

АЖАА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№18 (726)
5 - 18 сентября 2023 г.

Беслан Эшба посетил выставку Comtrans 2023 в Москве

В начале сентября состоялась рабочая поездка в Москву делегации администрации Сухума во главе с Бесланом ЭШБА.

Главу столицы сопровождали его заместитель Леон Кварчия и заместитель директора Департамента ЖКХ Администрации столицы Руслан Авидзба.

Делегация посетила выставку в «Экспоцентре» Comtrans 2023, которая проходила в столице России с 5 по 8 сентября.

Генеральный партнер выставки «КамАЗ».

Состоялись переговоры по приобретению спецтехники и автобусов для нужд абхазской столицы.

Российские и зарубежные участники Comtrans представляют на своих стендах широкий спектр автомобилей: грузовики и грузовые LCV; автобусы и пассажирские LCV; прицепы и полуприцепы; спецтехника; коммунальная техника; запчасти и комплектующие; инструмент и ремонтное оборудование.

sukhumcity.info



Премьер-министр поддержал идею создания антикризисного центра для детей и подростков

Премьер-министр Александр Анкваб провел встречу с представителями общественных благотворительных организаций – Детского фонда Абхазии, «Панорама», «Кярз», оказывающих поддержку детям и подросткам в трудной жизненной ситуации, без родительской опеки.

Руководитель Детского фонда Абхазии Асида Ломия высказала консолидированную озабоченность неправительственных организаций ситуацией с детьми и подростками, чьи родители либо скончались, либо лишены прав, отбывают наказание в местах лишения свободы или ведут асоциальный образ жизни.

Проблемы, по мнению участников встречи, заключаются в отсутствии скоординированной деятельности общественных организаций, социальных служб и учреждений образования. Кроме того, в республике нет специали-

зированного государственного учреждения, в обязанности которого входила бы опека таких категорий детей и подростков.

Премьер-министр разделяет озабоченность детских неправительственных организаций сложившейся ситуацией. Александр Анкваб считает, что она усугубляется и правовыми проблемами в законодательстве, и отсутствием квалифицированных специалистов по работе с детьми, оказавшимися без родительского призора.

Премьер-министр поддержал идею детских общественных организаций по созданию целевого антикризисного центра на промежуточный период, а впоследствии – постоянно действующего специализированного учреждения.

Участники встречи условились представить конкретные предложения Правительству для определения последующих действий.

Збаџхатәра амџхак тбаау

МУШЬНИ ЛАШӘРИА – 85 ШЫҚӘСА

Август 5 рзы Д. И. Гәлиа ихъз зху Аҗснытәи аҗсуатҗаара аинститут аҗны имџапан Аҗсны жәлар рпоет, академик, еиуеипшым а хәынтқарратәи Жәларбжаратәи аҗремиақәа занашьоу Мушьни Лашәриа 85 ш. ихытра аиубилеи ирџиаратә усура 70 ш. ахытҗеи ирызкыз жәларбжаратәи атҗаарадырратә конференци.

Аконференци аартуа аҗсуатҗаара аинститут аиҗабы Арда Ашәба иааркьаҗны далаҗәаҗеит Мушьни Лашәриа ирџиара.

Аиубилиар ирџиара иазаатҗылауа, аҗсуа ишықәснтҗыра дуи уажәынахысгыи ирџиаратә усураҗы еиҗау ақәиарақәеи изеиҗашьауа дықәгылеит Аҗснытәи Аиашахатҗаратә Уахәама ахада аиереи Висарион (Аҗлиаа). Апоет иҗстазаареи ирџиаратә мџеи ирызкны инартҗбааз аҗәахә кәиҗеит афилологиатә тҗаарадыррақәа ркандидат, ААУ адоцент Уасил Аҗзба.

Аҗсны Акультура аминистр Даур Ақашба Ахәынтқарра Ахада инаиштыз адныхәаларатә шәкәи даҗхьеит. Ахәтакахәла уака иазгәаҗоуп: «Хәтыр зқәу асасцәа! Хәтыр зқәу аконференци иалахәу! Аҗсны жәлар рыхъзала, Аҗсны анапхгара ахъзала бзиа-ла иазгәашәталаит хәа шәасхәар сҗахуп ас еиҗш иҗоу - иналукааша аҗсуа литератор, аиҗаҗа, Аҗсны жәлар рпоет Мушьни Лашәриа 85 шықәса ихытра иазку аныхәатә хтысқәа. Ауаҗра, аамсташәара, аҗыҗара, ган рацәала еибарку абаџхатәра злу, ххатәи бызшәа иаҗоу абеиара, аҗшзара аиҗахара зылшаз, хәжәлар зегыи бзиа еиҗырбо, заҗәеинраалақәеи зашәақәеи хәбиҗарақәа азәыршәи фырхәала ирдыруа поетуп Мушьни Таииа-иҗа Лашәриа.

Аҗсуа бызшәа иаҗәну аҗшшәи, уи иаҗоу амазақәа есаиара иаҗзартуа, Мушьни Таииа-иҗа аҗсуа поезиатә



җазара ашәаҗаркьәа - Дырмит Гәлиа, Иуа Когониа, Баҗрат Шьынқәба рьоазара аҗынза ахалара илшеит ххәар имыцхәахәом. 2023 шықәса азы 60 шықәса ахытҗеит Мушьни Лашәриа иаҗәеинраалақәа реизга раҗхьатәи аҗыжымтә, ас еиҗш иҗоу аиубилеитә рыхъа аконференци аусураҗны хымҗада ианыҗшүеит хәа сгәи иаанаҗоит.

Илагаламта дуззоуп Мушьни Таииа-иҗа аҗсуа литературатә критикаҗны. Сынҗәа 2023 шықәсазы 50 шықәса тҗеит уи икритикатә статиақәа реизга «Аҗәа ахәақәа - алитературатә-критикатә статиақәа» тҗыҗиҗьте. Иара убас ихәатәуп Мушьни Лашәриа имҗаны аҗсуа жәлар ишроуз Аҗсны ахи-аҗыхәеи еиҗырдыруа, иахьаҗыи гәиҗылыла инарыҗзо иашәақәа. Мушьни Лашәриа аҗсуа аҗәа ахәақәа рьртҗбаара илшеит иреиҗыу аурис поетҗәеи ахәаанырҗәтәи алитературеи реиҗтаҗарала.

Ибаџхатәра, идырра тәулақәа, иҗама ахаракыра ирыбзоураны хәжәлар рьоҗныҗқа дцәырҗит, иахьаҗыи дхалаҗылоуп апоет, алирик, апублицист, аредактор, арккаҗыи, ауаажәларратә усуҗоуи, аҗсуа жәлар рҗеи иашәа - Мушьни Таииа-иҗа Лашәриа. Гәадуроуп хәра хзы ас еиҗш ауаҗыи иаиҗәа аҗзаара. Сгәи иаанаҗоит аҗсуа жәлар,

хәра зегыи хәта-хәтала, хәхәтаа алаҗгалап хәа Мушьни Лашәриа ирџиаратә тынха ду алартәара, уи еиқәырханы абиҗара фыцқәа ирызнахгәрц азы. Аиубилеитә конференци иалахәу зегыи гәиҗ-җык ала ишәеиҗгәсшөит арџиаратә еиҗхәра фыцқәа! Аринахысгыи аныхәақәа еиҗзгәашәталаит!»

Аҗсны Жәлар Реизара - Апарламент апарат аиҗабы Вадим Бжәниа Жәлар Реизара Аиҗабы ихъзала адныхәалара шәкәи даҗхьеит. Аҗснытәи ахәынтқарратә университет аректор Алеко Гәарамиа иҗкнытә адныхәалара даҗхьеит атҗаарадырразы иҗаҗыҗуа, афилологиатә тҗаарадыррақәа рдоктор Цьулета Адлеиба, Аҗсны иҗоу Россотрудничество ахәтарнак анапхгәи Дмитри Федотов ихъзала апоет дидныхәалеит уи ахәтарнак Наталиа Каиун. Жәлар рпоет, академик рзеиҗашьарақәа изыркиҗт: Аҗсны атҗаарадыррақәа Ракадемиа ахада Зураб Цьапуа, Аҗсны абырҗгәа рхеилак ахантәаҗыи Аполлон Думаа, Москватәи алитературатә журнал «Наш современник» аредактор иҗаҗыҗуаҗ Сергей Куниаев, Москва инхо хьынҗыаа: ашәкәиҗыи Владимир Делба, ауаажәларратә усуҗоуи Беслан Кобахиа, иара убас Аҗсны ашәкәиҗыиҗа Реидгыла ахантәаҗыи

(Алҗарта 3-тәи ад.)

Премьер-министр Александр Анкваб принял представителей жильцов аварийного многоквартирного дома по ул. Назадзе в Сухуме.

Правительством принято решение о расселении людей путем денежной компенсации для приобретения ими жилья в связи с невозможностью восстановления указанного дома.

Представители домового комитета высказали премьер-министру озабоченность ростом цен на недвижимость и возможными сложностями в

Жителей аварийного дома по ул. Назадзе расселят

приобретении равноценного жилья.

Александр Анкваб проинформировал их о подписанном распоряжении, в соответствии с которым в ближайшие дни Администрации г. Сухум будет переведен первый транш в размере 50 миллионов рублей из запланированных в республиканском бюджете средств.

Премьер-министр подчеркнул приоритетность решения этой проблемы, поскольку состояние дома представляет серьезную опасность жизни и здоровью проживающих в нем людей. Он также заверил представителей жильцов в том, что все предусмотренные на компенсацию средства будут выплачены.

Он освобождал Сухум

Спасибо, что по судьбе прошел...

В сторону Гумисты они ехали на видавшей виды «Волге». Десять бойцов в салоне, четверо – в багажнике. Во время войны это было нормально. Приблизившись к верхнему мосту, машину бросили. Мост перешли незамеченными и укрылись в доме, который уже давно между собой называли «наш». Словно заговоренный это был дом... За всю войну ни одного снаряда в него не попало.

Командир отдал приказ двигаться вперед. Каждый из бойцов знал: сегодня, 26 сентября, поставлена задача освободить Совмин. Надо было спешить, чтобы войти в город до рассвета. Начало дня встретили под маленьким мостиком у вокзала.

– Нас заметили и стали прицельно обстреливать из зенитных орудий, – рассказывает ветеран Отечественной войны народа Абхазии Валерий Арамисов, – Прямо под огнем мы стали продвигаться дальше. Анзор Псаун шел впереди меня.

Подразделения абхазской армии отдельными группами надвигались на город. У каждой было свое задание. При поддержке артиллерии им удалось подойти к площади Ленина.

Здания Совмина было окружено, и, как рассказывает Валерий Арамисов, минуты тогда казались им часами... Находящиеся в здании грузины начинали осознавать: помощи нет, сопротивление бесполезно, но не выходили. Оружия у них ещё было много, у входа – РДМ.

– Все решил выстрел Артура Кармокова из гранатомета, которым он уничтожил РДМ. Вот это была удача, – вспоминает Валера. Увы, в миг ликования Артур был сражен выстрелом в шею. Пришлось дать по окнам еще несколько залпов из танкового орудия, и тогда только из здания вышли трое с белой тканью в руках. Это был знак: готовы сдать.

– Мы с Анзором и еще несколько бойцов вошли внутрь, встречали сдававшихся, разоружали их одного за другим, а потом выводили и размещали в специально подогнанном «рафике», – рассказывает Валера детали. – В нашей группе большинство были добровольцы, и, конечно, мы никого из этих плененных не знали. А вот у бойцов других частей, которые вошли в город вслед за нами, к поверженным врагам (это в основном были высокопоставленные грузинские чины) были свои счета, и они готовы были чинить расправу над ними прямо здесь, на площади... Я могу это понять: ведь они давно перестали воспринимать их как людей. Только по законам войны – а у войны есть законы – убивать пленных против правил.

И вот в тот момент я понял, чем Анзор Псаун отличался от всех нас: и сейчас у меня перед глазами, как он встал и загородил собой вход в машину. Для него были святы законы войны, и уподобляться врагу, безжалостно поправшему существующие правила, он не желал... Таким я его и помню: честным. Честный – от слова Честь. Забытое, признаться, слово...

13 августа 2013 года Анзора Псауна не стало. Не стало прекрасного парня, порядочного, доброго друга, воина-добровольца, ветерана Отечественной войны народа Абхазии, кавалера ордена Леона. Сердце солдата не выдержало. А ведь ему было всего 48 лет...

В последнее время Анзор работал в тургостинице «Айтар» – занимался делами репатриантов. Он организовывал их питание,

был, решал все проблемы. Это непростое дело было поручено Анзору не случайно: он хорошо чувствовал людей и ответственно подходил ко всему, чем занимался.

Анзор Псаун прибыл в Абхазию в числе добровольцев из Кабардино-Балкарии. В свое время он прошел Афганистан и в военном деле был профессионалом. Он отличался необычайной скромностью и при этом обладал железной волей, позволяющей ему хранить выдержку и достоинство в непростых ситуациях... А ведь сколько у нас и в мирной жизни возникало и возникает таких ситуаций!

О том, каким он парнем был, свидетельствует даже то, что в день его смерти и последующие дни о нем – со слезами, с глубочайшим сожалением – говорил весь Сухум: и молодежь, и поколение зрелых людей, и пожилые. И почти каждый подчеркивал: редкий человек... был...

К сожалению, тогда я не была готова писать об Анзоре как о воине. Ведь мне так и не довелось взять у него интервью... Он вообще уклонялся от разговоров о войне. Так что я надеялась, что друзья откликнутся и расскажут об Анзоре куда больше, чем рассказал бы он сам. И, в общем, не ошиблась.

В нашем коллективе (газета «Республика Абхазия») это печальное событие восприняли вдвойне остро. Ведь с нами вместе работает Тая Алексеева – жена Анзора, преданная его спутница, мама его прекрасных сыновей Ислама и Мухамеда.

Анзора увезли в Кабарду. Братья Арсен и Аслан приняли решение похоронить его на родине, где живут его мать, сестра, еще два брата, племянники, где похоронен отец. А мы, оставшиеся в Абхазии, невольно вспоминали события августа 1992-го – как радовались появлению добровольцев с Северного Кавказа и как цитировали слова классика: «Для горца убийство – простое телодвижение, а смерть – лишь невозможность владеть кинжалом»...

Анзор Псаун утратил возможность владеть кинжалом, но владеть душами тех, кто знал его – пусть даже не близко – он не перестанет НИКОГДА...

За прошедшие 10 лет я познакомилась со многими людьми, которые дружили, служили, работали с ним, и каждый, подчеркиваю, КАЖДЫЙ, глотая ком в горле, сдавленно произносил: «Знаете, каким он парнем был»... Трудно говорить о человеке, который вот только что был рядом и само его присутствие вселяло спокойствие и уверенность... И вот его нет, и только воспоминания могут – хоть ненадолго – вернуть ощущение его присутствия.

Спасибо фронтовым товарищам Анзора... После разговоров с ними я поняла: для него участие в Отечественной войне народа Абхазии – не просто братский долг и уж точно не жажда адреналина. Он просто знал, что может быть полезен, потому и пришел. В силу особых природных способностей и полученного в Афганистане опыта Анзор был по-настоящему ценным военным специалистом. При этом, заметьте, у него не было профессионального военного образования. Его академией был Афганистан.

В то же время сама природа войны была ему отвратительна. Как никто другой знают это мать

и его сестра Атмеса. Вся семья переживала вместе с Анзором кошмар, красиво названный «афганским синдромом»... Впрочем, как ни страдали они, глядя на мучения родного человека, в то же время понимали: это не сама беда... Никогда в семье не забудут, как черный гонец по ошибке принес известие о гибели Анзора. Они не поверили. В то время во многие советские семьи приходили письма на казенном бланке: «погиб, выполняя интернациональный долг...» Они не получили официальной бумаги... Но что это были за дни! Писем от сына не было. Но не было и подтверждения страшного слуха. Анзор вернулся живым. Только потом выяснилось, что погиб его полный тезка...

О серьезности опыта, обретенного Анзором в Афганистане, можно судить по тому, как он разбирался в тонкостях военной стратегии, как читал карты, насколько собран и дисциплинирован был во всем, что касалось военного дела.

– Virtuозным обращением с картами, – говорит Валера Арамисов, – он и покорял наших военачальников. На моих глазах этот его талант открыл для себя Султан Асламбекович Сосналиев, в охране которого я служил.

Валера – красивый высокий мужчина, располагающий к себе открытым взглядом огромных глаз, рассказывает, что в приемной у Сосналиева они с Анзором и познакомились... И было это до мартовского наступления. Перед самым наступлением Валера сдал пост ребятам из российского ВДВ и, вместе с другими добровольцами из группы Муаеда Шорова, ждал приказа идти на Сухум. Анзор был в той же группе.

После того, как мартовское наступление захлебнулось и похоронили погибших, Валера вернулся к Сосналиеву... Но ненадолго. Наступило лето, и надо было выбивать врага с высот. Впереди была Апианда. Даже сегодня Валера так же остро воспринимает горечь той неудачи... Разведгруппа, в которой они были с Анзором, подкралась к грузинам совсем близко... И в этот момент кто-то внизу случайно выстрелил! Грузины всполошились и стали палить из РПГ. План взятия такой важной высоты был провален.

Валера и Анзор уцелели, и когда военное руководство Абхазии подготовило новый план, они снова оказались в составе передового разведотряда. На этот раз им предстоял подъем на Ахбюк.

– Стали подниматься в два часа ночи, – рассказывает Валера, – рассвет встречали уже в заданной точке. Было странно видеть, как противник устраивается завтракать. В этот момент мы и стали его окружать. Разделились: одна группа (Анзор как раз был в ней) стала заходить справа, а мы – слева.

Валера рассказывает об операции сухо, как о шахматной партии. А ведь это был бой, смертельный бой. И только реплики: «Здесь медсестра получила ранение, несоместимое с жизнью. Ничего нельзя было сделать...», выдают, что все эти годы он мыслями еще там, под огнем...

Вот они оставляют высоту под контролем чеченского батальона, вот спускаются – им предстоит новое задание. А грузины бегут в сторону Цугуровки, где их уже поджидают абхазские подразделения. Там, при отходе с сопки Ахбюк, Анзор получил осколочное ранение в бедро. Товарищи спустили его и отправи-



ли в Гудаутский госпиталь.

Возможно, среди тех, с кем был близок Анзор, кто-то и занимал в его сердце особое место. Но никто из тех, кто говорит: «Нас с Анзором связывали самые теплые, самые замечательные отношения. Мы были близкими друзьями», не обманывается. Никто – ни коллеги, ни друзья, ни сослуживцы, ни командиры, ни подчиненные, ни братья, ни семья, ни соседи – Анзор действительно был другом каждому. Для него, познавшего однажды (кто знает, когда именно) какую-то глубинную суть человеческих отношений, вообще не существовало ПОСТОРОННИХ. Он никогда ни о ком не говорил пренебрежительно. Он любил людей. Умел любить. На всех хватало его тепла. Вечерами он выходил встречать отправившихся на прогулку репатриантов... Начинало темнеть, и он шел им навстречу по синопской аллее – чтобы им не было страшно.

– Он и к братьям своим относился, как к птенцам... – это неожиданное сравнение родилось у Владимира Георгиевича Аршба (генерал-лейтенант Владимир Аршба был начальником Генерального штаба Министерства обороны РА в то время, когда Анзор Псаун служил в разведуправлении. Увы, теперь и он ушел в мир иной).

К Владимиру Аршба я отправилась, уже отчаявшись узнать хоть что-то о столь важном периоде жизни Анзора. Коллеги, безусловно, Анзора обожали...

Но вот незадача: даже его командир, начальник управления, отправлявший его на секретные задания на сопредельную территорию, ничего о сути этих заданий рассказать не мог. На то они и секретные... А Владимир Аршба кое-что рассказал. Впервые, война для Анзора не закончилась 30 сентября 1993 года. Поверженный враг затаился, и главной задачей управления, в котором он работал, было предвидеть и предотвратить возможные действия противника. Как рассказывал Владимир Георгиевич, Анзор очень серьезно относился к своим обязанностям. Ему поручались самые сложные задания. Именно с его участием отрабатывались маршруты для наших групп на территории противника. И это – лишь малая толика того, что сделал для Абхазии Анзор Псаун.

Он был просто Солдатом.

Наверное, когда человеку много дано, он и спрашивает с себя по всей строгости, и лишен гордыни. Но, как сказал Владимир Аршба, нет еще в Абхазии награды, которой достойны такие воины, как Анзор Псаун.

– Он использовал любую возможность для повышения квалификации, – продолжает Владимир Аршба. – Мы уже стали забывать, каким оно было, послевоенное время. Особенно 1998 год. Ведь не было никакой специальной аппаратуры. Приходилось рассчитывать только на природные данные: на интуицию, внимание, опыт. Помню, как Анзор поразил меня во время учений в Синопе. Мы отработывали высадку десанта, и я невольно поймал себя на том, что не за действиями военнослужащих наблюдаю, а за Анзором. Он был сосредоточен, и его острые глаза словно просвечивали каждого насквозь. Потом кого-то он отводил в сторону, разговаривал...

– Высочайший интеллект и ответственность – вот главные качества Анзора. Именно такие люди и составляют элиту армии, – подчеркивает Владимир Аршба. – И я горжусь, что судьба свела меня с Анзором. У нас в Министерстве вообще был исключительный коллектив. Когда со временем все-таки удалось запустить кое-что из спецаппаратуры (что значительно облегчило задачу по выслеживанию диверсантов), то работа с ней была поручена именно Анзору.

Об Анзоре все по-прежнему говорят с радостью... Ведь когда вспоминаешь человека, он будто снова рядом... Словно сидит напротив в кафе, улыбается своей неповторимой проницательной улыбкой, легко, ненавязчиво шутит... А малоизвестным женщинам он по телефону представлялся «дядей Анзором»... И никакая это была не поза. Поза вообще была ему не свойственна. Просто он всегда чувствовал себя старшим и ответственным. Главным.

Вот и все. Но все – это только на сегодня. Пока мы говорим и помним о нем – он жив. Такой как есть. Не в прошлом – в настоящем времени.

Спасибо, Анзор, что по судьбе прошел. И в сердце остался.

Юлия СОЛОВЬЕВА
«Республика Абхазия»,
11. 08. 2014 год

Збаџхатэра амехак тбаау

(Алгарта)
Вахтанг Апхазоу, журнал «Алашара» аредактор Анатоли Лагэлаа ухэа егыртгы.

Атцарадырратэ конференция акны Мушњи Лашэриа ирфеиара иазкны ажэахэка рыла икэгылеит атцарауа: Владимир Зантэриа, Валентин Кэагэаниа, Лили Хагба, Виачеслав Бигэаа ухэа егыртгы.

Аены Апсны асахытэхэцаа Ридгыла ацэыргақэцатэ зал хада акны иаартын Мушњи Лашэриа ипцстазаарей ирфеиаратэ мџей аазырпшуаз афотосахыкаа рцэыргақэца.

Ацэыргақэца аартуа ацэыргақэцатэ зал хада аижабы Ельвира Арсалиа, Акэа ақалакы афы иналукэаша апсуа поет Мушњи Лашэриа ииубилеи инамаданы еиуеипшыым аумсџафгэтэкаа шымџафгысуа азгэалтеит.

«Иаарту афотосахыкаа рцэыргақэца «Апоет имџа» иаанарпшуеит ахтыскаа рыла шака игэлтэауу Мушњи Таииа-ипа ипцстазаара. Арака икоуп икэыпшра, ифэра, истудентра аамтэкаа аазырпшуа афотосахыкаа, икоуп еицырдыруа ашэкаыџэџей, ахэынтқарратэ усзуџэеи, акультура усзуџэеи иарей реипыларакэа ркынтэ иаагоу», - лхэеит Ельвира Арсалиа.

Ацэыргақэца иазкны ргаанагаракеи ирызнартысыз

агэтэхэцракеи ирылацэаџеит: апсуатцаара аинститут аижабы Арда Ашэба, ауаажаларратэ усзуџы, апоет-академик Владимир Зантэриа. Апоет идныхэалеит Апсны атцарадырракеа Ракадемиа ахада Зураб Цыпуа, апоет Гэында Сақаниа, ауаажаларратэ усзуџы Виачеслав Цыгэба, Апсны абыргэца рхеилак ахантэџы Аполлон Думаа, Ауаажаларратэ палата амазаныкэгаџ, «Атынчрей асоциалтэ иашарей рзы Апсны анацэа рхеидкыла» аижабы Гэули Кынча.

Ацыхэтан Мушњи Лашэриа ацэыргақэца иааааз зегы иаадырпшыз агэцаракрэзы итабул хэа реижэеит.

Ахэылпаз, С.И. Чанба ихэз зху Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр акны ахэацшэа идырбан Мушњи Лашэриа ипоема «Ахытэы уасцэа» иалхны арехиссиор Мадина Аргэын икэлыргылаз амузыкатэ спектакль-рафсодиа.

«Ахытэы уасцэа» – ари Апсны жэлэр рпоет рафхытэи ипоема аул. Уи ажэытэ бырзентэ миф ашьатала иџуп, убри аан автор аамиф апсуа милаттэ кэзшыа айтэит, уи ианыпшуа икайтэит апсуа ихэышыа, идгбыл гэакыа ахычара дшазхиоу.

Аспектакль азы амузыка иџит акомполитор – Тимур Агрба, абалет-меистерс дамоуп – Ерик Тырқба, алашара азы асахытэхэы – Илларион Пасаниа, акостиумкэа рзы



асахытэхэы – Стелла Ампа, асценнография – Гарри Дочиа.

Аспектакль рхы аладырхэит Апсуа драматэ театри Афэртэ театри рартистцэа реипш инапхызгы: Даур Арухаа, Кристина Ешба, Хыбыла

Мыкэба, Есма Гэынба, Алхас Ферзба, Нугзар Какалиа, Саид Кокоскэриа, Гэдал Хагба, Кристина Цымца, Ахра Кэарчиа, Альдона Адлеиба, Расида Сулава, Леон Барчан, Диана Абыхэба, жэлэр рашэахэарей

зэапсэзтэыз ахэынтқарратэ ансамбли «Шыаратыни» рартистцэа, ахореография ашкол Grand Dance Apсны.

В. Абаџба

Атеатртэ кэзара

Апцстазаарафэы иуццэыртцуа азцааракеа ртак...

Ишдыру еипш, атеатр ихадоу атып ааннакылоит акультурей ауаши рфеиарафэы. Уи алшара нхэоит адунеи ганрацэала ахэапшра, даеа онуцкэтэи цэаныррак, еазэы игэынгаракэа реилкаара, рнырра. Уимоу, хэзтоу аамтэ ххаршты даеа дунейк ахэ хаигаара, уи хагэылахалара. Насгы атеатр иалшоит еихуа аказара агэама арбара.

Ацыхэтантэи аамтэзы лассы-лассы ахэычтэи театрты студиа «Нарт» хакэша-мыкэша азбаха рхэоит. Хэарада, уи арехэабгыц аул исахауагы. Хатала урт асценафэы рыхэмарра сымбацызт, аха ааигэа, сџыза исылтаз аагыхаара иабзоураны исыман алшара урт сыблала рбара. Ихэмаруан С. И. Чанба ихэз зху Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр азал мац акны. Астудиа аазамтэцаа рактиортэ кэзара даара сыхнахит. Иубартан, урт ибизазаны аус шыдулоу, насгы дара рхатагы ичыдоу акыбаџ шылоу. Еимгеимцарак иалагзаны иухадырштуан иарбан аамтоу уахынхо, иузгэамтэкаа уиаргон алакэ ахымаџгысуа атып ахэ, ианымџафгысуа аамташ. Аиашазы, хэапшшык иахэсаб ала, асцена икэгылаз быжэба-ааба шыкэса инаркны жэохэ шыкэса зхытцуа ахэыцкэа рактиортэ кэзара саршанхартэ икан. Рыхэмарра анхдыршацэка, агэазыхэара соуит урт рырцафэы, иахэа – астудиа аижабы Гэдиса Едуард-ипца Тодуа ифэцажэара. Хара имгакэагы хаикэшэеит, хаифэцажэарагы хацхаркит.

- Избан атеатр?

Избанзар, сгэанала, ауашы ипцстазаарафэы изымхэа, изыкамцо атеатр акны акацара алшара имоуп. Ишыжэдыруа еипш, саргы иабашыра ашыкэска баша имарианы исхымсит. Хэарада, ихэантаз аамтан уи ашьтахэти ашыкэска, саргы уи аамта солиааит, исызхэит. Антиорк иахэсабала, сыонуцкэтэи сцэанырра исыцанахэоит, атеатр акны еиха ишыкоу алшара, убарт игэытшыагаз ашыкэска раан сыпцстазаарафэы исмоуз ацэанырракеа, атеатр акны еиуеипшыым аролькэа рынагзараан рааргышра сылшоит, насгы уи аан исоуеит еиуеипшыым аемоциакэа

хэа. Ирхэоит атеатр уахэамоуп, аха хатала сара сзы уи хэышэтыртоуп. Иаххэап, ахэапшшы иахэсаб алагы атеатр ахэ санимџахытцуа, истахул цыара гэтынчимрак сымазар – убри зегы сханарштыр, мамзаргы аспектакль хэшэык иеипшны цэанырра бзиаак снатар, сыхэракеа зегы аргыар. Ахэапшшы асценакны имџагысуа ахтыс, баша дарцэуарц мамзаргы дарччарц азы акэым уахэ дызнеиуа, сгэанала, уи атцакы еиха итбаауп, итадулоуп. Лассы-лассы дарбанзаалак ипцстазаарафэы ипшылар алшоит еиуеипшыым ахтыскаа, аџыза мамзаргы изгэакыоу данийтиуа, даницэызуа, даеакала – игэы тзыргэыргэауа ахтыскаа. Убри зегы ихарштра, мамзаргы аихахара азы мацара акэым ахэапшшы атеатр ахэ дзымџахытцуа, икалоит антиор асцена акынтэи иара игэы акынза хэычрак изнагара илшар, ахэапшшы ипцстазаарахэ имоу ипцстазааракеагы зегы ртаккэа иоур. Цэахэа кэгышыла изџыр сылшоит: «атеатр иунацоит упцстазаарафэы итцэыртцуа азцааракеа ртак».

- Рафхытэи шэцэанырра – акультуреи аказарей Санкт Петербургтэи рхэынтқарратэ университет ашца шэантала?

Хэарада, уи хтыс дуун сара сзы, сцэанырракеагы сеимырдон схи инаркны сшыпы акынза, избанзар, атцара аталара анаџс, уи рафхыза акэын Апсны ахэаа сахытны цыара санцаз. Сара сзыхэан зегь цыашыахэын. Шыафэыпшыаза сцэанырракеа еиуеипшымызт. Насгы Санкт-Петербург ицахыоу сеилыркауеит, уи ақалакы даара ипшзоуп, аинтерес ацоуп архитектура, иамоуп ахата кэзшыа, агэама. Пшышыкэса итагзаны исхэар сылшоит есени аартра фыцкэа шыказ, амшкэа шеипшымыз, атцара антыцгы икан даеа пцстазаарак. Иара ақалакы ахэ исымоу абзиабара даеа бзиабарак еипшыым. Ажэакала иухэозар, уи сыџныцкэтэи сыпцстазаара, сцэанырра иазааигэоу қалакыуп.

- Ибизазаны атцара хыркэшаны иаразнак Апсныка шэынхэыма?

Хэарада, иаразнак сыхнхэит

Акэака. Зныкгы схафэы имааицыт ахэыцра Урыстэыла саанхоит хэа, избанзар антиор изанаат убас ишыақэыргылоуп, уи дахынхоаалак имоуп алшара егырт ақалакыкэа рахэ дцаны иетыхра, иара убас еиуеипшыым апроектэа ихы рылархэра. Абар, уажэшыта фышыкэсоуп, Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр акны аус зуеижэтеи, зныкгы ссахыы имааицайт сыпсэдыгбыл ааныжыны тэым дгбылк ахэ сцап хэа.

- Иахдыруеит, Нодар Чанба ишшэидигалаз ахэычтэи театрты студиа «Нарт» акны рцафэы аусура, убри атэы хэеиташэахэар камлари...

2017 шыкэсазы С. Чанба ихэз зху Апсуа хэынтқарратэ драматэ театр акны иаартын ахэычтэи театрты студиа «Нарт». Хэарада, гэхэара дула исыдыскылеит Нодар Чанба иситаз атагылазашыа, уи азы итабул хэа иасхэарц стахуп. Мачк астатус аеапсахаргы, иахыагы уи аус ауеит. Аиашазы, ахэычкэеи сарей даара бзиа хэибабейт, хэибаазейт, еицхэазхэит. Дара аашыарак рыбла ихымкэа гэыблыла рхы азы адыруелит, ирхысуеит антиортэ кэзара, асценатэ бызшэа, апластика, акэашаратэ кэзара. Гэадурала исхэар сылшоит астудиа «Нарт» иахытэи аамтэзы зегы еицырдыруа студияны ишыкалаз. Хымпэада, Апсны ихэмоуп имаачымкэа ахэычтэи студиакеа, аха ари егырт илареипшыим – рафхытэи атеатртэ студиа шамахамзар апшышэала ицаэжэо, ххатэы бызшэала аспектэкеа ыкэзыргыло студиюуп.

- Ааигэа Е. Т. Гофман илакэ «Чыкэрышэ» амотив ала икэшыргылаз аспектакль акны сыйкан. Аиашазы, ашыкэса зхытцуа сыпшы сарей даараза иахгэапхэит, аха акзатэык ицшысшыаз, ашыкэс аамтэ иахыақэымшэоуз аул. Атеатр иамоума ахата закэанкэа?

Ааигэа имџагысит «Чыкэрышэ» («Шелкунчик») апремиера, ари азцаарагы рафхыза акэны исмоуит (дычцоит). Зегь рафхыа исызцааз атацэа роуп. Сгэанала, атеатр иамазам аамтэ, атагылазашыакеа. Атеатр уи даеа дунейк. Атеатр ахэ хэзцо, хэзтагылоу аамтэ, усгы иахэо иахдыруа акэымкэа даеа цэаныррак хэурц азы аул. Хыкэаы хадас исымаз хэзтагылоу аамтэ иақэымшэоу аамтэ апцара акэын. Иаххэап, иахэа ишоуроуп, амшын хэоуп ухэа, аха атеатр ахэ хэхымаахытыз уа ашыкэс фыц,



апсысз рхианы, ахамтэкаа, ашыкэс фыц иузакеымтхэауа иадхэалоу чыкэрышэ... Сгэанала, ахэапшшы иахэы адиссонанс, аипшыымзаара цэыртцар, уи аџыза азцаара зныкымкэа исоузар, сыгэтакы насызтейт хэа сгэы иаанагоит.

- Иахыа зегы хгэы хзырхыуа – ххатэы бызшэа ибизаны адырра иадхэаланы апролема шыкоу аадыруеит. Астудиа аазамтэцаа рхатэы бызшэазы ишпэкоу, насгы урт рефэыхэа ихадараны икэгылоу арбан?

Саазамтэцаа, шамахамзар пшышэала ицаэжэо, иазгэастарц стахуп, пшышэала ихэыцуа хэычкэоуп. Хэра џ-бызшэакны хэахэмаруеит аспектаклькэа, избанзар асцена мац макэана ишахэтоу еиқэыршэам техникала, ихамам алшара асинхронтэ еицагара акацара акнытэ. Аха зегы хзы ихадароу ххатэы бызшэоуп. Ахэычкэа ацхахэа апшышэала ицаэжэоит, хэргы арцаџэа атеатртэ терминкэа ххатэ цыбаала пшышэала еицаганы ахэычкэа имарианы ирызнахгарц азы даара аус адахулоит. Хэицхырааны хэеуп аусеицура. Агэра згоит, иахытэи аамтэзы, иара иарбан аамтэзаалак азгы атеатртэ студиа даара ибизоуп, асцена абызшэала, атеатр абызшэала ахэычкэа рхатэы бызшэа азыргаразы, агэбылра дыркэазы. Ахэынтқарра, мамзаргы еиуеипшыым амеценатцэа ркынтэ ацхыраара хэур, даара алтшэа бзиа аиуеит хэа сгэы иаанагоит. Иахэа икоуп атацэа итабул хэа хэзхэо, избанзар хэстудиахэ иааиз рахэте мацк ипсыгэны пшышэала ицаэжэо ыказтгы, иахэа ахыахэа рхатэы бышэала ицаэжэоит.

- Иарбан бызшэоу апхыз злажэбо?

Даара аинтерес зцоу зцаароуп

(дычцоит). Хымпэада, апшышэала. Апсуа таацэарафэы сиит, аџны санмачаз аахыс апшышэа аул исахауа, апсуа шыа сылоуп. Убас икалеит аурыс школ акны атцара сцоу, аха уи сара зынзэгы ипшырхагамхэит. Сгэанала, уи фыргыштэы бизоуп апсуа еиуеипшыым амзыкэа ирхыкэаны аурыс школкаа ркны атцара зцо рзы. Изтаху, згэы былуа, иарбан школаалак дызцоу, ихатэы бызшэала дцаэжэалоит. Хымпэада, сбызшэа алитературатэ кэзшыа амамзаргы, ишыстаху еипш ицкэамзаргы, итадуламзаргы, аха сцаэжэашыа, схэыцшыа апсуа кэзшыа амоуп, иапшыуоуп, пату ақэтаны, гыкала бзиа ибаны сбызшэала сцаэжэоит сусурафэы, еиуеипшыым апроектэа аус анрыдызуло акэзаргы.

- Шэапшыахэатэи шыгэтаккэа...

Сыгэтаккэа рацоуп, еихэаразак уи арехэссура иадхэалоуп. Иахытэи аамтэзы акультура Москватэи ахэынтқарратэ институт акны атцара сцоит, адраматэ театр арехиссиор азанаат ала (аџбатэи акурс). Хэарада, схи збоит еиуеипшыым аспектаклькэа рыкэыргыларэфэы, апсуа театр акны еипш, Апсны антыцгы. Иарбан бызшэаалак илакасыргыло, уи иамазауеит апсуа кэзшыа, апсуара аазырпшуа аспектэакыкэа. Ажэакала, сыпцстазаара зегы здысхэало сыпсэдгыл аул, уи ахэ исымоу абзиабара, сбызшэа. Хыкэаы хадас исымоу апсуара, Апсынра, Апсуа Хэынтқарра ахафэра – убри зегы аказарала аарпшра.

Ажэакала, атеатр апцстазаарафэы иуцэыртцуа азцааракеа ртак канатоит.

Афэцажэара мафэылгеит Елиа Цышэпхэ

Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба уажэааны нареч.

уажэы-уажэы нареч.

часто
Уажэы-уажэы аҭақы́ым дыо́налон.
Часто заходил врач.

уажэыцэ́кьа нареч.

сейчас же
Са́ра уажэыцэ́кьа сха́лоит.
Я сейчас же поднимусь.

а-уа́л сущ., -кэа

1. долг
Са́ра ауа́л сы́қәуп.
У меня долг.
Са́ра абанк ае́ы ауа́л сы́қәуп.
У меня есть долг в банке.
2. обязанность.
Атца́бы иуа́лу – атца́роуп.
Обязанность учащегося учиться.

а-уа́лыр сущ., -кэа

бочка
Ауа́лыр ао́ы та́ртәеит.
В бочку налили вино.

а-уа́нта́ сущ., -кэа

утюг
Ауа́нта ае́алкит.
Она включила утюг.
Ауа́нта ае́аскит.
Я включила утюг.
Ма́ница ауа́нта́ аалхе́еит.
Маница купила утюг.

ауа́па сущ., -кэа

бурка
Ата́хмада ауа́па иша́ын.
Старик одет был в бурку.

а-уа́ҭс сущ., -цәа

осетин(ка)
Уа́ка инхо́ит ауа́ҭсқа́а.
Там живут осетины.
Ади́ца лан дуа́ҭсуп.
Мать Адицы осетинка.

уа́ра личн. местоим.

ТЫ (М.)
Уа́ра да́ара усге́аҭхо́ит.
Ты (М.) мне очень нравишься.
Уа́ра уцо́ма?
Ты(М.) идёшь?
Уа́ра усту́де́нту́ма?
Ты(М.) студент?

а́уара сущ., -цәа

родство
Иа́ра ха́уара да́ара па́ту а́кәи́тцоит.
Он очень уважает наше родство.

а-уа́раш сущ., -кэа

ПИВО
Аха́цәа ауа́раш рже́уа́н.
Мужчины пили пиво.
(Продолжение в следующем номере)

Завершился Республиканский турнир по теннису памяти Рубена Дилениана



11 сентября в городе Сухум завершился Республиканский турнир по теннису, посвященный памяти заслуженного тренера Республики Абхазия по теннису, заслуженного работника физической культуры и спорта АССР Рубена Дилениана.

В турнире принимали участие 77 спортсменов из городов и районов республики. Соревнования проходили среди спортсменов 9-10, до 13, до 17 лет и среди взрослых.

Среди спортсменов 9-10 лет первые места заняли Лионель Кирия (Сухум) и София Тарба (Сухум), вторые - Омар Когония (Сухум) и Амра Герхелия (Сухум), третьи - Володар Парамонов (Сухум) и Алиса Амичба (Сухум).

Среди спортсменов до 13 лет победителями стали Сабри Нан-приверженец идеи, учения. 39. Крупная собака для охоты на хищников.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Колокольчик на шее у буренки. 2. Доброкачественная опухоль их мышечной ткани. 3. Столбики для боулинга. 4. Инструмент для обработки древесины. 5. Президент США, участник Войны за независимость. 6. Четырехместная карета с раскрывающимся верхом. 7. Крейсер русского военно-морского флота. 8. Человек, обязанный кому-нибудь. 13. Поступок, достойный варвара. 14. Птица семейства утиных. 15. Начало карточной игры. 16. Простейшая плотина. 17. Небольшая музыкальная пьеса, служащая вступлением к музыкальному произведению. 18. Столица европейского государства. 19. Российский актер ("Алые паруса", "Офицеры"). 23. Внутренности убитого животного. 25. Химический 27. Поршневой двигатель внутреннего сгорания с воспламенением от сжатия. 29. Лотерейный 30. Часть самосвала. 32. Попугай из Южной Америки. 33. Спортивный автомобиль. 34. Система денежных и натуральных государственных повинностей крестьян и посадских людей в Русском государстве.

Отвечать:
1. Мотоцикл; 2. Беседа; 3. Колокольчик; 4. Мотоцикл; 5. Мотоцикл; 6. Мотоцикл; 7. Мотоцикл; 8. Мотоцикл; 9. Мотоцикл; 10. Мотоцикл; 11. Мотоцикл; 12. Мотоцикл; 13. Мотоцикл; 14. Мотоцикл; 15. Мотоцикл; 16. Мотоцикл; 17. Мотоцикл; 18. Мотоцикл; 19. Мотоцикл; 20. Мотоцикл; 21. Мотоцикл; 22. Мотоцикл; 23. Мотоцикл; 24. Мотоцикл; 25. Мотоцикл; 26. Мотоцикл; 27. Мотоцикл; 28. Мотоцикл; 29. Мотоцикл; 30. Мотоцикл; 31. Мотоцикл; 32. Мотоцикл; 33. Мотоцикл; 34. Мотоцикл; 35. Мотоцикл; 36. Мотоцикл; 37. Мотоцикл; 38. Мотоцикл; 39. Мотоцикл.

ба (Сухум) и Милания Гумба (Пицунда), вторые места заняли Александр Эшба (Пицунда) и Даниела Гумба (Сухум), третьими стали Лионель Кирия (Сухум) и Алия Цвинария (Сухум).

Среди спортсменов до 17 лет первые места заняли Сабри Нанба (Сухум) и Ева Беденашвили (Сухум), серебряными призерами стали Григорий Табарян (Сухум) и Валерия Джинджолия (Сухум), третьи места заняли Александр Эшба (Пицунда) и Даниела Гумба (Сухум).

Среди взрослых первое место занял Саид Бебия (Гудаута), второе место занял Темур Ласурия (Сухум), третьи - Сабри Нанба (Сухум).

В церемонии награждения приняли участие председатель Государственного комитета РА по делам молодежи и спорта Тараш Хагба, начальник спортивного отдела Госкомитета Жанна Зантария, член Высшего Совета Всемирного абхазо-абазинского конгресса Беслан Кобахия, президент Федерации тенниса Республики Абхазия Тамаз Абгаджава, директор Республиканской теннисной школы Абхазии имени Арзамета Тарба, мастер спорта Абхазии по теннису Элизабет Акуция, представитель Армянской общины Абхазии

Артур Чакрян и главный судья турнира, судья республиканской категории Саид Бебия.

Призом «За волю к победе» была награждена София Чаабал.

Победители и призеры были награждены подарками от Армянской общины Абхазии, председателя Сухумского Горсовета Дмитрия Осия и Госкомитета по делам молодежи и спорта. Также, сухумской Федерацией тенниса за спортивные успехи денежными призами были отмечены София Чаабал и София Тарба.

Саид Бебия отметил, что уровень игры детей поднялся и они выступили хорошо.

Воспитанники тренера Элизабет Акуция заняли восемь призовых мест.

«Мои ученики выступили довольно-таки успешно, хотя я как тренер хотела бы лучшего результата. Очень надеюсь на следующем турнире они сыграют более эффективно и результативно. Каждый турнир показывает ошибки и недоработки, так что есть, над чем дальше работать», - отметила Акуция.

Организаторы - Государственный комитет РА по делам молодежи и спорта и Федерация тенниса РА.

gsmolsportabh.ru

ЦИТАТЫ

Школьные учителя обладают властью, о которой премьер-министры могут только мечтать».

Уинстон Черчилль

«Мы ведём счёт времени по событиям и переменам внутри нас. Не по годам».

«Битва жизни», Чарльз Диккенс

«Каждое мгновение жизни – это возможность».

Габриэль Гарсиа Маркес

«Счастливые люди успеха не добиваются: они настолько в ладу с самими собой, что их просто ничто другое не интересует».

Агата Кристи

«Отпускайте идиотов и клоунов из своей жизни. Цирк должен гастролировать».

Фаина Раневская

«Истинное мужество состоит в том, чтобы любить жизнь, зная о ней всю правду».

Сергей Довлатов

«У всех у нас есть страхи. Но у тех, кто смотрит им в лицо, есть ещё и мужество».

Эрнест Хемингуэй

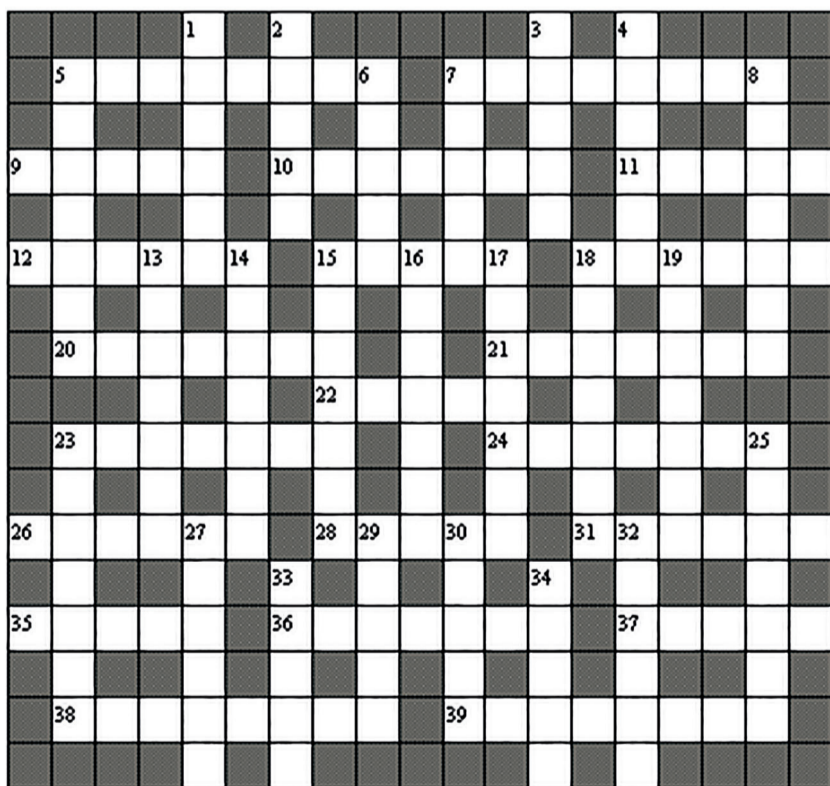
«Разве тюрьма – только где решётки на окнах? Нет, это там, где запрещены возможности».

Коко Шанель

«Кофейный ритуал – разновидность утренней медитации».

«Лестница Якова», Людмила Улицкая

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 5. Вид транспорта. 7. Мужское имя. 9. Желательный исход дела. 10. Природное вещество, однородное по химическому составу и физическим свойствам. 11. Марка немецких автомобилей. 12. Посторонняя примесь в жидкости. 15. Прутья для телесного наказания. 18. Булгаковский сатана. 20. Ящик для компаса на палубе судна. 21. Кустарниковая ива.

22. Немецкий живописец, гравер, рисовальщик, теоретик искусства эпохи Возрождения. 23. Область в Центральной Италии. 24. Французский шансонье, композитор и киноактер. 26. Небольшая морская промысловая рыба. 28. Текстильный банан. 31. Степная антилопа. 35. Здоровый, толстый малыш, ребенок. 36. Стилистическая фигура. 37. Имя "матери" Эркулё Пуаро. 38. Убежденный