



АЖАА СУХУМ

№ 24 (756)
15 - 31 декабря 2024 г.

В АДМИНИСТРАЦИИ ГОРОДА МУП «Ремонтно-строительное управление администрации города Сухум» будет ликвидировано

Глава администрации г. Сухум Беслан ЭШБА подписал Распоряжение №1626 от 29.11.2024г. «О ликвидации муниципального унитарного предприятия «Ремонтно-строительное управление администрации города Сухум».

В Распоряжении, в частности, отмечено, что ликвидация МУП «Ремонтно-строительное управление администрации города Сухум» должна произойти в срок до 30 апреля 2025 года.

Согласно Распоряжения, председателем ликвидационной комиссии является А. А. Джинджолия, начальник Департамента экономики и транспорта администрации г. Сухум. В состав ликвидационной комиссии входят: Е. Мацуева, гл. бухгалтер и З. Гицба, инспектор отд. кадров МУП «Ремонтно-строительное управление администрации города Сухум»; Р. Тания, нач. отд. бухгалтерского учета и отчетности администрации г. Сухум; А. Лагвилава, нач. Управления финансов, А. Дочия, нач. правового отдела, Т. Кварчия, нач. отд. кадров, А. Тхайцук, нач. МУ «Контрольно-ревизионное управление» и А. Кварчия, нач. отд. приватизации и муниципального имущества администрации г. Сухум.

Ликвидационной комиссии поручено обеспечить организацию мероприятий по ликвидации предприятия в срок до 30. 04. 2025 г., а также принять на себя все полномочия, связанные с управлением и поддержанием деятельности предприятия на период его ликвидации.

На площади Свободы засияла огнями главная ёлка страны

Украшали символ праздника две недели и предстала она в классических красных и золотых тонах. В этот же день заработала новогодняя ярмарка. Улицы, дома и магазины уже украшены гирляндами и елками, вызывая ощущение приближения чуда.

О новогодних мероприятиях рассказала начальник Управления культуры администрации Сухума Наала Хашиг.

- Как и в прошлом году, над елкой и вокруг неё, засиял большой купол, который покрывает значительную часть площади, а под ним - красивые инсталляции, сцена и домики, там же проходит новогодняя ярмарка. Мэр столицы утвердил разработанный нами план мероприятий, но были внесены корректировки в связи с энергокризисом, - сообщила Наала Хашиг.

Несмотря на сложную ситуацию, в администрации столицы делают все возможное, чтобы площадь Свободы стала местом, где будет царить атмосфера праздника, радости и волшебства.

По словам Наалы Хашиг, при проведении мероприятий будут использо-

ваны генераторы. На площади, вплоть до Старого Нового года, будет работать праздничная ярмарка.

В концертных программах для жителей и гостей столицы участвуют популярные абхазские эстрадные артисты. Для юных сухумцев подготовлены специальные программы, состоится шоу с песнями из известных мультфильмов, часть из которых переведена на абхазский язык. Уверена, молодежи понравятся брейк-данс-баттлы, мюзиклы и другие выступления, организованные совместно с Управлением образования и Управлением по делам молодежи и спорту. Площадь будет оживлённой, с фоновой музыкой и праздничной суетой. Мы стремимся подарить нашим гражданам радость в это сложное время, - сказала Хашиг.

Наала Хашиг также сообщила, что в восьми микрорайонах города пройдут праздничные новогодние мероприятия. А на главной площади столицы в новогоднюю ночь запустят салют и до самого утра, благодаря диджею, будет звучать танцевальная музыка, а все желающие смогут участвовать в дискотеке.

Ахацыркџы ихыцша аҭаақәа

Декабр жәибжь рзы Ақәа иазгәатан Аҭсны жәлар рпоет, аҭсуа сахьаркыратә литература ашьаҭаркџы Дырмит Иасыф-иҭа Гәлиа диижьҭеи 150ш. аҭра аиубилеи.

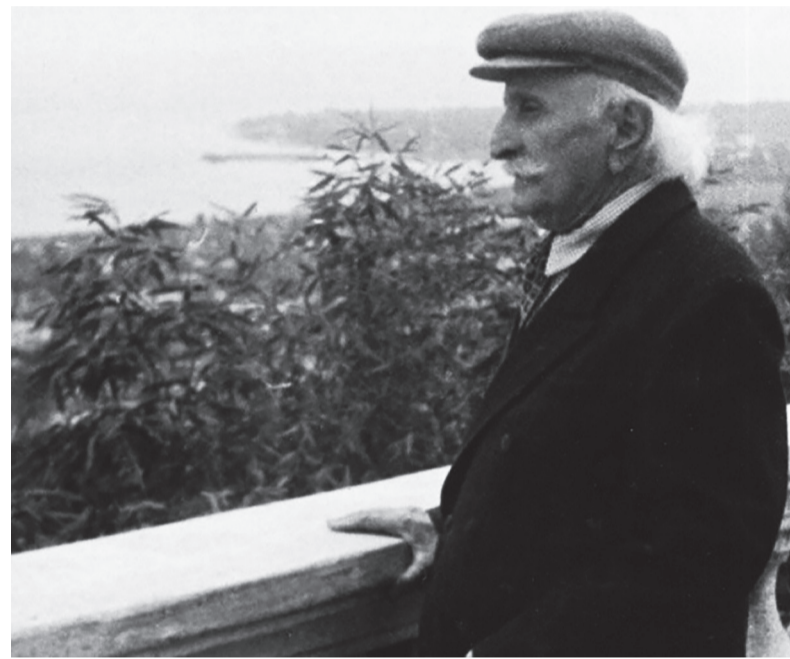
Ашьыжь ашәкәыџәа, аҭарауаа, акультуреи аҭазареи русзуџәа, аинтелигенциа рхәтарнақәа азәырџы, аҭар Д.И.Гәлиа ибакаҭы ашәтқәа шьҭартҭеит, жәлар рпоет дыргәаладыршәеит. Ашәтқәа рышьҭаҭараан иҭан Аҭсны Ахада инапынцәқәа назыгзо Бадра Гәынба, Аҭсны акультура аминистр инапынцәқәа назыгзо Динара Смыр.

Анаџс аусмәаҭгәтә иаҭцдан Д.И. Гәлиа ихьз зху Аҭсуаҭҭаара аинститут аҭны.

Аинститут уахыныџәало авестибиуль аҭны икәыргылаз Д.И. Гәлиа ибиуҭ аартрахь инеит аиубилеитә усмәаҭгәтәқәа ирылахәыз зегьы. Аиқәшәара ааиртит аинститут аиҭхабы Арда Ашәба. Уи иааркәаҭы далаҭәаҭеит Д.И.Гәлиа аҭсуа доухәтә культураҭы илагала ду еиҭцара шақәым. Иазгәеитҭеит апаҭриарх ихьз зху аҭҭарадырратә усхәартәҭы иҭәлашәара амырзра иадырганы ибиуҭ аартра аҭақы дуны ишахәаҭшуа.

Аинститут аҭны икәыргылаз абиуҭ иахаршәыз аҭаха ахырхит Арда Ашәбеи Дырмит ду имаҭа иҭкәын Дмитри Гәлиеи. Абиуҭ аартраан икәыргылеит: Аҭсны Ахада инапынцәқәа назыгзо Бадра Гәынба, абиуҭ автор, аскульптор Амираан Адлеиба.

Уи нахыс Аҭсуаҭҭаара аинститут аҭны иааит Д.И.Гәлиа ииубилеи инадхәаланы еиҭкааз жәларбжьаратәи аҭҭарадырратә конференция. Аҭсуа ҭарауаа реиҭш, уи иалахәын Ставропольтәи ахәынҭқарратә арҭафратә институт аҭнытә, Карачы-Черкестәылантәи аҭарауааи ашәкәыџәаеи. Зынза Урыстәылантәи



раара азгәатан шеижәихәык рҭынза. Изымааз онлайн аҭазшьала аконференция реалархәра азгәатан.

Аконференция аартуа дыкәгылеит аинститут аиҭхабы Арда Ашәба. Азәлымхара бзиа зауз аҭаахәқәа кәртҭеит: Аҭсны аҭҭарадырратәқәа Ракадемия ахада Зураб Цьапуа, Владимир Занҭариа, Уасил Аџба, насгы жәлар рпоет имаҭа иҭкәын Дмитри Гәлиа ухәа егыртгы.

С. И. Чанба ихьз зху Аҭсуа хәынҭқарратә драматә театр аҭны ишәапысуан аиубилеи иазкыз агәыргьаратә еилатәара. Уахь ииасаанза атеатр авестибиуль аҭны Д. И. Гәлиа имемориалтә музеи аусзуџәа рыбзоурала еиҭкаан аҭәыргәқәа. Арака изырган амузеи аусзуџәа еиқәдыршәаз афотоальбом «Абри соуп сара».

Азал хада ашәа иаиас, еиазз

рәаҭхәа дыкәгылеит Аҭсны Ахада инапынцәқәа назыгзо, Д.И. Гәлиа изку аиубилеитә усмәаҭгәтәқәа реиҭкааразы ахәынҭқарратә комиссия ахантәаҭы Бадра Гәынба. Зиубилеи азгәартоз аҭсуа литература, инеизакны адоухәтә культура арҭәараҭы илшамтәқәа ирзааҭгылауа икәгылеит Аҭсны ашәкәыџәа Реидгыла ахантәаҭы Вахтанг Аҭхәзоу, ашәкәыџәа Рассоциация ахантәаҭы Владимир Занҭариа, абаза поет Лариса Шебзыхәа. Ажурнал «Алашара» арҭаҭаҭа хада Анатоли Лагәлаа дапхьейт Дырмит Гәлиа изикыз иажәеинраала. Анаџс ахәаҭшәа идырбан Дырмит Гәлиа ирҭәамтәқәа ирылху аспектәк «Иареи лареи».

Декабр жәаа рзы Д. И. Гәлиа ииубилеи азгәатан иара убас Аҭснытәи ахәынҭқарратә университет аҭны.

В. Абыҭа

Контакты

Депутаты СГС приняли участие в мероприятиях, посвященных 30-летию Законодательного Собрания Санкт-Петербурга

12 декабря в Мариинском дворце состоялась торжественное заседание Законодательного Собрания Санкт-Петербурга в честь 30-летнего юбилея петербургского парламента.

В зале и на трибунах присутствовали гости из различных городов России, а также делегация из Сухума во главе с председателем городского Собрания Дмитрием Осия. В состав делегации входили руководители постоянно действующих депутатских комиссий СГС по делам молодежи и туризму и по физической культуре и спорту Инал Тужба и Игорь Берая.

В юбилейных речах, в видеопоздравлениях и телеграммах звучали слова о том, какую важную работу проделал за прошедшие годы парламент Северной столицы, создав прочную законодательную основу для всех сфер жизнедеятельности Петербурга. Как подчеркнул в своем выступлении Председатель ЗС СПб Александр Бельский, многие законы, такие, как, например, Социальный кодекс, сейчас служат примером для всей страны. Он сообщил, что за последние 30 лет За-

конодательным Собранием принято более одиннадцати тысяч шестисот нормативно-правовых актов. «То есть, в среднем – по одному закону, постановлению или решению в рабочий день. И каждый из них появлялся в нужное время в нужном месте – решал конкретную задачу», – отметил Председатель ЗС СПб.

Председатель Сухумского городского Собрания Дмитрий Осия, поздравляя с юбилеем депутатов Законодательного Собрания, сказал:

- Жители столицы Абхазии и Северной столицы России дружат давно. Санкт-Петербург один из любимейших городов, который с удовольствием посещают сухумцы, в котором многие получают образование, создают семьи и строят карьеру.

В декабре 2016 года появился импульс для новых плодотворных отношений между двумя городами – в Мариинском дворце был подписан Меморандум о взаимопонимании между Сухумским городским Собранием и Законодательным Собранием Санкт-Петербурга.

Довольно тесно сотрудничая с вами, обмениваясь делегациями, мы видим слаженность и высокий профессионализм вашей команды, тонкое понимание политических, юридических и социальных процессов. Понимаем, что каждый день перед вами стоят серьезные задачи, требующие полной самоотдачи, ответственного подхода и стратегического видения. Пусть ваш профессиональный опыт, накопленный годами упорного труда, способствует воплощению в жизнь новых проектов и реализации самых амбициозных идей во имя процветания Санкт-Петербурга и реализации самых амбициозных идей его жителей! Уверен, что мы с вами, продолжая двусторонний диалог, сможем и в дальнейшем дружить, общаться, делиться опытом, – подчеркнул Дмитрий Осия, обращаясь к питерским коллегам.

Парламент Санкт-Петербурга был образован 30 лет назад специальным Указом Президента Российской Федерации и стал преемником традиции сначала Петроградского, затем Ленинградского и Санкт-Петербургского Совета депутатов трудящихся.



Гарри Дочия: "Я свободный художник, пишу только то, что я хочу ..."

Гарри Шалвович Дочия родился в семье, где искусству уделяли большое внимание, и все - от природы были наделены талантом. Его отец Шалва был умельцем, в руках которого спорилась любая работа. В мастерской Шалвы стояли созданные им макеты абхазского двора.

Гарри, рассказывая о себе, говорит, что любовь к творчеству привилась еще в подростковом возрасте:

- В моей жизни искусство в разных жанрах было в изобилии, не пойти по этой линии шансов не было, включая школьный период, когда учительница предлагала рисовать портреты писателей и поэтов для оформления класса.

Талант юного художника учителя заметили еще в школе.

В 1979 году Гарри Дочия поступил в художественное училище, которое с отличием окончил в 1982 году. В том же году он поступил в Тбилискую академию художеств, обучение в которой завершил в 1989 году. В этот период ему предложили заняться мультипликацией. Была выбрана тема "Легенда о Рице".

- Это была очень сложная, но очень интересная тема. В те времена мультипликация только начинала развиваться, процесс не совсем был налажен, сложно было работать. Не было аппаратуры, проявителей пленки, да и сами пленки были очень плохого качества. А отснятый материал проявляли в Тбилиси. Тем не менее, в Абхазии была создана первая студия, на базе которой отсняли самый первый абхазский мультфильм. Он был о Кублухе и черте, мультфильм назывался «Аймак», - вспоминает художник. Работы продолжались, у Гарри Шалвовича и команды мультипликаторов были очень интересные проекты. Но вскоре началась война, и студия была

разграблена. Большая часть ценного архива была навсегда утеряна.

Возвращаясь к теме создания мультфильмов, Гарри Дочия выражает уверенность в том, что мультипликацию в Абхазии нужно развивать. Это необходимо, по его мнению, в первую очередь подрастающим поколениям.

- В Абхазии есть очень богатый материал, абхазы вправе гордиться своим фольклором. Но надо учитывать, что современное поколение детей заинтересовать очень сложно. У них открытый доступ к большому потоку информации. И соревноваться с этим очень сложно. Мультфильмы должны быть увлекательными, красочными и, безусловно, на родном абхазском языке. В настоящее время в Абхазии мультипликацией, то есть созданием мультфильмов с нуля, занимается Астамур Квициния. Практика показала, что его мультфильмы «Абра-скыль», «Кэагыцэахылца» и другие небольшие анимационные зарисовки на абхазском языке, отражающие культуру народа, очень хорошо воспринимаются маленькими зрителями. Таким проектам необходимо оказывать поддержку, - говорит Гарри Дочия.

- То, как раньше трудились мультипликаторы, осталось в далеком прошлом. Сейчас за идею никто не работает. Нужно не только поощрение, но и вложения в этот трудоёмкий процесс, - убежден художник.

В студию Гарри Дочия приходили многие и ... уходили, темп работы и трудности, связанные с самим процессом, выдерживали не все. Неизменным оставался костяк, на котором держалась работа. В 1991 году Гарри Дочия и его друзья из студии поступили на высшие курсы мультипликаторов, который окончили с отличием.

- Мы находились в Ташкенте,

Собирались снять кукольный мультфильм. Известные ташкентские художники изъявили желание работать с нами, шло изготовление самих кукол. Мы в свою очередь подготовили эскизы, декорации и освещение. Наш первый съемочный день проходил 14 августа. Во время обеда включили телевизор и узнали о начале войны. Естественно, мы всё бросили и приехали в Абхазию», - вспоминает Гарри Шалвович.

Отечественная война народа Абхазии разделила жизнь Гарри Шалвовича на до и после. Несмотря на все сложности, связанные с прибытием в Абхазию, Гарри Дочия удалось приехать на родину. Граница была закрыта, добирался на теплоходе.

- Здесь я встретился с другом, автором государственной символики, Валерием Гамгией. Он мне объяснил, что мне следует срочно заняться эскизами орденов, медалей, а также зарисовками карикатур. За ночь нарисовал несколько карикатур. Они были хорошо восприняты. При виде этих зарисовок у людей появлялась непроизвольная улыбка, это тоже была идеология, которая помогала людям справляться с несправедливостью, с реалиями войны. Конечно, карикатуры были по ночам, ведь хотели оказать помощь фронту: мы грузили снаряды и разгружали гуманитарную помощь. Позже я попал в саперный батальон. Однако после Мартовского наступления меня забрали с позиций. Тогда, по приказу Владислава Ардзинба, был создан отдел агитации и пропаганды, я оказался нужным там. Но уже в начале июня, из-за нехватки бойцов, нас снова взяли на фронт. Я оказался в одной группе с Николаем Джонуа. Мы собирали и приносили в штаб данные, которые не могли быть озвучены по рации, - вспоминает ветеран войны. Сегодня художник считает,



что на его формирование, как на разножанрового художника, повлияли жизненные невзгоды. Судьба не была благосклонна к Гарри Дочия. В Латской трагедии, 14 декабря 1992 года, он потерял шестерых близких ему людей. Это самая тяжелая тема для художника, несмотря на то, что прошло 32 года, не заживающая рана не позволяет ни на минуту забыть о трагедии.

- Старший брат был очень сильно ранен, но выжил. Я сидел с ним в Гудаутском госпитале. У меня самого тогда был перелом ноги. Когда мы услышали о трагедии, на костылях заковыляли к месту, где висели списки погибших в вертолете. Имя младшего брата и его семьи я увидел сразу. Мы стояли убитые горем, не зная как эту страшную новость сообщить матери, - делится воспоминаниями Гарри Дочия. - Конечно же, я был на похоронах, но не могу часто посещать могилу, все события того периода стоят перед глазами. Я был среди тех, кто пытался опознать тела, а опознавать там нечего было, эту страшную картину невозможно забыть. После войны паспорт брата в сохранности был обнаружен в одном из домов села Лата. Я сам видел паспорт, он был в отличной сохранности, - говорит художник.

Много своих работ он посвятил Латской трагедии.

Из множества карикатур, созданных во время войны, 50 были подарены Абхазскому государственному музею боевой славы. В работах Гарри Дочия сохранена вся хроника грузино-абхазской войны с самого первого дня.

В августе 1993 года, приказом Владислава Ардзинба, Гарри Дочия стал лауреатом первой степени премии "Летописи войны". Эту же премию получил посмертно его близкий друг, кавалер ордена Леона, автор государственной символики Валерий Гамгия.

После войны было очень тяжело выживать, поэтому художник много работал: занимался оформлением книг абхазских писателей и поэтов, был главным художником в издательстве, с тех пор работает художественным редактором журнала "Аказара".

Картины Гарри Дочия востребованы, интересуют коллекционеров. Они хранятся в больших частных коллекциях далеко за пределами страны.

- Я свободный художник, пишу только то, что я хочу. Мои картины находятся в местах, где я сам не смогу побывать», - рассказал художник.

Элана Ласурия

Марафон добрых дел открылся в Сухуме

Торжественное открытие пятидневного «Марафона добрых дел» в поддержку подопечных Культурно-благотворительного фонда «Ашана» состоялось в конференц-зале «Дома Москвы».

Открывая марафон, директор фонда Мактина Джинджолия подчеркнула важность реализации такого рода инициатив:

- Многие люди считают, что для того, чтобы участвовать в благотворительности, необходимо иметь большое состояние, быть крупным предпринимателем или меценатом, - сказала она. - Раньше благотворительностью в основном занимались меценаты, которые обладали большим богатством. Но времена меняются. Слоган предстоящего марафона - «Дети помогают детям». Сегодня помогать может каждый, ведь любой вклад - это помощь.

Джинджолия подчеркнула, что «самое главное — это благотворительность, идущая от души. Необходимо сделать так, чтобы это было инициативой каждого».

Первая подопечная фонда «Ашана» Аслана Джинджолия поблагодарила всех участников и волонтеров.

Председатель оргкомитета, Уполномоченная по правам человека Анас Кишмария, детально рассказала о проводимых мероприятиях:

- Основная цель марафона - это не только собрать средства,

но и вдохновить каждого на добрые дела. Мероприятие направлено на сбор средств для улучшения качества жизни и лечения тяжелобольных детей, проживающих на территории Республики Абхазия, для детей с ограниченными возможностями здоровья и для всех подопечных КБФ «Ашана». Вторая, не менее важная цель данного мероприятия - это инклюзивное вовлечение, интеграция детей в общество, их социализация и всестороннее развитие. Мы тщательно разработали программу марафона, включающую в себя проведение ряда благотворительных мероприятий и акций. Каждый день марафона будет наполнен мероприятиями, призванными привлечь внимание общественности к нашим целям и также побудить к активному участию.

Новогодний марафон добрых дел в Абхазии выходит за рамки традиционного благотворительного мероприятия, демонстрируя инновационный подход к организации и реализации социально значимых инициатив. Его концептуальная структура основывается на многоуровневой стратегии, включающей различные аспекты социальной активности и благотворительности, сфокусированной на вовлечении детей в процесс помощи нуждающимся сверстникам.

На церемонии присутствовали представители общественных и

благотворительных организаций.

Руководитель Благотворительного фонда «Баракят» Хаттаб Анкваб отметил важную роль благотворительности в государстве.

- Абхазия — молодая республика, в которой всё ещё формируются многие институты. Один из них — это институт благотворительности. Хочу пожелать, чтобы благотворительность стала постоянной и доброй традицией, а также процветания фон-

ду «Ашана». Вы — ориентир для более молодых и развивающихся фондов, ваша работа вдохновляет нас, - отметил Хаттаб Анкваб.

Председатель Госкомитета РА по делам молодежи и спорту Тараш Хагба поздравил организаторов с началом марафона:

- Сегодня мы собрались здесь, чтобы объединить усилия по благотворительной поддержке тех, кто нуждается в нашей помощи. Важную роль играют волонтеры и члены оргкомитета по организации марафона, которые своими действиями и инициативами вдохновляют нас на добрые дела.

Со своей стороны, со стороны Госкомитета, мы сделаем всё, что от нас потребуется.

Заместитель главы Администрации г. Сухума Автандил Сурманидзе выразил надежду, что подобные мероприятия станут чаще проходить в новом 2025 году.

В праздничном концерте, посвященном марафону, выступили детские коллективы: вокально-хореографическая студия «Стрза», вокальная студия Саиды Габния, а также танцевальный ансамбль «Иааирума».

Ансныпресс



Акыр шыкэса раахыс аңсуа миладтэ казара амац азызуа Аңсны жэлэр рартист Софа Агэмаа 85 шыкэса лхыцит.

Софа Хынтрыгэ-иңха Агэмаа диит Гэдоута араион Дэрүпш акытан. Абжыратэ тара аныхлыркэша 1956 ш. дталоит Ш. Руставели ихъз зху Қарттэи атеатртэ институт. Уи даналга ашьтахъ, 1960 ш. инаркны С. И. Чанба ихъз зху Аңсуа хэынткарратэ драматэ театр акны аусура далагоит. Убри ашыкэсан Акэатэи амузыкатэ параниурта дталеит ахортэ дирижор изанаат ала.

Софа Агэмаа амилаттэ театртэ казара амац ду данысит, ллагалагы маңымкэа икоуп. Актиортэ казара анаосгы, асахъаркыратэ ажэа дазказоуп, лзанаат амаца ышкэа ратхра дашьтоуп, аиңбыратэ абиңдара рзы дэырпшыгоуп, иахъа уажэраанзагы илэырцауа рацоуп.

Аңсуа театр акны лыреиаратэ пстазаара лгэаларшэо лыңэажэаракэа руак аан и азгэалтоит: «Асцена ыи исыхэмархыоу аролькэа рацоуп, 70 ркынза иназоит. Цыхъатэи Асовет хэынткарра аан аплан шыкэдэргылон. Ашыкэс аонупка цышпектакльк ыкхаргылар акэын. Рыңшыбагы, шамахамзар, сара срылахымкэа имоаңысуамызт. Асолдат идудаз мап ацикыр калазом. Убри диоңзоуп актиоргы. Ианидупа, икаиңар акэын. Атеатр ағы алейшаа ыкамкэа аусура залыршахом».

Абаохатэра чыда злоу артист иналыгзахыоу аролькэа зегы еиңшыи исыкэеиет хэа лымхэозаргы, зегы лгэаца итоуп, лгэы рзыбылуеит. «Еиҳа имачны исыхэмарыз еиҳа игэхъазгоит, еиҳа ирацэаны исыхэмарыз реиҳа сазгэышыуеит», — лхэоит даеазны.

Зказарала хыңхъазарацэала

Аказара зыңстазаароу

Софа Агэмаа – 85 ш.

ахэаңшцаа хызххыоу артист асценағы актиорцаа дукэа азэыроы дрышхэмархэит еиуеиңшым аролькэа рынагзараан. Атеатр акны аусура данрыдыркыла – 1960 ш. инаркны амилаттэ казара ахэыштаара ду лара илыңстазаарахэит, ус егыкэоуп.

«Аспектакль «Аиҕахысра» акэыргылар аиархион Михаил Мархолия. Ускан адекорацаа заа цхызла избейт. Уи арежиссиор изейтасхэит. «Амшын ахыкэ ағы акыла еиңш акы гылоуп, убри апака хэпатэаны атекткэа ххэоит, хэхэмаруеит», — хэа сналагейт. Уи азирхэит. Убас егыкэицеит. Амшын ахыкэ ағы акыла иргылейт, аката акэиришэит, аонупка икоу зегы убауа. Асцена еицаздырхэит асахъатыхомы-акэыргылао Евгени Катлиарови иарей. Абасала, сыңхыз лабэабахэит». — Уи ахтыс абас илгэалашэоит асцена азказа.

Софа Агэмаа дыхэмархэит аурыс режиссиорцаа итырххыоу афильмкэа ркны, иара убас аңсуа телехэаңшрала иддырбахэит дахыхэмаруа еиуеиңшым аспекталькэа.

«Фазиль Искандер иоымта иалху афильм «Время счастливых находок» акны ауп раңхъаза акэны сахыхэмарыз. Ускан 28 шыкэса сыртагылан, Сандрик иан лроль насызгон. Афиль арежиссиор уамак ала икэеиет. Искандер ииумор еихарак иахэиқэхаз зызбахэ сымоу афильм аэоуп», — иазгэалтоит актриса.

Абарткэа инарчыданы иазгэатэтуп еиуеиңшым ажанркэа ркны еиуеиңшым ахаесахыкэа шаалырпшыоу, насгы даараза ишлыкэеиаз.

Акиномотография акны аңкыс

атеатр ағы актиор еиҳа лассы-лассы еиуеиңшым аролькэа иоур ауеит. Акомедиа ажанр акны акэзар, артистка лхы аалырпшит атеатр акны. Аинститут ағы ацара анылпоз илыдыргалоз адраматэ ролькэа ракэын.

Софа Агэмаа еиуеиңшым ашыкэскэа раан аңсуа драматургия акнытэ иналыгзаз аролькэа иреиуоуп: Асида (Н. Тарцха – «Ашэа аңдара мариям»), Селма (Д. Гэлиа – «Анауркэа»), Ланица (А. Аргэын – «Ахэра ашэа»), Тара Таразиа (Б. Шынкэба – «Нас, ишышэгаху»), Кафа (Ш. Чкадуа – «Акыанца»), Марика (А. Аргэын – «Ашьхакэа амшын изааңшылоит»), Ан (Ш. Аңынцбал – «Март 4») ухэа егыртгы. Акыр аролькэа дыхэмархэит иара убас аурыси ахэаанырцэги адраматургцаа роымткэа рыла икэыргылаз аспекталькэа ркны.

Асатирей аминиатиуракэеи ртеатр «Чарирама» ашкэагы днаңхъан артистка. Ишдыру еиңш, «Чарирама» хаиркит ашкэыооы, адраматург Шота Чкадуа. Аңхъа артистцаа Амиран Таниа, Сергей Сақания, Хэыта Цыапуа, Чыңчор Цэениа рыла иалагейт. Аңхэыс лрольгы дара ракэын ихэмаруаз.

Арежиссиор Михаил Мархолия «Вечер комедии» ахэыны Аңснытэ афилармонияғы аспекталькэа ыкэиргылон. Урт ларгы дрылаирхэит. Ахэаңшцаа рыонупка «Чарирама» акэеиара бзиакэа аман. Убри иабзоураны, ишней-шнейуаз акмедиа реазыркит, ателехэаңшралагы ателефильм кэакэа ддырбон, избозгы иргэаңхон.

Иахъа уажэраанзагы Софа Агэмаа ааңсарак лымпшыуа ағар реицаазара лнапы алакуп, напхгаоыс дамоуп Аңсуа



хэынткарратэ ағар ртеатр. Ари атеатр еиекаахеиңхэи изнысхыоу амаағы ирымоу аиңхъарақэагы маңым.

Софа Агэмаа лыреиара амехак ахынзатбауу унарбоит аоымткэа ирылхны асценариакэа рыорағы илыллыршахыоу алагы. Убас, Фазиль Искандер иоымта «Харлампон Деспинеи» иалху амоноспектакль дыхэмархэит. Москватэи ахэаңшцаа ркынзагы инаргейт, ашьтахъ аңсуа кыта школкэа ркны икэдыргылейт.

1995 ш. инаркны напхгара алтон Акэа, акультурацэа центр «Абаз» акны еиылкааз ахаңшыгаратэ театр «Аамта». 1999 ш. акэзар, лара лыбзоурала Аңснытэи ахэынткарратэ университет афилологиатэ факультет акны иаартхэит акэша атеатри акинои рактиор, лэызцаа лыщырхырааны ағар раазара напы алыркит. 2014 ш. иаартыз Аңсуа хэынткарратэ ағартэ театр асахъаркыратэ напхгаоыс дартейт. Мшаеиңш, атеатртэ казара лыңстазаара акэны дахэаңшуеит.

Аказарахъ зшыаа еихызго зегъ раңхъа илшо идыруазароуп, уи абаохатэра чыда атахуп, ахы аус адулару убрахъ иналапаны. Софа Агэмаа лкны урт рыобагы хейбартэауеит.

Ашыкэс еың аламталаз лиубилей лыдахныхэалоит, аңсуа икэра назей, агэабзиарей, аиңхъара еыңкэеи хазшаз илатэеишьааит Аңсны жэлэр рартист Софа Агэмаа.

В. Аңыхэба

Абаохатэра ахэаакэа

Нели Тарцха лиубилей азгэатан

Н. Лакоба ихъз зху Акэатэи ажэабатэи Ашьхарыуаа ршкол акны имоаңысит Аңсны жэлэр рпоет Нели Тарцха дийжытэи 90 шыкэса апра иазкыз аиубилейтэ хэылпазы. Аусмоацгэатэ сиекаан Акэа ақалак апару аусбарта, хатала аусбарта аспециалист хада Нонна Ломиа, ашколкэа рнапхгаракэа, урт ркны сиекаау алитературатэ кружоккэа сихабацаа реицаарала.

Аңсны ашкэыооцаа Реидгыла иканапаз аиңыгарала, Акэа ақалак апару аусбарта анапхгара рахаңгыларала ахтыкылак ашколкэа быжба ркны 2023 ш. сиекаахэит аңсуа литература акружоккэа. ААР-и урт акружоккэеи аусеиура бзиа рыбжыоуп. Уи иалцшэаны еицымоаңыргахыоу маңым. Нели Тарцха лиубилей азгэатара азцаатэгы реицаарала иазыркиан.

Ашкэыооцаа Реидгыла имоаңпаго аусура ахырхарткэа иреиуоуп ағар аус рыдулару, алитературахъ ашьаа аиңгарағы зыңызышэо ралцшаара, рхаңгылару, рыщраара. Арака русурала симадоуп Аидгылаеы иаңцоу алитературатэ клуби (аиңхабы – Анатоли Лагэлаа) алитераторцаа сарацэеи аңдартэ убартакэа ркны алитературатэ кружоккэеи аидпаракэеи аус рыдулару акомиссиеи (анапхгаоы – Заира Тхайцкэа).

Иахъазы Акэа ақалак акны алитературатэ кружоккэа аус русейт актэи, ахцатэи, аиңшбатэи, ахэбатэи, аабатэи, ажэабатэи абжыратэи ашколкэа. Ахэылпаз ахъ

абатэи абжыратэ школкэа ркны, иара убас Акэатэи алици-интернат ағы. Аңхъаказы, иалшоны иахыкыло егырт ашколкэа ркынгы акружоккэа аартхоит.

Иахэсыз ашыкэс азы ашкэыооцаа Реидгыла акны сиекаан Акэатэи абжыратэ школкэа рлитературатэ кружоккэа рнапхгаоцаа – арпаоцаа рылыара. ААР анапхгара ркнытэ иазаатгылан, арцаоңеи акружоккэа рнапхгаоңеи русеиураала, ағар алитература радхыаларасы, абаохатэра злоу ралцшаарағы сихау аиңшэакэа ишрыкэгыгуа, аңхъакатэи русеиура иазкынгы нак-аак ргэанагара еибырхэит. Акыр изызелымхахашазгы азцааракэеи ажэалагалакэеи цэырцит, урт, хымпада, аусеиура дырманшэалоит.

Акружоккэа русура ашыкэстэи риланкэа реиқэыршэараан ашкэыооцаа ражэалагалакэа хасаб рзырусейт. Уи иалнаршоит ашколхэычкэа ирыдгалахо аусмоаңгэатэкэа сиха аинтерес аңаны аиекаара. Абасала, аханатэ еиңш, зегъ рааста хадара злоу акэны иказаауеит ағар алитература ала ахатэы бзышэеи, адоухаи, акультуреи рылаазара, рмилат хдырра ашьтыхра, рыцсадгыыл иаңсаны руаажэлэр рыларгылару.

Нели Тарцха дийжытэи 90 ш. апра аиубилей азгэатара иалахэын Акэатэи аабатэи, ахцатэи, аиңшбатэи, ахэбатэи, аабатэи, ажэабатэи абжыратэи ашколкэа. Ахэылпаз ахъ

имоахыцит аңсуа шкэыооцаа.

Ашколкэа рпаоңеи апаоңеи ари амш даараза реазыкарцейт, тақцхыкэрала иазнейт. Асцена рхиан аиубилиар лыңстазаарей лыреиаратэ моси аазырпшуаз афотосахыкэа рыла сикэыршэаз абаннер ала.

Ахэынткарратэ гимн анадырхэа ашьтахъ ихаңыркын ашколхэычкэа рыла сиекааз алитература-сахъаркыратэ композиция. Апаоңеа хада рна исахъаркны ирыңхон Нели Тарцха лажэеиараалакэа, лпрозатэ оымта: «Маңиса», лдраматэ реиамта «Ашэа аңдара мариям» ухэа ркнытэ аиңшэахақэа.

Нели Тарцха лыңстазаарей лыреиаратэ моси еырпшыганы ишаанхо, насгы амилаттэ ллитературағы ллагала шыарла шаңанакуа иазаатгылейт ашкэыооңеи аңдара-аазара аус

знапы алакуи.

Аңсны ашкэыооцаа Реидгыла ахантэаоы Вахтанг Аңхэзоу: «Иахъа Нели Тарцха лиубилей азгэатара Акэатэи ашколхэычкэа рыла иахэеикаау ағыцра унатоит ххатэы бзышэеи хкультуреи реиқэырхара амац азызуша ағар шеицагыло. Апоет, апрозаик лыхъз иадхэаланы ахтыс бзиа моаңысит. Абас, абицарақэа реицаара аныкоу аиңшэакэагы ыказаруеит. Ашкэыооцаа Реидгылеи алитературатэ кружоккэа ахэеикаау Акэатэи ашколкэеи аимадара бзиа хабжыоуп. Ари иалнаршоит ағар алитература абиабара рылаазара. Арака аңхъакагы хрыкэгэыңуеит арпаоңеа».

Алитература-сахъаркыратэ журнал «Алашара» ардактор хада Анатоли Лагэлаа: «Нели Тарцха хлитература арцаарасы

шыарда лыллыршейт, лэымткэа рыла аңхъакагы ираазалоит еицагыло абицарақэа. Урт зегы аңсуаа рмилаттэ чыдарақэа рныщусейт, рдуней иазааигэоуп, убри акнытэ зра-цсара рыкэзам».

Икэгылаз иреиуоуп иара убас ахэычтэы журнал «Амцабз» ардактор хада Гэында Сақания, Акэа ақалак аңдара аусбарта аспециалист хада Нонна Ломиа, Акэатэи Ашьхарыуаа ршкол адиректор Аида Кэарчелиа. Жэлэр рпоет Нели Тарцха лтааңдара ркнытэ аиубилейтэ хэылпазы аиңшызгаз, сиеызкааз, зкыбао аазырпшыз ашколхэычкэа зегы итабуи хэа ралхэейт апоетесса лыңха Асида Ломиа.

Ахэылпаз хыркэшан апаоңеа инарыгзаз ашкэеи акэашарақэеи рыла.

В. Аңаиба



