



Сухум продолжает вывозить мусор в Галский район

Об этом глава Администрации Сухума Тимур Агрба сообщил на заседании Общественной палаты, посвященной проблеме бытовых отходов.

- Решение, которое с 2018 года задумывалось как временное, остается основным: весь городской мусор Сухума ежедневно везут на полигон в Гал.

Сегодня в Сухуме около 850 точек сбора отходов, а суточные объемы мусора варьируются от 1,1–1,2 тыс. кубометров

в межсезонье до 1,5 тыс. в пик курортного сезона (около 440 тыс. кубометров в год). Для обслуживания города задействованы 16 мусоровозов, 12 из которых ежедневно совершают по 2–3 рейса в Галский район. Общие затраты на содержание этого предприятия и самого полигона составляют около 123 млн рублей в год. По оценкам специалистов, при сохранении текущих нагрузок ресурсов Галского полигона хватит еще

на 3–5 лет.

При этом полигон в селе Кацкыт Гулрыпшского района так и не начали принимать столичный мусор.

Полигон в Гулрыпшском районе из-за урезания бюджета (с 300 до 175 млн рублей) пришлось сократить по площади и урезать комплектацию.

Недостаточна и мощность сортировочной линии. Она составляет всего 215 тыс. кубометров в год, - сказал Агрба.



«МФМ-2026 - это возможность рассказать о своей стране...»

Председатель Сухумского городского Собрания Дмитрий Осия и депутат Собрания Инал Тужба принимали участие в Международном фестивале молодежи (МФМ-2026), который проходил в Екатеринбурге с 11 по 17 сентября.

10 000 молодых лидеров из 191 страны участвуют в фестивале, девиз которого: «Следуй за мечтой. Вместе с Россией».

- Лекции, мастер-классы, стратегические сессии, цифровые сервисы и «Атомный диктант - 2026», а также культурные и спортивные мероприятия - это площадки возможностей. Для абхазских участников - это возможность рассказать о себе, своей стране, её перспективах, а также установить новые контакты с представителями органов самоуправления разных российских регионов, - сообщил Инал Тужба.

Далее иностранных участников Международного фестиваля молодежи примет Абхазия в рамках международной экспедиции, которая впервые пройдет в республике.

Пятидневная программа объединит образовательные, туристические и практические направления. Участники посетят Гагру, Рицинский реликтовый национальный парк, этнопарк «Апсны» и Сухум, познакомятся с культурой, традициями и достопримечательностями Абхазии, а также примут участие в совместных проектах с молодежью республик, сообщается на сайте Госкомитета РА по делам молодежи и спорту.



Прямые рейсы из Петербурга в Сухум с 7 октября начнет выполнять авиакомпания «Уральские авиалинии»

Прямые рейсы Санкт-Петербург – Сухум по четвергам и воскресеньям запланированы до 25 марта 2027 года, продолжительность – около 4 часов 40 минут.

Также «Уральские авиалинии» выполняют рейсы из Сухума:

в Москву – ежедневно до конца марта;

в Екатеринбург – по средам и воскресеньям, с 25 октября – по средам и субботам; в Самару – до конца сентября.

КОНТАКТЫ

Партнерство Сухума и Самары нацелено на масштабные проекты

Официальная делегация столичной Администрации посетила Самару в рамках 440-летия города, который отмечался 13 сентября. В составе делегации под руководством управляющей делами Администрации Сухума Ирины Шония представители структурных подразделений.

Глава города Самары Иван Носков провел встречу с гостями из Сухума.

«Наши страны связывает многовековая дружба. Развитию и укреплению международных связей уделяется внимание на самом высоком государственном уровне, на уровне президентов Российской Федерации и Республики Абхазия. Благодаря Сергею Владиленовичу Кириенко между нашими городами установлены прочные культурные и деловые связи. Для меня принципиально, что мы едины во мнении по всем ключевым, принципиальным международным вопросам. Благодарю вас за то, что вы разделяете наш праздник. Мы

подготовили программу так, чтобы вы почувствовали характер Самары – ее историю, потенциал и гостеприимство», - сказал Иван Носков.

Также глава Самары выразил признательность главе Администрации города Сухума Тимуре Агрба за последовательную работу по выстраиванию диалога между городами.

Участники встречи обсудили итоги Дней Самары в Республике Абхазия, которые проходили в июле 2026 года с участием более 100 юных самарских артистов и спортсменов, а также перспективы реализации ряда совместных образовательных, культурных и спортивных проектов с участием детей и молодежи обоих городов.

«Чуть больше года назад руководители наших городов подписали соглашение о международных и внешнеэкономических связях. Важно, что оно уже воплощается в совместных проектах. Мы сотрудничаем в образовании, культуре, спорте: наши педагоги обменива-



ются опытом, дети участвуют в совместных спортивных соревнованиях, а выступления самарских творческих коллективов стали важной частью празднования 2510-летия Сухума. Настоящая дружба городов складывается из человеческого

общения, культуры и улыбок. У Сухума и Самары большой потенциал, впереди много новых проектов и встреч», - сказала Ирина Шония. Напомним, 5 июля 2025 года в рамках официального визита делегации Самары в Республику

Абхазия глава города Самары Иван Носков и глава Администрации города Сухума Тимур Агрба подписали соглашение об осуществлении международных и внешнеэкономических связей между городами.

ВОИН И ЛЕТОПИСЕЦ: ПОДВИГ КОНСТАНТИНА ГАБНИЯ

Екатерина Бебия — журналист, писатель, профессор АГУ. Сегодня она руководит научно-историческим отделом Архивной службы Министерства обороны РА. С 1 января 2026 года основное дело Екатерины Георгиевны — писать военно-публицистические и биографические очерки о павших в Отечественной войне народа Абхазии. Среди огромного количества её трудов немало статей о тех, кто в сентябре 1993 года освобождал Сухум и погиб. С позволения Е. Бебия публикуем материал о Константине Габния, чью жизнь прервала вражеская пуля 25 сентября 1993 года.

Он родился под мирным небом Абхазии — 1 марта 1953 года в селе Дурипш Гудаутского района. Пройдя суровую школу армейской службы, Константин Габния избрал стезю творчества: окончил Сухумское художественное училище, хранил историю родного края в Дурипшском сельском музее и учил детей азам прекрасного в начальной школе поселка Танихуы. Он был мужем и отцом, воспитавшим двоих детей, — но мирный биограф сельской глубинки навсегда изменился с приходом войны.

До грозных событий начала 90-х Константин был известен как подвижник фольклора, тонкий литератор и журналист. Его перу принадлежали публикации в газетах «Апсны» и «Бзыбь», рассказы и стихи, а однажды вышла и его собственная книга. Однако настоящим призванием Габния стало не просто слово, а Слово с оружием в руках.

С первого часа военного лихолетья Константин Габния взял в руки автомат, но не расстался и с пером. В редкие минуты фронтового затишья он вел свою бескомпро-

миссную летопись: записывал все, чему был свидетелем, впитывал боль и надежду боевых товарищей, фиксировал их мысли и мнения. Он стремился запечатлеть подлинный, непарадный лик защитников Родины — образ воина, выкованный в огне сражений.

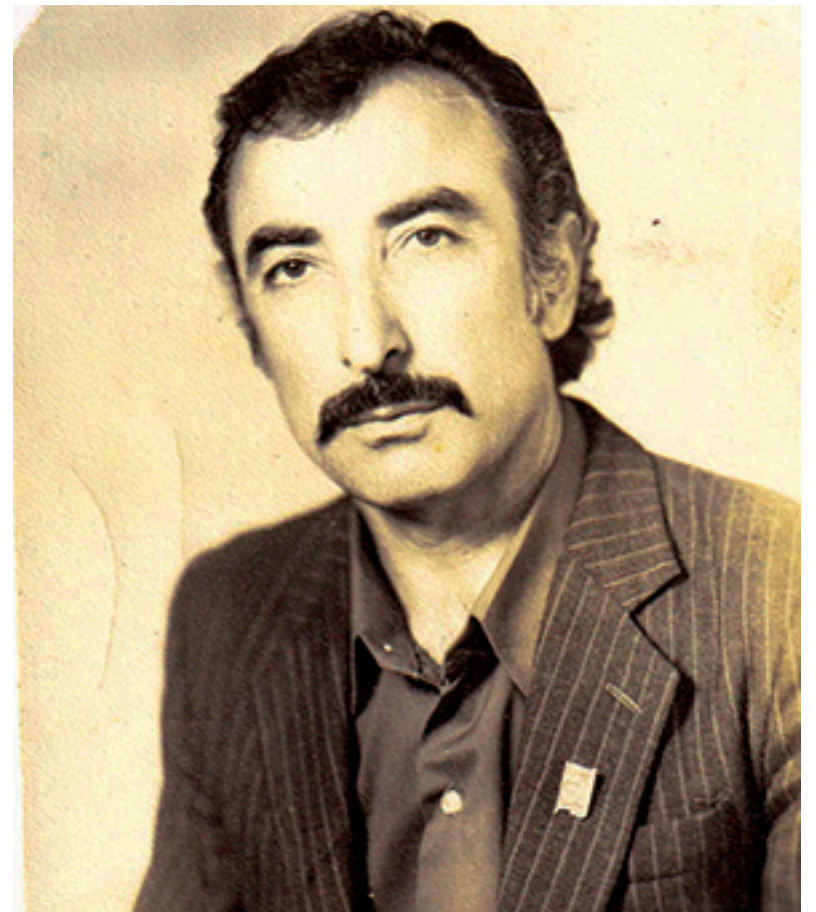
В составе второго батальона второй бригады под командованием бесстрашного Аки Ардзинба, в Дурипшской группе народного ополчения, Константин Габния был назначен комиссаром. Он прошел через все наступательные операции Гумистинского фронта, являя собой пример негибаемой отваги. Его видели впереди атакующих шеренг при освобождении села Шромы и горы Бырцха, на гребнях Сухумских гор, где решалась судьба столицы. Он не просто поднимал бойцов в атаку — он увлекал их личным мужеством, становясь сбитым и знаменем одновременно.

Природа наделила его редким даром мудрости и стратегического анализа. В батальоне к Габния обращались за советом не только юные бойцы, но и командиры, ценя его рассудительность и природную

проницательность. В горниле боев он проявлял аналитический подход к тактике, а в промежутках между перестрелками учил молодежь военной науке: как сохранить хладнокровие под обстрелами, как выжить и победить. Он оставался Педагогом даже там, где вместо школьной доски была изрытая воронками земля.

Но главным оружием Габния-комиссара оставалась правда слова. Его корреспонденции с передовой печатались в районной газете «Бзыбь», а голос военного корреспондента изредка звучал в эфире Абхазского радио. В его репортажах не было домыслов — только жесткая фактура войны: точное время, координаты местности, имена и фамилии героев, участвовавших в вылазках и штурмах. Это была безупречная, скрупулезная хроника, писанная каллиграфическим почерком, без единой помарки или ошибки, — хроника, где за сухими строчками дышала сама История. Его записные книжки — это не просто дневники, это исповедь армии и энциклопедия духа абхазского воинства.

Трагедия настигла летописца на финишной прямой освобожденной эпопеи. 25 сентября 1993 года, во время последнего, Сентябрьского штурма Сухума, на стратегической высоте у городской телевышки, Константин Габния пал смертью храбрых. До освобождения столицы оставалось всего двое суток, а до полной Победы — каких-то пять дней. Он не дожидаясь света, который приближал каждым своим словом и каждым своим выстрелом.



Сегодня на Сухумской горе, на самом возвышенном и сказочно прекрасном месте древнего города, высится памятник Константину Габния. Он словно врос в эту землю, навечно оставшись бессмертным часовым, охраняющим мир и покой освобожденного Сухума. А его фронтовой дневник, позже изданный отдельной книгой «Записи из окровавленного блокнота...», навсегда остался для нас правдивым голосом эпохи — голосом человека, который не дрогнул ни перед врагом, ни перед пером.

Через несколько дней после гибели комиссара на страницах «Бзыбь» вышли его предсмертные записи под рубрикой «Из окровавленного блокнота». Открывая их, главный редактор газеты «Бзыбь» Лаврентий Губаз написал прон-

зительные строки: «Передо мной лежит блокнот, где страницы, исписанные рукой владельца, окровавлены. Это строки, написанные кровью публициста, педагога и солдата Константина Габния».

Екатерина Бебия

Картинки старого Сухума

Автор книги о старом Сухуме Анзор Агумаа — известный историк, археолог и художник, который посвятил свою жизнь исследованию родного города, в книге о старом Сухуме рассказал об общественной жизни, о прежних названиях улиц и переулков, площадей, садов, бульваров и скверов столицы. Уверены, предлагаемая информация из книги, вас, дорогие читатели, заинтересует.

*(Окончание.
Начало в №№3-16, 2026г.)*

Сухумское отделение Всероссийского Общества помощи пострадавшим на войне солдатам и их семьям

В 1914 г. в Сухуме открылось местное отделение Всероссийского Общества помощи пострадавшим на войне солдатам и их семьям, состоявшее под высочайшим покровительством Его Императорского Величества Николая II. Общество занималось сбором пожертвований в пользу раненных на войне солдат. Готовили для семей этих солдат подарки и прочее.

Сухумское благотворительное общество

Организовалось Сухумское благотворительное общество в 1904 г. Председательницей Общества была Е. П. Комнино. Располагалось Общество в здании, принадлежавшем промышленнику Д. К. Комнино, на Георгиевской улице (здание не сохранилось, было разрушено во Вторую мировую войну попаданием немецкой авиационной бомбы). Основной деятельностью Общества была благотворительность неимущим, помощь студентам и школьникам. В 1906 г. Сухумское благотворительное общество на городском поле выстроило здание ночлежного приюта, где могли ночевать бездомные люди.

Сухумское общество вспомоществования нуждающимся учащимся во всех учебных заведениях Сухума
Так как деятельность Сухумского благотворительного общества была

разносторонней и не могла охватить конкретных лиц, специально в помощь учащимся было создано Общество вспомоществования нуждающимся учащимся во всех учебных заведениях Сухума. Председательницей Общества была избрана графиня Е. С. Соллогуб (Чачба), вице-председательницей и казначеем — Е. Ф. Симонова (Кист). Это Общество очень много сделало для неимущих школьников, покупало учебники, одежду и обувь, устраивало бесплатные обеды, на новый год — утренники и проч.

Сухумское общество борьбы с туберкулезом

Сухумское общество борьбы с туберкулезом было организовано в 1903 г. Главным организатором и председателем этого Общества была известная общественница Евгения Фердинандовна Симонова (урожд. Кист). Секретарем — присяжный поверенный К. Н. Беляев (3-я Подгорная улица, дом Игуменова), затем, с 1911 г. — А. В. Синицын, казначеем — Д. И. Френкель (Лорис-Меликовская улица, аптека Френкеля), членами правления: Н. М. Толстова, М. П. Шатилова, А. С. Шаншиева, Н. Д. Гогиджанова, О. Ф. Томара, Е. М. Малани, О. И. Унковская, А. Д. Татаринова, Кудряшев, Гавриленко (Андреев), П. Д. Саенко, В. В. Перепелицын, Я. В. Рошковский, В. Г. Совик, О. А. Эмексузиан. С 1914 г. казначеем был избран инженер А. В. Синицын. Устав Общества был утвержден в 1904 г. Правление Общества располагалось в доме купца П. С. Вафиади.

(Продолжение в следующем номере)

Восстанавливается исторический причал «Рица»

Продолжаются масштабные работы по реконструкции одного из самых знаковых мест прибрежной зоны - исторического пирса, расположенного на набережной Махаджиров прямо напротив знаменитой Колоннады и кафе «Брехаловка». Из-за многолетнего воздействия морской стихии деревянный настил и несущие конструкции причала пришли в аварийное состояние, в результате чего объект был признан небезопасным и закрыт для посещения. Однако уже к концу текущего года строители обещают вернуть городу его морские ворота в обновленном и безопасном виде.

В настоящее время подрядные организации выполняют первый, наиболее трудоемкий этап реконструкции - демонтаж старых, изношенных свай и полную расчистку конструкции. Работы ведутся в быстром темпе, на объекте задействованы две строительные бригады в составе 15 человек. Ожидается, что эта стадия будет полностью завершена до конца текущего месяца. Сразу после этого специалисты приступят ко второму этапу, который включает бурение новых свай и монтаж верхней металлической части пирса, общая протяженность которого составляет 105 метров. Пирс «Рица» имеет богатую, более чем вековую историю. Он был построен в 1914 году по заказу Императорского пароходного общества,

став первым морским причалом Сухума и своеобразными парадными воротами в город со стороны моря. Свое название он получил благодаря расположенной неподалеку одноименной гостинице. Долгие десятилетия причал жил активной жизнью - к нему швартовались суда, здесь кипела городская жизнь, но со временем историческое сооружение пришло в глубокий упадок.

Как отметил директор МУ «Горстройпроект» Астамур Пипия, с момента своей постройки пирс неоднократно менял облик. Текущий масштабный проект призван вернуть сооружению его аутентичный исторический вид. Восстановление столь значимого для столицы объекта проходит под особым контролем Администрации города и Государственного управления охраны историко-культурного наследия, которые утвердили финальный проект. Важно отметить,

что в судьбе причала приняли активное участие и сами сухумчане, в ходе голосования за принятый в конечном итоге вариант отдали свои голоса порядка 12,5 тысяч горожан.

Масштабное обновление причала является частью комплексного благоустройства столичной набережной. Реализация проекта стала возможной благодаря финансовой и материальной поддержке Краснодарского края, профильные организации которого сегодня и выступают подрядчиками на объекте. Данные работы ведутся в рамках двусторонних договоренностей между руководством Абхазии в лице президента Бадры Гунба и первым заместителем руководителя Администрации Президента России Сергеем Кириенко.

Согласно утвержденному графику, все основные и финишные работы будут завершены до конца года.

Элана Ласурия



Анаира – 33 шықса!

Шыала ифү, ажәала еикәырхоу...

*Ирхэюит, атоурых — уи аби-
блиотека атынчреи архивтэ
сабей бзиа избю ихышэишэюу
тыпхэаун хэа. Аха Ацсны уи уе
акэмьшт шыыказ. Арака ато-
урых ахыагыи иамоуп ашэақы-
лоа агыама цаа, Амиын Еукэа
ицаау ашиа афыи, иара убас
зышыка изымхынхэыз Ацсны
ащеница рыблақыа.*

Аңсны атоурых иамоуп иара ахьчаащәа. Уртҭ дыруазәкун Аслан Фазлыбей-иҭа Аәзба, Иахьа еишҭдыруа ҭарауаа-уп, атҭаарадыррақәа рдок-тор, апрофессор, зусумтәқәа жәларбџьаратәи афорумқәа ркны зызбахә рхәо, залжәақәа еишҭархәо иоуп. Аха иблҭаащә иҭеҭыҭы иҭауланы унтҭақьыр, академиятә чынкәеи инаукатә зусумтәқәеи унарыхә-аары-хар иубоит 34 шыкәа раахыс иеҭымцәац аиҭа. Уаҭа иахьа-гыҭы ицоит аибащыра.

Уи ахсын, 1992 шыкэсазы,
иара җажәа шыкәса ихычу-
ан, җың апстазаара ду ахь
шыпәса сыхызгаз, Апснытәи
ахынҗкарратә университет
аҗоурыхтә-зинтә афакультет
акны апара иҗон, аромантик,
апшәпшыкәсақәа рымазақәа
раарты гәазыжәарас измаз
студентын. Аха нанхәамза
жәишпә асны адунеи сикәше-
ит, атынчра ага ихкәа агәы-
лалсит, хәпсадгьыл арышчара
интагылеит. Убри амагъазы
Аслан инапасы икыр акәхе-
ит акалам апынхәрас абьар
хышәашәа. Аибашыра инамте-
ит даса лшарак.

Иацтæи астудент агæымшæа
 Лиосик Цыгæба наххгара зы-
 тоз илсгæндартæу актæи хазы
 икоу ашхæ-хысратæ аротæ
 сибашьфыс дкалсит. Аудито-
 риакæа рцынхæра атабиакæа,
 ицауу адгъыл, аминотиоттæ
 снариадкæа рыбжыи хлымза-
 ах, ссминут апæра азышпæра...
 Иацтæи астудентцæа, арцарцæа
 сарапæа рзы Гæымстатæи аф-
 ронт рцафæи цбараны ирзыка-
 лсит. Цыгæба иротæ ахахæ ахъ-
 ыуаз атыпкæа рахæ иакæшæон.
 Аслан ивагылан рыжæахыр
 сибытан ифызцæа аибашьцæа
 – Игор Пасченко, Алхас Кæй-
 цинна, асшыцæа Цыгæаа ухæа.
 Урт аибашьшыта атып акны
 ирцон, ашхæа хыцыртакæа
 ркны ахъта гæгæа ыфæ, цæнкæ-
 барк азы сикæшæ, Гæымста
 афхаасы атта амахæкæа ири-
 ватæаны ахкæси апæыхакæси
 реырцæыхъко изларышпоз ала.

Аслан Фазлыбей-ица жѳаха
мзы уахггы-сынгы аруафык
иахасабала аибашьратѳ мѳа
данын. Ибла иабон минут
апхѳа аччахѳа дзаѳажѳоз,
уажѳы аѳа хѳымга ихы иаах-
ны иааигѳара итахѳз иѳѳзѳѳа.
Убасггы, ибла ихыпуам, за-
наѳѳа уаха рычкѳѳынѳѳа ры-
псы таны изымбаз, уи нахыѳ
«сан» ажѳа дара ркынѳт из-
махаз, иара игѳѳдыхѳѳѳѳаланы
инапѳѳы зыпстазаара иалпуаз
иѳѳзѳѳа.

Урт ихлымзаахыз жөаха мзы, Аслани уи исеибашпуаз актөи хазы икоу ашпха-хысратө рота айбашпөа рзы абас дырзык-ан ркомандир. Айбашпрасы акомандир — уи баша хьзым, уи уазьышпыр арота иалоу азь-уазьышпхаза рыпстазаара азы атакпхыкөра ду змоу уафуп. Азхьыпра уадафуп адпакөа рытара аан иара иныруа, сгөа-нала досу итахара иара ихы иакөпиоит, идла гөнахарас ипхазоит. Аха айбашпрасы дасакала иамуазар акөхал. Аслан Аөзба зныкымкөа игө-алашөаракөа ркны дазатгы-

лахейит шака хъаа
дуны, уаха имбар,
сиқәымшәар хәа
дпшәаны, иарбан
жәыларазалак
апхәа аб гәакык
исицп шака ибла
траа дрыхәашпу-
аз урт ркомандир
ирота айбшыцаә,
сихарак зынза
икәыцшыз. Аха
игәы апшқара
дзәы игәайтар хәа
дпәошпәа иараз-
нак ицшышыагы,
ибжы агашпагы
злеишпәа цбароу
иахасабала алта ка

Цөйббрамза 1993 шыкәсәзы ахымца аанкылара, ага ирхәтәкәә Аңсны алгаразы Ө-ганк рнапкәә зпаоыз Шөчатәгәи аикәшахатра ашьтахь, атагылазаашпа асапсахит. Ахбиук, настгы ашпа ашьпәсы сизхаз ага игыьпжәара зеггы ирццакырщакуа ажьыларакәә рахь ииасит. Аслан Аозба дызлаз арота ипааршөһыраз, силашуаз Гөһмста азиаа, ақәаршөһы гәгәә шлешуаз ирит. Анаоһ, жөһиза мшы сыхсыцҭрак амамкәә, ампабз ықөһын ақалақь аонупқа. Адәахьтәи, ақалақь ақны ишо аибапшәра, уи дасакы илааһашьом: арака ага дахьынтәһөһрцуа уздырзом, иарбан көәкү дахькәтәоу, мамзаргы пөһдыру дызкылышшуа... Шьаә-шьаәла, оһыщыцхьаза, ажьыларатәһ гөһщкәә ақалақь ацентр ақынза аһеһра рылшеит. Цөйббрамза 27 рзы, зхы иакәһтхаз Ақәә Аңсны абирак ахашөһршөһыа иахадьргылеит. Аибапшөһы қөһпш Аслан аләә зхышшуаз амоакәһси, ана-ара иһсыз, ирбгаз, ахтыц иаганы икәз иқалақь гәәкьа далагьлан.

Аслан есенгѳеи айбашпыра ам-
пкѳа игѳаларшѳо ихѳонит, зегъ
рааста афронт акны иуадафыз
атабыакѳа ркны акѳа гѳѳѳа,
амлакпа мамзаргыы амцабз
иаѳагышыаны ажѳылара апара
пакѳмыз, иуадафыз зычкѳын-
цѳа тахаз анаѳѳа рлактаѳѳа
ртащипра шакеыз.

Ииапәцәкыны, авестеран-
цәа бзиа ирбазом рхы арсхәа-
ра, мамзаргыи ирбаз ацәбаа
алапәажәара. Аха уи иалам-
цәажәргыи испагыло асар
излардыруазеи хфырхәцәа ир-
хыргаз ацәбаа. Ашыцәкскәа
рышптахь, атоурыхтә тпаара-
дыраккәа рдоктор, апрофес-
сор, Апсны Жәлар Рцыныц-
тәылатә ибашыра авестеран,
Апсуатцаратә институт аи-
хабы ихатыцуао Аслан Азба
аибашыра моасеи ихигаз,
ацәбааа иибаз азбахә анырхәа,
«Агәымшәараз» амедал ани-
анаршыа ус ихәсит: «Ускан,
аорденкәеи амедалкәеи хрыз-
хәыцуамызт. Хара хаонкәа,
хтаацәа, хадгыыл хахьчон.
Апсадгыыл ахьчара — уи фыр-
хацарам, уи уалуп, ахамта зта-
хым уалышыови».

Убракоуп, амтабзкэси ацөыз-
кэси рыбжьара иахьыз ирсеиха-
зоу итуба. Атоуба — аибашп
ра дсеибганы далтны, адунеи
аτούрых иаша азситсеихаалар.
Дарбанзаалак азө ихьз, иарб
ныл фырхапаразалак, хадгьыл
агөынкыбжьы хаштра амай-
урц азы. Итахаз иашьцөа, зле-
ишөа цьбараз, аха иишаз аком-
мандирцөа, иарбан иибашпа
мтабз өаастазалак, гөакразал-
алак, уадафразалак аан, ауа-
фөа досу иишцөымзыша атөы
дзырпоз ргөаларцөара ауп Ас-
лан Аюзба акалам кнө аτούрых



аора далызчалаз. 2015 шыкәса
рзы ианашыз «Агәымшәа-
разы» амедал уи баша игәы
икыду медалым, уи назза иңа-
аршәырахаз, иҗахаз иҗызңә
ршы аңәыкәбаркәа роуп.

Апсны антæпæй, аиааира асалиуткæ рышътæх, ирацæфоны апхъз баацæ сицц аиабшæра рхадырштырц рæзыршсæит. Иара аслан уи ихы изалмыршсæит. Иара изы Аиааира уи финалмхæит, уи исышу, сихагъы ицæгæоу, ихъантоу аиабшæрахæит — аиапазы, агæалаштæразы аиабшæра.

Иара анаука инапы заликыз
ахыз дукѳа рзы акеым, уахъ
днест солдатк, атѳым мци ина-
пнам афакткѳей рыришаразы.
Уи зегъы ишѳекѳеа ирхѳоит.
Урт апѳахѳакѳеа, ашѳекѳеа,
ажѳахѳекѳеа, ирацѳаны аусумта-
кѳа ѳуп абри аѳаханым хата-
ла иахысыз ауаѳы игѳы-ипсы
иалыршаны. Итцаарадырратѳ
усумтакѳеа пѳахѳащыцхьаза,
мамзаргы иѳжѳахѳоу, аком-
пиутер ахъ инагоу айбашыра
аан итыпуаз агазет айзга «13
месяцев нашей Победы» номер-
цыцхьаза асѳы ускантѳи аамта
зыщсы тоу агѳесисыбъ гоит.

Аслан Фазлыбей-ица аус иуан агазеткæа ркны, иуоан астати-а-кæа, аопшонентцæси иарси æвæ-а-кæа симаркуан. Идырусит, хтоурых хамфыр, акъаад ахь ииахамгар, Лататæи атрагедиа атæи ххахарштыр, заммаргъуи иблыз хъыгтакæа, иахъа ихамоу атынчра ахæ — уи иаанаго ад-гъыл хъыæашæа акны инхаз рахатыр, раацсара хтиусит, азы иахтоит аул. Атоурыхтпа-аратæ фронт иара изы атаби-а-сибашьратæ фронт иацны ик-алсит. Уи ацæахæа иахæгъы иныкæигит ишахæтоу сицш.

Аамта узааиануам, ирласны
имѳасусит, аггъы хырцашпа
амам. Ессышықѳса хвстеран-
цеа рхыпхьазара мацхоит,
ажэйтѳ фотосабыақѳа рышш-
шѳы цоит, узесиғыргашпа, зхы
иақѳиту атѳыласы, атынчрасы
ниусит абицара ыңц, аха икоуп
иззымдыруа, иззисилымкаауа
урт ржѳѳсан цкъси, апшыжѳ-
тѳи ржауха хааи злэшѳоу ахѳ
харақы.

Аслан Аюзба ияхъатәи аамтазы усантәи асар, назаза 92-93-тәи ашыкәсәа рәы инхазы ияхъатәи асудентцәа алектәиакәа раан ихәашшусит рыбжәара зыпыс тоу цханы дыкоуп. Ихылшпа ибжы – уи аибашъра аныобжы ауп.

Ускан, ага иһы дапөсцит. Иахьагы аиаaira агара амса дануп, Апсны абица-ра ыцкөкө иахьырзынижьуа зегьы рааста зыхэ дуу атын-ха ала — ииашпоу, ицкьоу, пьалеи лагырзылеи икөа-боу хиаaira атоурых. Ас сишп ашөкөкөа ахьынзары-оуа, ари амыза агәалашөа-ра ахьынзакоу, хфырхапөа хара ихавагылоушөа цера рыкөзаауам.

Елиа Цышэңха

Азбартаѣгы ихэартоу

**Ааигэа Ацсны Иреихазоу
Азбартафы имсапысит
азбарта аузуюнэа рыб-
жыра ацсуа бызшэа адыр-
ра ашазара ашьтыхразы
агэгатарэа программа хац-
зыркуа аицылара.**

Иреихазоу Азбарта
ахантэаы Саида Бытэба
икэлыргылаз апшыгамта ад-
гылара аиуит ахэынткааратэ
бызшэатэ политиказы аилак
ахантэаы Гэында Кэытцниен
ларен русеицура иабзоуран.
Апрограмма алахэылацаа
еихсан «-гэыпкны: абызшэа
«хысхэны издыруеи», «ибзи-
аны издыруеи» рыла.

Аҗаыкаҗараҗаа Азбарта
ахыбраҗы иааипмырҗазақаа
мчыбжык аонуҗка шынтә
имҗадыслоит. Ари ағәтаратә
курс азинтә үсхк аҗны

абызшәтә тагылазаашы
аигьтәра адаггы егьырт
ахәынтқарратә структураәеи
ачынуааи рзы иҫырцшыганы
икалоит, хәартараггы алазаа-
уеит.

«Ари апшыгамта егырт
рзы иҗырпшыгахоит.
Җара хакәгәыгуеит хкурс
амҗа аанартып, егырт
аусбартакаагы уи иаҗырпшып
хәа. Зегыи хайцхыраароуп
апсуа бызшәа айкәырхареи
арҗиареи рзы» - хәа
инатшыны иазгәалтеит Саида
Бытәба. Акурс мҗапыргалоит
Апснытәи ахәынткарратә
университет апсуа бызшәа
афакультетбжыратә кафе-
дра арташцаа Рада Цәыцбеи
Адгәыр Шыынкәбеи.

*Мәәмш, адыррақәа рдуней
ахь!*



«Нарт Сасыкэа» шәизыцшыз

Амассат-информациат хархэагақа ркнытэ иаадыру-
ан Астамыр Кэйдниа ибзоурала аңсуа мультфильм «Нарт
Сасыркэа» атыхразы асуурақа шымшапысуа. Ари ахтыс иам-
доу аэжэабжэ ҕың аахалааит. Арэжиссиор А. Кэйдниа адырра
кайиеттэ амультфильм абжыы ахайара дшалахэхаз Аңсны Аха-
да Бадра Гэынба. Амультфильм аперсонажцаа руазэк атэыла
ахада ибжыы аналэит. Ахата ахыз шыкоу еиши, амультфильм
шыатас иамоуп аңсуа эпос «Нартаа» акнытэ афырхайдэ Нарт
Сасыркэа ихтысқаа рыкэши-мыкэши имшапысуит ахтысқаа.

Амультфильм абжы ахатараҕы атэыла ахада иалахэхара ҕырпшы
бзиоуп, ахыпша иазнархауеит.

«Ахадеи сарии уанзагыи хаибадыруан. Афильм абжыи ахадараан ибжыи дьара ишхэартахо сазхэыцхьан. Хансикэшэа, ари апроект алахэхара агэазыхэара ааирпшит, саргыи истыхыз уи акэын. Цабыргны, ари хамтак исзафьзахеит, насгьи уи хазэу аус ахатгылара шамаззауа аанарпшуеит. Сара гэхэхэс исоуит атэыла ахада гэык-псыкала апроект дахьадгыло, гэеиликаауе-ит ауаажэларразы иамоу атакы. Апхьаза иргыланы, ари ахатэыи бызшэеи амилаэтэ культуреи рырфеиара иацхраауеит. Апсны Ахада апроект иалахэхара аус агэаццыхэара унаоит, схата мацара сзы акэымкэа амультфильм азырхына иалахэу зегьи рзы. Ас еицш икоу апроекткэа ауаажэларрафьи иатахуп. Сара даараза итабуп хэа ахысхэауеит хнапы злаку аус ахатгылара ахьаиуз, ари ашьаца апхьаказгыи ипцоуроу анырра анаталоит. Егьырт амацурауаагыи абас ахатэыи бызшэеи акултуреи ирхатгыло ианыкала апейцш бзиа ама-заауеит», – ихэеит А. Кэыпниа.

Гәыйбара унатом амультифильм җың «Нарт Сасыркәа» ахәапщәа
рыонутка ақәиарақәа шайуа.

В. Абызба

Аќәа ишыақәдыргылоит...

«Апсны асурдологиатэ цыхраареи аудиологиатэ скринин- ги рейџкаара» зыхъзу апрограма ахэаакэа иртагзаны Акэа ишбақдыргылоит злымха иагу ахычқэа зазо атаацарақэа рзы акраматэи асоиал-рцаратэ реабилитация асистема, иара убас иммацсуеит атцаарадырра-практикатэ үсммагцатэқэа.

Агъылаз акрызцазкуа ари апроект анагара иалацаажеит Апсны агъылазарахчыра аминистр Астамыр Гэниен злымха иагу ауаа рычхырааразы икоммерциатэым автономтэ еиҕкаара «Сара адунеи абжы сахауеит!» адиректор Елена Поповаи.

Аминистр инацшны иазгэеитеит апроект атэылауаа рацшыгара ишақәһнатыз. «Гэыцшык ачымазцәа адепутат Алиса Гэлариа илыдцалаеит, лара лакәзар, Агәабзиарахычара Аминистррахь ажалалага калцеит. Урыстәылатәи Афедрация агаабзиарахычара Аминистрра адхыраарала хара ихалшеит В. Дворианчиков напхга-ра зито Санкт-Петербургтәи алымхәи, ахәдеи, апынцәи, ацаажәреи рытцараатәи институт аусузцәа рыгерымадара», - хәа адырра кәиццәи аминистр.

Абасала, апшыгамта алтшәакәа аанашьтит, ацхыраара зтаху рзы уи акырза ацанакусит.

