



## Шаризан Таркил: «Если ты не любишь детей, то тебе нечего делать в школе...»

Отзвенела трель выпускных колокольчиков. Опустели школьные классы и коридоры. Вместо громких и веселых голосов ребятишек в школах царит деловая тишина. Во многих классах идут выпускные экзамены, а ученики с 4 по 10 классы сдают экзамен по абхазскому языку. До каникул еще далеко, учебный процесс продолжается, идут консультации, так что все педагоги находятся в школе.

Мы все вышли из детства и большую его часть провели в школе, о которой порой забываем, забываем тех, кто не щадя своего времени, здоровья, вкладывал в нас не только знания, но и пытался сделать все, чтобы из нас выросли достойные граждане. Естественно, речь идет о педагогах. Да, мы вспоминаем о них в праздники, особенно в период, когда наше чадо заканчивает школу и нужен хороший аттестат. Иногда дарим цветы на День учителя.

По заданию редакции направляюсь в одну из старейших школ республики - Горскую 10 среднего школу.

В любой школе начинать свою педагогическую карьеру сложно, но еще сложнее в 10-й, ибо здесь сложившиеся традиции, обычаи, знаменитый педагогический состав, который работает сегодня и работал раньше. Школа славится и по праву гордится своими выпускниками. И теперь представьте себе, каково молодому педагогу, которому всего 20 лет, дипломированному специалисту, прийти и начать работать в такой школе. Мы очень много и часто говорим, пишем, гордимся преподавателями, которые практически отдали любимой школе всю свою жизнь. А что мы знаем о молодых выпускниках АГУ, о тех, кто сегодня, завтра будут обучать наших детей, внуков, правнуков. С какими проблемами сталкиваются они, как принимают их коллектив и надолго ли они приходят в школу?

Героиня моего очерка Шаризан Романовна Таркил окончила с отличием Дурипшскую среднюю школу. Любовь к предмету - истории Абхазии, России, всеобщей истории ей привила педагог Мария Ивановна Герзмова.

С 5 по 11 класс учительница, рассказывая о тех или иных исторических событиях, не ограничивалась только программным материалом, она давала много дополнительной литературы, что, конечно, способствовало тому, что заинтересованные мы, ученики, получали больше знаний, - рассказывает Шаризан, которая в те годы блистала своими познаниями не только на уроках, она не раз становилась победительницей предметных олимпиад, как районного, так и республиканского значения.

После окончания школы первое время были сомнения на какой факультет идти поступать, исторический или юридический. Сомнения исчезли после того как старшая сестра, которая окончила исторический факультет убедила меня пойти по её стопам, - говорит Шаризан. Уже сем лет преподающая историю детям.

О том, что выбор был сделан правильный говорит сама Шаризан и ее коллеги по работе. С 2010 года по настоящее время она успешно преподаёт в 10 школе, очень любит детей и уже 6 лет является классным руководителем для 29 учеников. Естественно первые шаги довались нелегко, молодому педагогу помогли учителя со стажем.

- Манана Джотовна Атумава



и Роза Киамыновна Агрба стали моими наставниками, помогли не только методикой, но и приглашали на свои уроки, дабы я получила практические навыки. Роза Киамыновна - прямой, открытый человек, и если во время урока у меня были какие-то недочеты, то она открыто об этом говорила. И даже, если высказывала замечания, то делала это так, что любой начинающий педагог воспринимал это без обид. Я очень часто обращаюсь к ней за помощью и порой просила ее пойти со мной на урок, - подчеркнула Шаризан. - Я просто люблю детей, и они это чувствуют, поэтому они адекватно относятся ко мне и на уроке всегда рабочая обстановка.

В подтверждение приведу слова Розы Киамыновны в адрес своей коллеги: «Шаризан обладает даром Божиим: чудно общается с детьми, умеет донести до каждого ребенка не только предмет, но и привить чувство любви к своей Родине, педагогу, школе. Когда человек идет в школу со студенческой скамьи и проявляет себя как организатор, обладающий талантом, он заслуживает внимания коллег. На тот момент, несмотря на свой юный возраст (20 лет), она была взрослой, что для педагога хорошо. Шаризан человек, который умеет слушать и делать выводы. Строга к детям и устанавливает доверительные отношения с родителями, очень теплая, отзывчивая, женственная».

Сегодня много говорят о методике преподавания абхазского языка. Проблем много, существует государственная программа, но при этом мы порой забываем о тех, кто и как осуществляет эту программу. Казалось бы, причем учитель истории. Но если объединить усилия, то ученикам будет намного интереснее изучать родной язык. Шаризан Романовна с этой целью провела открытый урок по истории Абхазии на абхазском языке и при этом она коснулась интересного периода истории нашего государства - это Абхазское царство с VIII по XI века. Понятно, что и учителя, и ученики долго готовились, но по оценке специалистов, урок удался на славу.

У музыкантов есть такое понятие: при том моменте, когда заканчивается композиция, уйти на коду и всё. Так и мне пора поставить точку, но ещё много не сказанного о моей героине. Она родилась в многодетной семье, где трое братьев и еще сестра. Мама, окончив экономический факультет АГУ, всю себя посвятила воспитанию детей: супруг трагически погиб в автомобильной катастрофе. Было трудно, но несмотря ни на что, все пятеро её детей получили высшее образование и достойное воспитание. Труднолюбию, умению ладить с коллегами и детьми, Шаризан училась, конечно, у мамы.

Руслан Тарба

## Музыка – лучший способ достичь взаимопонимания

Музыкальное лето ворвалось в нашу жизнь новым знакомством. На этот раз волшебные звуки из лучшего в мире рояля австрийской фирмы «Bösendorfer» (Бёсендорфер) извлекала совсем еще молодая пианистка со сложным именем Чарисса Май Тран Рингроуз.

Зал Абхазской государственной филармонии заполнялся то колдовскими мистериями Бетховена, то неземной легкостью Шопена и Листа, а на смену этим звукам приходили совсем иные – глубокий, навевающий раздумья Рахманинов.

Чарисса Май Тран Рингроуз впервые выступает в Абхазии. И на землю нашу она ступила впервые. А привела ее к нам любовь. Любовь, которую наша страна пробудила в сердцах ее родителей – дипломатов.

Мама пианистки Хоа Тран Рингроуз впервые приехала к нам в 2015 году по линии международного сотрудничества в сфере образования. Приехала и была поражена красотой природы, архитектуры и огромным творческим потенциалом.

– Конечно, наш образ жизни казался и на образе жизни дочери: мы постоянно переезжали и потому наша девочка попеременно училась то в Британии, то во Франции. Сегодня она – студентка Кембриджа, а все свое свободное от занятий время посвящает конкурсам и гастролям.

На сегодня самое значительное профессиональное достижение

Чариссы – победа в Международном конкурсе исполнителей произведений Бетховена, который регулярно проводится на родине гения.

Конечно, журналисты, с которыми юная Чарисса встретила даже раньше, чем с роялем, на котором ей предстояло играть, засыпали ее вопросами: удастся ли ей отдыхать, общаться с друзьями, что она до приезда к нам знала о Кавказе и знакома ли с абхазскими мелодиями?

Чарисса была откровенна, рассказала, что на этот раз ей не удастся насладиться красотой водопадов и таинственных горных озер, потому что два дня перед концертом она полностью сосредоточится на подготовке к нему. А вот в разгар лета, скорее всего в июле, они с родителями планируют приехать снова – уже для того, чтобы увидеть главные местные достопримечательности. О Кавказе она знает много и подробно (девушка лукаво улыбнулась), что называется, из первых уст: ее преподаватель – этнический армянин. Он очень много рассказывает ей и о Кавка-



зе, и о России, и даже о тонкостях взаимоотношений между кавказскими народами. С абхазской музыкой она знакома поверхностно, но уже уловила ее специфичность и надеется узнать лучше. Не случайно же говорят, что именно музыка, как ничто иное, раскрывает душу народа.

Чарисса сказала, что друзей у нее много, но из-за частых переездов она общается с ними в основном по интернету.

Самый лучший отдых, с точки зрения девушки – это просто побыть немножко дома, в Британии, и поиграть с любимой собакой Лили. Ведь несмотря на серьезность дела, которым занимается Чарисса, она прежде всего остается просто девушкой, которой хочется немного побыть наедине с собой, собраться с мыслями, настроиться на следующий жизненный этап, насыщенный событиями и требующий много сил.

Юлия СОЛОВЬЕВА

## Комиссия по комплектованию детских садов начала работу

Продолжение

отбору очередников в течение трех дней. Во вторник, 13 июня, состоялось очередное заседание на котором были рассмотрены заявления на прием в 5 детских садов.

На данный момент более 500 родителей подали заявления. Но удовлетворить все запросы не представляется возможным. В этом году для будущих дошколят мест всего чуть больше трехсот.

Как сообщила заведующая детским садом «Улыбка» Альдона Амичба, это одно из самых больших дошкольных учреждений столицы, принять сможет только 114 детишек.

Людмила Адлейба объяснила нашему корреспонденту, что отбор на зачисление в ДОУ проводится по положению и в первую очередь принимаются дети и внуки инвалидов Отечественной войны народа Абхазии, дети госслужащих и студентов, матерей-одиночек и дети из многодетных семей. Детей, не попада-

ющих под льготные категории, принимают на оставшиеся места.

«В каждой группе должно быть 25 детей, но нормы эти мы не выполняем. Бывает и 30-35 детей в одной группе, особенно перегруз наблюдается в недавно отремонтированных детских садах, поскольку естественно желание родителей отправить детей именно в такие сады», - отметила Адлейба.

Комиссия строго будет отслеживать, чтобы в детские сады попадали только те, кто живет

в столице. Заведующие детских садов лишаются права распределения мест самостоятельно. - Разрешение даётся только комиссией по комплектованию дошкольных учебных учреждений, - объясняет депутат СГС Инна Кварчия, которая назвала ещё одну проблему - это отсутствие ясельных групп. Конечно, у властей города есть планы на этот счет, но пока их реализация не представляется возможной.

Дети, не попавшие в этом году в детские сады, будут числиться в очереди. При появлении свободных мест, управление образования будет уведомлять родителей-очередников.

Сима Аргун



## Летний лагерь «Алашарбага» примет до 400 детей

Летний оздоровительный лагерь «Алашарбага» на базе средней школы №12 будет открыт с 19 июня по 1 августа.

Шестой год подряд Управление образования администрации г. Сухум организует бесплатный летний отдых для детей от 6 до 13 лет. В лагерь принимаются дети, чьи семьи попадают под

льготную категорию. Это дети из многодетных семей, ветеранов, репатриантов, бюджетников, студентов и т. д.

Как пояснила начальник Управления образования г. Сухум Людмила Адлейба, оздоровительный лагерь будет дневного типа, дети будут находиться в нем с 9 утра до 6 вечера. В лагере предусмотрено трехразовое пита-

ние, дневной сон, различные кружки, познавательные экскурсии и лекции, развлекательные игры и спортивные соревнования.

Летний лагерь планируется провести в три потока по две недели, в каждом потоке будет по 120 человек.

Набор детей в летний лагерь продолжается. Желающие отправить ребенка в лагерь могут обращаться в Управление образования, предоставив все необходимые документы.

# Лыгәтәккәа рацәан ...

Дшыноажәа шыкәса ркынза лара дзымнсеит. Иаалыркыаны исахцәсит лыпстазаара. Венера Гагәлиа-Аәзба лыгәтәккәа рацәан. Ацыхәтәнтәи аамтазы лшапы злакыз аусумта дукәа жәпакы хыркәшазамкәа ианхсит. Асахьатыхәи Венера Гагәлиа оыноажәа шыкәса инарсиханы лшапы алакын асахьатыхра. Хәтәлатәи ацәыргәкәпа знык акәын иахьымәапылгахьаз. Аказа лхы иалыркәоз ацшпәкәа удыршанхон, убла хыркуан, сихаракгы илыкәсион апареткәа. Бзиа илбон ргыхра ләыпцәси лтаәпәси. Венера Гагәлиа иазгәалтәлон, лтаәпәа рыла ишылпәз апарет атыхшәа, уи аказшәа аташәа. Лтаәпәаразы зеггы тыхусит. Лышпәма Хәыта Аәзба Ацсны сицырдыруа сахьатыхын. Уи исахьагы изныкымкәа итылхьан, сиха илыкәсиакәаз ирсиуаны иагылпәхьазон. Илхәон арсиаәцәа оышәа ансицынхо урт рырсиарақәа шсиләло атәи. Венера Тарашь-ицха Гагәлиа диит Гәдоута араион Лыхны ақытан зкыи жәшпәи оажәижәа шыкәса рзы. Зкыи жәшпәи ханәажәицәа шыкәса рзы далгәсит асыханца акәшәа, Николадзә ихь зху Қартәи асахьатыхратәи парәиуртәси. Акырынтә лхы рылалыркәхьан ацәыргәкәпақәа, дрылан Ацсни Асовет Еидгылси рсахьатыхьәпәа реидгылақәа. Лусумта ссиркәа ыкоуп тәылазы сицш ахәаанырцәтәи әмузсикәа ргыш. Лацшамтақәа пәахуп хәтәлатәи аколлекциякәа рғы. Чычба ихь зху Акәатәи асахьатыхратәи парәиурта аколлектив реицш астудентцәа рзгы изыпшпәмыз ааха духсит Венера Тарашь-ицха лыпстазаара лалцра. Лара арака оыноажәа шыкәса ирсиханы аус лухьан. Лхы-лыпсы зеггы алан ари аусура. Бзиа илбон лыстудентцәа, урт акыр дырзааигәан. Акәа ақалақ асахьатыхьәо хада Руслан Габлиа рапхьатәи ирцәгы лакәын. Иара ихәоит уи лыпхарра иахьагы ишигәалашәо, ацәиурта аталарасгы ацхыра-

ара гәгәа илтеит. Аказа иазгәситәит уи иара иганәхь мацара шакәмыз ус дшыказ, дарбанзаалакгы ицхраара дазыхиан. Илылшоз зеггы калцон акыбао злоу асар рзыргаразы. Венера Тарашь-ицха джәыпшан асахьатыхьәо ду Хәыта Тукан-ица Аәзбси ларси атаәпәара анацырцәз. Ачсицыка бзиа ахьыказ, асас илахьыкыз аи-хьыпшоз Аәза ртаәпәара снагь ауаа рыла итәын. Иаауан абызцәа, ақәлацәа, шаанза шәахәаран, кәашаран, лафхәаран. Хәыта Тукан-ица иакәзар, апсуа лаф бзиа исан, уи ицшәма Венера Гагәлиа абжыкы ссир лхан, сицыхны илхәон апсуа ашәакәа. Арт аамтақәа иахьагы ргәи итымцәо иргәалашәоит ари атаәпәара хазына лассы-лассы итаәауаз рәызцәа. Венера Гагәлиа дыздыруаз ирхәоит лара знык ада улсымцәажәаргы ушхылуаз лказшәала. Ахәычы икыи иакәшәо ала дицәажәон. Даартын, дразын. Ахаан ауао ишытахь илхәазомыт. Гынамазарак лымазаргы дцәажәон ишылказшәаз сицш, аха ирымчны акәымкәа ирхааны. Апстазаарси ауааи рахь илымаз азнейшәи абзиабарси лышәыпкәтәи лдуней дырлашон. Уи алашара лара снагь илсыкәыхәхәын. Ус имариазам аус рацәа қәсиарала аилагзара. Аонду абара, асасцәа рыдкылары, ахшара раазара, аказара ргәыгәтамьжәра. Уи зеггы лара илылпыршон. Убри аан азәгы имахазыцызт дгәамцәа, саацәсит хәа лхәо. Данурехәоз бзиа илбазомыт. Аха, лыпшәма, Ацсны зәпсәзтәыз асахьатыхьәи Хәыта Тукан-ица игәаанагара снагь дазызыоруан. Иажәа лара лзы акыр ацәанакуан. Уи иказара Венера Гагәлиа лу-



Елана Лашәриа

сумтақәа анырра рнамтарц алпшазомыт. Аха лара лшапы злакыз мацк дасакын. Иара иказара зыкыз анхарак ацсуарси, апсуа ипстазаашәи, афилософиатәи, апатриоттәи казшәа змоу аусумтақәа ракәзар, лара лусумтақәа ароматикатәи пәа рыкәнын. Дазааигәан ацәабара, бзиа илбон апсизажәа, аналтурморткәа, илыкәсион ашәткәа рсахьа. Лусумтақәа зеггы шамахамзар цшшәыла иоычоуп, урт сахьаркуп. Венера Гагәлиси Хәыта Аәзбси ртаәпәаразы ирызхәит апси ацхаи. Рыцкәын Тәмыр Аәзба итаәпәа рышпәтра дхылсит-дсахьатыхьәоуп. Рыцха Гулиза сицырдыруа апианинорхәаоуп. Лыцәсицш бзиа илбоз лматацәси урт рыхшарси ирыллубааусит аказара. Ари атаәпәаразы ииз дасакала калашәа имазам, аказара хырхарта рацәала ишәа иалоуп. Лдуней лыпсахусит хәа зына азәгы ихахьгы изаагазомыт. Лыкәра шмачмызгы уи акырза сицаны илугон. Ацыхәтәнтәи лыпшкәа ркынза аус шылуц илуан, ахшыоцак сыцкәа мацымкәа илыман. Венера Гагәлиа зхыркәшара дахьымзас аусумтақәа апсуа казара иагхаз ракәны ианхоит. Аха аказара харакы зләз ауаоы лашәа лгәалашәара науагза лтаәпәа, илзааигәаз ауааи рзы хашпәра ақәым.

## "АМЦАБЗ" №2

Ишдыру сицш, Ацсны жәлар рпоет Баграт Уасилица Шынкәба диижьтәи 100 шыкәса апра инамаданы 2017 шыкәса иара ишыкәсны ицхьазоуп.

Ацштәи змоу асахьақәа рыла иоычаны итыжьуп ахәычтәи журнал "Амцабз" изаамтану аобатәи аномер. Ари атыжьымта ианылсит Баграт Шынкәба илакә-посма "Иаирума". Ацхьаәцәа хьычкәа ари ала дасазныкгы ахамта бзиа роуит. Ахәычкәа апосма бзиа сицырбейжәтәи акыр цусит. Иахьа изыгхәауагы уи иаднацхьалоит, избанзар бызшәа цкыла,сикхшәшәо, агәынкыларәа марианы иоуп, уагыгнахусит.

Ацсны жәлар ршәкәыоы Алыкәса Гәгәуа 85 шыкәса ихьцра ахәтыр азы журнал ианылсит иаазыркәауа иавтобиография, иара убас ашәкәыоы ироман "Асыкәаха" акныгә ацшпәаха.

Апроза ажанр иапанакуа рахьтә арака икыцхьуп иара убас аурыс жәлар рлакә "Ах ица Иуанеи абгәлаци".

Иаамтамкәа зыцстазаара сахьәаз апост Лиолиа Тәанцха сынтәа диижьтәи 65 шыкәса цит. Уи лгәалашәара иадьрганы ажурнал ианылсит ахәычкәа ирызку лажәсинраалақәа.

"Амцабз" агәлаца "Ацра" абжәаацсицш, ашкәлхьычкәа рбаохатәрақәа цыярнагоит. Уажәазы "Амцабз" сәсцәас иацоуп Б.У.Шынкәба ихь зху Акәатәи актәи абжәаратәи ашкәл апаәцәа. Хаамтазтәи ахәычкәа рдунейхәапшра хәгәыладыршәуит Аида Баратәлиа, Александр Аиба, Камила Тәриа, Нора Дбар, Сырма Гьергыиа, Ансоу Бармышәаа, Хәмида Зақарәиа, Ариана Қорсаиа ркыцхьымтақәа.

"Амцабз" ацәа иану асахьа тыхит Ельвира Бениа, ашпәхьтәи ацәаы иануп "Ажәсицхәа".

Ажурнал редактор хадас дамоуп апост Инна Ахашба. Сахьала сикәиришәсит Виссарион Цәышәба.

## "АКАЗАРА" №1

Ацсны акультура аминистрәа итнажьуа ажурнал "Аказара" изаамтану актәи аномер тьцит. Абжәаацсицш, атыжьымта ианылсит акультури аказарси насгы уи амц азызуй ирызку акыцхьымтақәа.

Ажурнал аатусит Ацсны жәлар рпоет Дырмит Гәлиа "СССР Иреихәзоу Аилазаара Апрезидиум ахантәаоы К.Е.Ворошилов шәахь" зыхьзу, Асовет Еидгыла апапхәаәцәа руазәк ихьзала ииоыз ашәкәы. Уи иахәоит Ацсны акультури анхамәатәи сиарси рзы хадара зланы изхәпгәлатәу хәа иицхьазоз ацәарақәа рызбахә.

Рацхьатәи апсуа сахьатыхьәи Александр Чачба Ван Гог иказара иазкны ииоыз астатиа апсшәахь ситәицит Б.Ацшынцәал.

"Акультура сихәу ыказам" ахьзуп Ан. Лагәлаа истатиа. "Астнокультуратәи кыта, мамзаргы апсәбарәси иаарту әмузси" зыхьзу акны А.Чхамалиа длысәәжәсит Д.И.Гәлиа ихь зху Ацшынцәи Ахәынцкәратәи музси аэтнологиа акәшәа атцәарадыр-

ратә усзуоы, аэстрограф Инга Шам-цха. "Амилаттәи реиара сихазхәуа" зыхьзу В.Цолариа истатиа азкуп Ацшынцәи Ахәынцкәратәи зәпсәзтәыз жәлар рашәахәарәи рыкәашарәи рансамбл цц шыкәса ахьцра.

Б. Аәзба икыцхьымта "Иахьзәицәа амца харцхәалоит" акны дахцәажәоит иаамтамкәа зыцстазаара иалцыз акомпозитор Отар Хәынцшариа иреиара.

Артист Нури Ацшынцәал иецәажәара моапигит Ць.Ебжыноу, уи иахьзуп "Зеггы ирышпәом асцена анаалара"

Ацсны жәлар рартист Анна Аргәын-Коношкә диижьтәи 100 шыкәса апра иазкны игәалашәара ажурнал ианылсит В.Цолариа. "Ацсуа сцена ахьзыркәага" зыхьзипаз акыцхьымтәси далацәажәсит абаохатәра зләз артист лыпстазаарәи лказарәи.

"Аказара" ацәа иануп асахьақәа: актәи адакьәсы - В.Воуба "Ашпәхәа рдоухәи ацсуаа рдоухәи", ацшпәбатәи адакьәсы - К.Власова "Ажәытәтәи Акәа".

## ЗЕГГЫ ИРЫЦКУ АЖӘА...

Акәа И.Г.Папаскьыр ихь зху Ацшынцәи Амилаттәи библиотека ахьбра итарәшәра ашпәхь аартра амш аан иазгәатаз аусмәапәтәкәа ахәақәа иртагзаны имәапысуан сиуеишпым аусхкәа.

Ахәылпәз иазгәатаз, Ацсны инхо аерман поет, апублицист, аитагәо Ардавазд Сарәиан иреира иазкыз аицыларәа ааиртит, сгымәапигон Амилаттәи библиотека аусзуоы Владимир Никонов.

Аикәшәара реаладырхәит апост иоызцәа арсиаәцәа реицш, Акәатәи ажәбатәи аерман шкәл апапхгарәи, арпаәцәси, апаәцәси, алитература иазәлымхәу азәырои.

Амоацәао далацәажәсит апост иреиара, насгы даоымсит ацсуа поетцәи апрозаикцәси азәыроы роымтақәа аерман бызшәала ишпәжыхьоу, Ацсны сицш, Ермантәылагы.

Ашкәлхьычкәа инсимда-аимдо ирыцхьсит апост иажәсинраалақәа, иара убас Дырмит Гәлиа, Баграт Шынкәба ацхьа инаргыланы ацсуа поетцәа ражәсинраалақәа аерман бызшәахь исицагәз.

Ахәылпәз акны азәлымхара бзиа аиуит апостцәа Терент Чәаниа, Вахтанг Ацхәзоу, Игор Хәарцкәиа ражәсинраалақәа рыхьхәараан. Апсшәәла изыцхьоз роымтақәа Ардавазд Сарәиан аерман бызшәахь ситәигахьаз ракәын акныгәтә, аерман бызшәала исицагамтақәагы дрыцхьон. Ажәсинраала снәартәышәа, уи иацоу абжыи о-бызшәак рыла азызыроцәа иахьрахауаз даара иргәапхәит, ирыдыркылит.

Апост ицстазарәи иреиарәи ирызкны икәгылсит иара убас ауаажәларратәи усзуоы Сурен Керселиан, агәзет "Республика Абхазия" арәдактор хада Иури Кәраскәуа ухәа сгыртгы.

А ус м о а ц г а т ә к ә а рпrogramмәси иарбаз руак "Библионочь" ахәақәа иртагзаны имәапгәз алитературатәи хьылпәзы иалахьыз зеггы агәалакара бзиа рнәтәит.

### Апремиера

## «Инацха Кьагәа»

Ааигәа Ацшынцәи Ахәынцкәратәи аәартә театр ахәапшәоцәа иднарбейт аспектәкь фыц Мты Ақәуба ипиеса ала икәыргылоу аспектәкь «Инацха Кьагәа» апремиера.

С.И.Чанба ихь зху Ацсуа хәынцкәратәи театр азал одыртәаит ахәапшәоцәа. Урт рыоуцкәа икан ахатәрақәа реицш, аәаргы мацоымкәа, хәарада, ари фырпшы бзиоуп.

Амилат цәамацәақәа рыла еибытаз артистцәа инадыркны, адекорациякәа рыла асцена архиашәа ухәа ахәапшәи ихаосхьоу аамтақәа рдуней дагәыладыршәуан.

Аспектәкь сахьатыхьәи ақәыргылаос дамоуп Витали Қәцәба, ахәта ыкәиогылеит арәжиссиор, Ацсны жәлар рартист Шьәлуа Гыцба. 30 шыкәса рацхьа ахапшәгаратә театр акны ари аспектәкь ыкәиргылахань.

Аәартә театр афәи иуцпылоит абаохатәра злоу

илшашан. Аспектәкь акны ихәмаруан Аслан Анқәаб



актиорцәа, убри азоуп арәжиссиоргы амилаттәи фырхәцәа рхәфсахьақәа раарпшра рылшап хәа дзакәгәыгуаз. Аспектәкь акны ароль хада наигзәит артист Аслан Анқәаб.

Апиеса автор Мты Ақәуба 30-тәи ашыкәкәа раан харада ахара идцаны ддырзит. Хәарада, ацсуа милацтәи драматургиа арәиарафәи еихәу

инаосан Аслан Еныкь, Вадим Абыхәба, Дмитри Гәниа, Ирина Коғониа, Марина Арстаа, Фрида Леиба ухәа егыртгы.

Ацыхәтәнтәи аамтазы аәартә театр лассы-лассы амилаттәи казара абзиабәоцәа аргәыргәоит. Хәарада, ацсуа милацтәи культура арәиарафәи алагала бзиа шыкәнацәо моашьарада иубартә икоуп.

# Учим абхазский язык

(Продолжение)

Икалаз уи ауи, ауаансыра рхыцхьаара есены иазхауент (иацлоит).

Дело в том, что число жителей растет с каждым днем.

Убри акынтә, уи ахәара (и)цәгьоуп (уадаоуп).

Поэтому, это трудно сказать.

Ирбгоу, иблү аонкәа реиташьақыргыларә иаеума (иаезами)?

(Не) восстанавливаются ли разрушенные и сожженные дома?

Ааи, хәычы-хәычы иасуп урт реиташьақыргыларә

Да, постепенно восстанавливаются.

Акәа ақалакь ашьапы (и)анбарки?

Когда был основан город Сухум?

Насгы икыда уи ашьапы?

И кто его основал?

Акәа ашьапы ркит 2500-ка шыкәса рацхьа, а-IV-тәи ашьышыкәсазы хара хера калаанза, иеициз аишыцәа Милеттәи абырзен туцбарцәа.

Сухум основали примерно 2500 лет тому назад, в IV в. до н.э., греческие купцы, братья - близнецы из Милета.

Абызпәа иазкны зпаарак сьмоуп ура уахь.

У меня к тебе (м.)(один) вопрос по языку.

Ажәа «Акәа» иаанагои? Уи (а)кыр аанагома?

Что означает слово «Акуа»? Означает ли оно что-либо?

Ақалакь «Акәа» ахьз ажәа «акәара» акынтәи иаагоуп хәа ирхьазоит(агәаанагара ыкоуп).

«Акуа» происходит от слова «акура».

Акы сазпауент (сузпауент).

Хочу спросить (тебя) о чем-то.

Ахьз-Ацша апарк асы игылоу, итахаз аибашьцәа рбака авторс иамада?

Кто автор памятника погибшим воинам в парке Славы?

Уи авторс дамоуп аскульптор Амиран Адлейба.

Его автором является скульптор Амиран Адлейба.

Апыхәтәантәи ацпаара устар калома?

Можно мне задать тебе (м.) последний вопрос?

Иауазеи икамлакәа.

Конечно можно.

Гаграка ханбао?

Когда поедем в Гагру?

Оьмиш ркынтә (рышьтахь) хдоит.

Через два дня поедем.

Уаззааи? (Изухәеи?)

Почему (ты) спросил?

Уака сьуацәа нхоит.

Там живут мои родственники.

Урт збар стахуп.

Я хочу их навестить.

(Продолжение в следующем номере)

# Столичная команда заняла второе место в баскетбольном фестивале «Витязево-2017»

X ежегодный открытый баскетбольный фестиваль «Витязево-2017» прошел в Анапе.

Соревнования проводились среди юношей и девушек 2003-2004 г/р и 2005-2006 г/р. В баскетбольном фестивале приняли участие команды из городов и районов Краснодарского края, а также команда города Сухум – спортсмены секции Комитета по вопросам молодежи и спорта столичной Администрации.

По итогам тура столичная команда заняла II место. Лучшим игроком признан Максим Качалов.

Тренируют команду Константин Мазов и Дмитрий Джинджолия.



# «Нарт» - победитель турнира «ЛИГА НАДЕЖД - 2017»!



Разгромив в последнем туре «Машук» (Пятигорск) со счетом 7:1, «Нарт» стал победителем Международного турнира «Hopes Cup» «ЛИГА НАДЕЖДА - 2017» в г. Сочи.

Голами отметились Никита Ласурня - 2, Еснат Бигвава, Адгур Кварацхелия, Никита Хагба, Осман Хаджимба и Сандро Горзолия. Лучшим защитником турнира признан Еснат Бигвава, а лучшим игроком турнира стал Никита Хагба.

Своей победой «Нартовцы» (2006 года рождения) преподнесли хороший подарок своему наставнику Баталу Барателия в день его рождения.

# КРОССВОРД

Эстонии, впадающая в Рижский залив Балтийского моря. 35. Мохнатость. 36. Продольное ребро жесткости корпуса судна, летательного аппарата. 37. Мастер закулисных махинаций.

**ПО ВЕРТИКАЛИ:** 1. Опора для кровли. 2. Трубообразная продольная складка на одежде. 3. Пирожок. 4. Фильм с участием Михаила Пуговкина. 6. Древнегреческая поэма, приписываемая Гомеру. 8. Череду арок. 9. Живородящая рыба семейства пецилиевых, обитающая в пресных и солоноватых водоемах на юге США. 12. Поведение, обнаруживающее явное неуважение к обществу, к достоинству человека. 14. Роман польского писателя Витольда Гомбровича. 17. Ледник на Кавказе. 19. Апостол от 70-ти, один из семи первых диаконов. 20. Спортивная площадка. 21. Украшение, слава чего-нибудь. 24. Ряд забитых в землю свай для укрепления откосов и насыпей. 25. Вид правонарушения. 27. Птица семейства пищуковых. 29. Мастерская скульптора. 30. Официант в ресторане или кафе во Франции. 33. Никудышная одежда. 34. Традиционный персонаж французского народного театра.

**ОТВЕТЫ**  
По горизонтали: 5. Повторное применение математической операции. 7. Автономия в составе России. 10. Станция московского метрополитена. 11. Промежуток времени в развитии природы, общества, науки, имеющих какие-либо характерные особенности. 13. Инструмент для иньекций. 15. Живущий на чужой счет. 16. Роман Владимира Набокова. 18. Ветрозащитная куртка с капюшоном у народов Севера. 20. Станичный житель. 22. Футляр для фотоленки. 23. Сибирский безрогий олень. 26. Пьеса Джека Лондона. 28. Легендарный предводитель гуннов. 30. Минерал, кристаллическая разновидность углерода. 31. Приспособление для гашения тлеющих углей. 32. Суть любого конкурса. 34. Река в

	1		2							3		4	
5				6				7	8				
						9							
			10										
11			12							13	14		
				15									
	16			17					18	19			
						20			21				
		22							23				
								24					
	25					26						27	
	28					29				30			
32				33								34	
36													

повторное применение математической операции. 7. Автономия в составе России. 10. Станция московского метрополитена. 11. Промежуток времени в развитии природы, общества, науки, имеющих какие-либо характерные особенности. 13. Инструмент для иньекций. 15. Живущий на чужой счет. 16. Роман Владимира Набокова. 18. Ветрозащитная куртка с капюшоном у народов Севера. 20. Станичный житель. 22. Футляр для фотоленки. 23. Сибирский безрогий олень. 26. Пьеса Джека Лондона. 28. Легендарный предводитель гуннов. 30. Минерал, кристаллическая разновидность углерода. 31. Приспособление для гашения тлеющих углей. 32. Суть любого конкурса. 34. Река в

# Сборная Абхазии заняла четвертое место на чемпионате мира под эгидой ConIFA

Сборная Абхазии по футболу уступила команде Секейского края со счетом 1:3 в матче за третье место в Чемпионате Европы по футболу под эгидой ConIFA 2017.

По итогам финального матча чемпионом стала сборная Падании. Всего в турнире участвовали восемь команд, которые были разбиты на две группы – группу "А" и группу "Б". Абхазия попала в группу "А" к хозяевам – Северному Кипру, вместе с Южной Осетией и Карпатальной (венгры Закарпатья). Во вторую группу "В" попали Падания, Элан Ванин (остров Мэн), Графство Ницца и Секейский край. Конфедерация независимых футбольных ассоциаций была образована в 2013 году. ConIFA объединяет сборные по футболу стран и автономий, официально не вошедшие в состав FIFA, и насчитывает более 25 команд.

# Афоризмы

- Бойтся презрения лишь тот, кто его заслуживает.
- Люди недалекие обычно осуждают все, что выходит за пределы их понимания.
- Людские ссоры не длились бы так долго, если бы вся вина была на одной стороне.
- Пышность погребальных обрядов не столько увековечивает достоинство мертвых, сколько убажасает тщеславие живых.
- Нам следует искать расположения тех, кому мы хотим помочь, а не тех, от кого ждем помощи.
- Ничто так не похоже на искреннюю убежденность, как злобное упрямство; отсюда - партии, заговоры, ереси.