыратә ауаажәларра-политикәтә журнал «Алашара» ахәбатәи аномер.

Адипломкәеи ахамтақәеи ранашьан

Апсны апәкәышәа Рендгыла ашыгарала, рацхьаза акәны онлайн-конкурс рьлаҳәан апсуа поетцәа ражәеинраалақәа еырхәла рьцхьаразы.

идгыла алектронтә цопшәта ашкәа. Излазызбаз ала, аконкурс аеҳәара хыркәшан сентабр 30 рзы. Алцшәақәа рсипшаларазы чыдала иапцан ажиури, уи аилазаарасы икан хаамтазтәи апоетцәеи апрозаикцәеи.



тираан досу иаликааз рахәтә ибжы зитапшз идыруан.

пшкол апаоы Хәмида Габлиа (дацхьон В.Амаршан иажәеинраала «Апсуа кәаскәақәа»), ахцәтәи аозара – абжкәа элисиарахаз ала, хыкь сипс-иоыршәит (ахыкыгы иранашыоуп).

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов

Инессы Какоба

- а-иашьанца сущ., -цәа** племянник (со стороны брата)
Даур аиашьа ицацәа х-оык имоуп.
У Даура три племянника.
Сашьа ица актәи акласс асы дтәоуп.
Мой племянник ходит в первый класс.
- а-иашьа ицха сущ., -цәа** племянница (со стороны брата)
Ари сашьа ицха лоуп.
Это моя племянница.
- избан акәзар, избанзар союз** потому что
Ахра иахьа аусура дымцазсит, избанзар,
дычмазәоуп.
Ахра не пошёл сегодня на работу,
потому что он болен.
- а-ира глаг. (дйит – однолич. непереход.).** родиться, рождаться
Ахәычы дйит.
Родился ребёнок.
- а-ирыз сущ., -кәа** кувшинчик для вина и воды.
Аирыз аоы тартәахьан.
В кувшин налили вино.
- и-табуп частица** спасибо
Итабуп, ура даара усьцхраит!
Спасибо, ты мне очень помог!
- ипакәзаалак // ипакәхалак нареч.** как бы то ни было
Ипакәхалак, иара диашоуп.
Он прав, как бы то ни было.
- а-каба сущ., -кәа** архалук
Акаба шкәакәа.
Белый архалук.
- а-кажьра глаг. (икаижьит – двухлич. переход.).**
1. бросать на землю что-н.
Ахәычы иматәакәа каижьит.
Ребёнок бросил на землю свои вещи.
2. (по) валить, сбить с ног
Сара уи дкасыжьит.
Я его повалил.
3. оставить, покинуть
Урт ари адгьыл карьжьит.
Они покинули эту землю.
- а-какала сущ., только в ед. ч.**
1. завтрак
Какал анырк ашьтахь ахәычкәа
хәмарра ицсит.
После завтрака дети пошли играть.
2. наспех приготовленная еда
Амра лысасцәа какал ддыржит.
Амра накормила гостей наспех
приготовленной едой.
3. зерно, ягода.
Акәчаракәа ача акакал рыртеит.
Цыпятам дали зерна пшеницы.
(Продолжение в следующем номере)

Когда арбитр – профессия...

В октябре исполнилось бы 85 лет заслуженному работнику физической культуры и спорта, судье национальной категории, обслуживавшему футбольные матчи чемпионата и Кубка СССР, кавалеру ордена «Ахьдз-Апша» III степени Григорию Ардашевичу Погосяну.

Вспоминая наш старый сухумский стадион «Динамо», куда будучи мальчишками приходили смотреть футбол и болеть за нашу команду. Тогда впервые я обратил внимание на бокового судью, который находился ближе к нашей трибуне. Поразил он меня тем, как скрупулёзно, дотошно и внимательно он осматривал футбольную амуницию игрока, который собирался выйти на замену. Невольно обратил внимание на самого арбитра, который отбегал весь тайм, а форма на нем сидела безупречно. Много позже узнал его имя, каким окрестили его горожане – Гриня. Естественно, так его могли называть друзья, коллеги по работе. На самом же деле Григорий Ардашевич был строгим и принципиальным не только на поле, но и в жизни, он был уникальным статистом для абхазского футбола.

Президент сухумского футбольного клуба «Нарт» Геннадий Цвинария познакомился с Погосяном в 1997 году, когда сам вплотную занялся футболом.

- Благодаря Григорию Ардашевичу был собран большой материал по истории абхазского футбола, который вошел в журнал, изданный и посвященный 100-летию абхазского футбола. Именно Погосян, который был большим патриотом абхазско-

го футбола, создал, вёл, сохранял всю нашу футбольную статистику, - говорит Геннадий Цвинария.

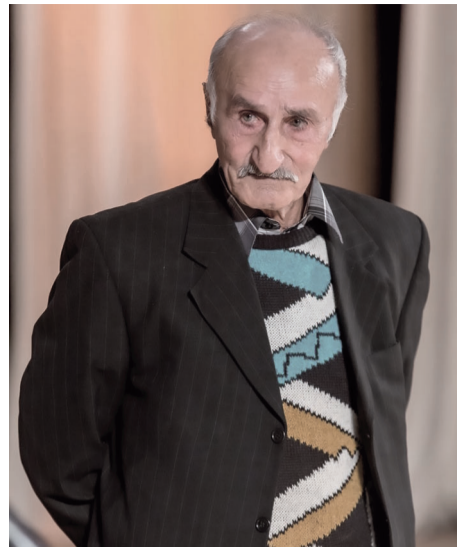
Григорий Погосян родился в Сухуме в 1935 году. Его родители были родом из Нагорного Карабаха, они переехали в Абхазию в 1920 году. С раннего детства он увлекался футболом, играл за команду «Юный динамовец», был ее капитаном. В одной команде с Гриней, как его называли с самого детства и до конца жизни, играли ставшие знаменитыми футболистами Саркис Овивян, Амиран Зардания, Юрий Пруидзе.

Помимо футбола, молодой Григорий успешно занимался боксом, став трехкратным чемпионом Сухума. Но когда перед ним встал выбор, он предпочел футбол, а уже после завершения карьеры игрока, сменил амплуа, оставшись в футболе в качестве арбитра.

В 1966 году он с отличием окончил Тбилисский институт физкультуры. Восемь сезонов Погосян входил в десятку лучших футбольных судей Грузии. Год спустя также отлично сдал экзамен на Всесоюзном семинаре по судейству. А еще через год, в 1968-м, был включен в бригаду судей по обслуживанию игр всесоюзного футбольного чемпионата, в том числе, в высшей лиге.

Более сорока лет Григорий Погосян был главным судьей в играх Чемпионата Абхазии по футболу, затем инспектировал игры национального чемпионата и Кубка республики.

По словам Заслуженного



тренера Абхазии по футболу Рафаэля Ампар, Григорий Погосян был очень ответственным человеком, любил чёткость, справедливость и безусловно дисциплину, причем везде и во всем.

- Ардашевич остался в памяти весьма чутким человеком, который старался исключить любую конфликтную ситуацию как на поле, так вне его. Помимо этого, как инспектор, он требовал от всех участников игры четко соблюдать все правила, положения до игры, во время и после. Он был безумно влюблён в футбол, которому посвятил всю жизнь, - отмечает Ампар.

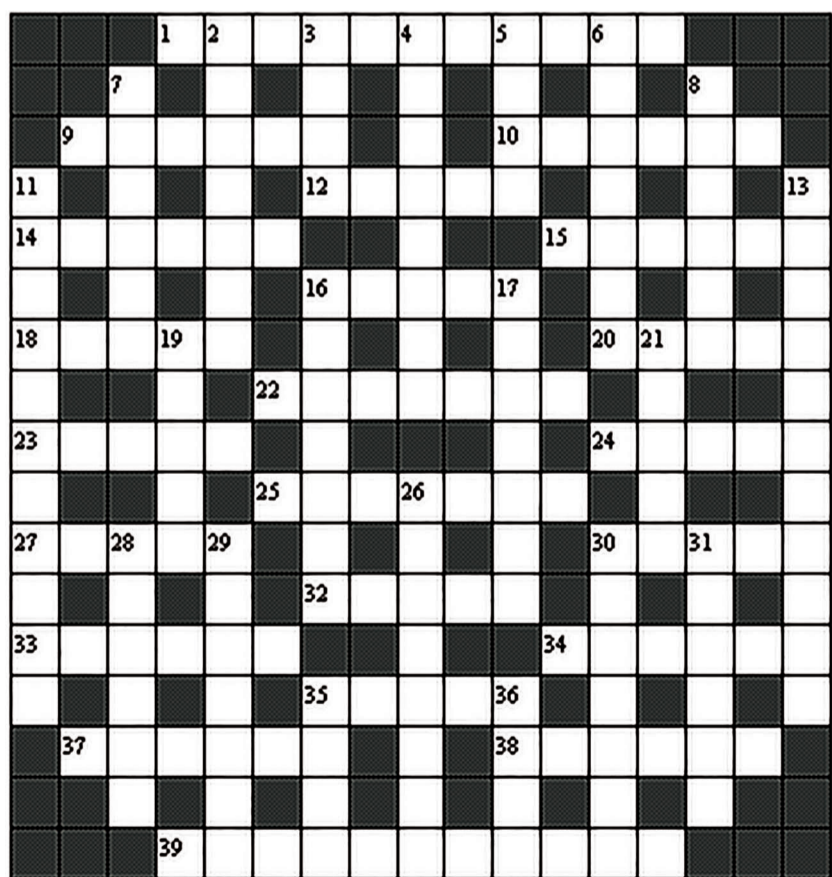
Помимо судейства футбольных матчей, Григорий Погосян запомнится как спортивный журналист.

За большие заслуги в развитии спорта в Абхазии в 2004 году Григорий Погосян был награжден орденом «Ахьдз-Апша» III степени, а в 2012 ему присвоено почетное звание «Заслуженный работник физической культуры и спорта Республики Абхазия».

Григорий Погосян ушел из жизни 12 октября 2017 года.

Руслан Тарба

КРОССВОРД



в Ивановской области. 23. Книжная закладка. 24. Дерево семейства сумаховых. 25. Рассказ Антона Чехова. 27. Мужское имя. 30. ...-салат. 32. Узкая тонкая доска. 33. Представитель высшего христианского духовенства. 34. Роман Эмиля Золя. 35. Смолистое вещество, применяемое в дорожном строительстве. 37. Рассудительная и послушная девочка. 38. Спутник Урана. 39. День недели.
ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. То, из чего состоят физические тела. 3. Японский архипелаг. 4. Скульптурное изображение. 5. Столица Самоа. 6. Изолиния, характеризующая скорость ветра или течение воды. 7. Мужское имя немецкого происхождения. 8. Медная руда. 11. Одна из книг Нового завета. 13. Российский художник-маринист. 16. Клизма. 17. Ручная граната. 19. Веревка для ловли животных. 21. Ринго 26. Часть пьесы. 28. Богатый, просторный дом. 29. Район Москвы. 30. Камень для высекания огня. 31. Однородный хвойный лес. 35. Финансовое учреждение. 36. ... по колену.

ПОТВЕТЫ
1. Амортизатор. 2. Материнский. 3. Рюкзак. 4. Материнский. 5. Липа. 6. Изотерма. 7. Терракот. 8. Материнский. 9. Висцеральный. 10. Кресло. 11. Кинешка. 12. Кресло. 13. Кресло. 14. Кресло. 15. Кресло. 16. Кресло. 17. Кресло. 18. Кресло. 19. Кресло. 20. Кресло. 21. Кресло. 22. Кресло. 23. Кресло. 24. Кресло. 25. Кресло. 26. Кресло. 27. Кресло. 28. Кресло. 29. Кресло. 30. Кресло. 31. Кресло. 32. Кресло. 33. Кресло. 34. Кресло. 35. Кресло. 36. Кресло. 37. Кресло. 38. Кресло. 39. Кресло.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Смягчение ударов. 9. Женский орган цветка. 10. Разновидность одного и того же химического элемента, отличающаяся атомной массой. 12. Легкий хлопчатобумажный халат покроя кимоно. 14. Драгоценный набор украшений, подобранный по

качеству и виду камней или по единству художественного решения. 15. Восточный духовой мундштучный музыкальный инструмент без клапанов и отверстий. 16. Искусственное русло, наполненное водой. 18. Исторический роман Юрия Тынянова. 20. Звездный цветок. 22. Гордо

Хочется, чтобы такое больше не повторялось!

В ночь на 18 ноября обокрали магазин турецких сладостей, расположенный на набережной г. Сухум.

Инцидент произошёл ночью, неизвестные взломали дверь и унесли товар на сумму 50 000 руб., вместе с которым прихватили и «Копилку Добра» (ящик для сбора пожертвований на лечение тяжелобольных подопечных Фонда).

Это уже не первый случай, когда крадут «Копилку Добра» из магазина. Первый случай произошёл в 2019 году, тогда видеочкама зафиксировала злоумышленника, который впоследствии был задержан правоохранительными органами и содержимое копилки, в размере 11 000 (Одиннадцать тысяч) руб. было возвращено в Фонд.

Очень хочется верить в то, что

грабитель (ли), забирая Ящик, не знал (ли) о предназначении денег, которые там лежали, ведь никто не застрахован от болезни и завтра им, либо их членам семьи может понадобится медицинская помощь...

На данный момент материал по факту кражи в магазине турецких сладостей собран в полном объёме и передан в следственный отдел.

Мы, вместе с хозяином магазина очень надеемся, что преступник (ки) объявится (ятса) и вернут Ящик, в который жертвовали простые милосердные граждане столицы и который предназначался очередному тяжело больному подопечному Фонда, чья жизнь, возможно, зависит от содержимого этого ящика.

Команда КБФ «Ашана»

Афоризмы

Разгневанная корреспондент после выступления Черчиля: - Вы знаете, если бы я была вашей женой, то подсыпала бы вам в утренний кофе яду! Черчиль: - Если бы вы были моей женой, я бы с удовольствием его выпил!

Для лечения самых сильных и опасных болезней нужны и самые сильные средства.

Страх и печаль, надолго овладевшие человеком, располагают к болезням.

Мудрость заключается в том, чтобы следовать природе. Любые резкие, внезапные перемены опасны и вредны.