

АЖАДА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№3 (758)
6 - 18 февраля 2025 г.

Повторное голосование по выборам президента Абхазии состоится 1 марта

Центральная избирательная комиссия Абхазии объявила предварительные итоги голосования по выборам президента, состоявшегося 15 февраля.

В повторном голосовании по выборам президента будут участвовать Бадра Гунба и Адгур Ардзинба, набравшие наибольшее число голосов избирателей 15 февраля.

Адгур Ардзинба набрал 36,92% голосов, за него проголосовало 36 476 человек; за Бадру Гунба проголосовало 46,38 % избирателей, т.е. 45 805 человек.

По данным ЦИК, 15 февраля явка избирателей составила 68,62%. В голосовании приняли участие почти 99 тысяч человек.

1730 человек, не имеющих прописку на территории Абхазии, голосовали по удостоверениям, выданным Центризбиркомом.

«Эти избиратели были внесены в дополнительные списки на избирательных участках, где они голосовали», – сообщил журналистам на брифинге в Международном пресс-центре ЦИК Дмитрий Маршан.

1380 человек проголосовали против всех.

На экстерриториальных участках в Москве и Черкесске проголосовали 2691 и 1902 человека, соответственно.

Международные наблюдатели отметили прозрачность выборов в Абхазии. Член Сената Многонационального законодательного собрания Боливии Лаура Мигелина Паррага Леон де Чаука отметила: «Мы провели целый день на участках. За все это время мы не увидели никаких нарушений, которые могли повлиять на итоги голосования или же какого-то недовольства со стороны избирателей. Вчера мы завершили день наблюдением за подсчетом голосов, на нашем участке все голоса полностью совпали».

Высокую оценку подготовке выборов и ходу голосования также дали международные наблюдатели Вито Гриттани (Италия), Петрос Волдегиоргис Волдесенбет (Эфиопия), Горан Шимпрага (Сербия), Горан Димов (Северная Македония), Мохаммад Сайед Бахмани (Иран).



Сухум с Нижним Новгородом подписали дорожную карту по сотрудничеству

Сухум с рабочим визитом посетила делегация города-побратима Нижнего Новгорода.

В Администрации города прошла встреча-приветствие гостей, которых принимали и. о. главы администрации Алхас Лагвилава и заместитель главы администрации города Сухум Леон Кварчия.

На встрече обсудили вопросы реализации инфраструктурных проектов.

А 12 февраля с рабочим визитом в Сухум прибыл мэр Нижнего Новгорода Юрий Шалабаев.

Члены делегации во главе с мэром Юрием Шалабаевым

возложили цветы в парке Славы – почтили память погибших в Отечественной войне народа Абхазии. В сопровождении представителей администрации Сухума делегация посетила столичную школу №2 им. А.С. Пушкина.

Гости побывали на уроке-презентации образовательно-просветительского проекта «Виртуальный гид по Нижнему Новгороду». Подобный VR-гид, рассказывающий о Сухуме, будет презентован и в России.

Глава Нижнего Новгорода посетил детский сад «Алиас», с тем чтобы на месте определить, чем российские

коллеги могут помочь дошкольному образовательному учреждению.

Еще один масштабный проект будет реализован в Новом районе, на реконструкцию парка которого выделит средства администрация Нижнего Новгорода.

Гости также побывали в Русском театре драмы им. Ф. Искандера, прогулялись по набережной Сухума, посетили кафе «Брехаловка», где их угостили кофе по-восточному. Затем в Администрации столицы состоялось подписание дорожной карты по сотрудничеству между Сухумом и Нижним Новгородом.

Столицу с визитом посетили мэр города Уфы Мавлиев и первый заместитель главы Казани Калинин

Глав российских регионов приняли в Администрации города Сухум.

Приехали подтвердить наши намерения по сотрудничеству в сфере благоустройства и взаимной поддержки, – сказали мэр Уфы и заместитель мэра Казани на встрече с мэром Сухума.

Беслан Эшба прервал свой отпуск, чтобы лично встретить дорогих гостей. Мэр города Уфы Ратмир Мавлиев перед отъездом привел от главы Республики Башкортостан Радия Хабирова. Уфа – город, который оказывал помощь Абхазии в тяжелое военное время, город, в котором учились многие ныне известные специалисты, работающие в абхазских учреждениях здравоохранения, культуры, науки и спорта. Плодотворное сотрудничество продолжилось в мирное время и по сей день идет активное развитие взаимодействия.

Мэр Уфы привел данные о товарообороте между городами, отметил также, что увеличился туристический поток в Абхазию. Самым ярким подарком, которым Уфа недавно отметила 450-летие, Ратмир Мавлиев назвал

установку точной копии сухумской колоннады в столице Башкортостана. По его словам, она стала таким популярным местом, что бьет рекорды по посещаемости среди жителей республики.

Ратмир Мавлиев вручил Беслану Эшба юбилейную медаль «450-летие основания города Уфы» за вклад в благоустройство и развитие отношений между городами.

Первый заместитель главы Казани Денис Калинин отметил, что впервые находится в Абхазии и в Сухуме. По его словам, Казань также готова быть полезной городу-побратиму.

Беслан Эшба подчеркнул, что подобное отношение городов-побратимов подстегивает к более эффективной работе и взаимодействию.

Делегация гостей вместе с главой Сухума прогулялась до знаменитой колоннады. Здесь были презентованы лучшие работы фотовыставки «Где камень встречает воду», посвященную развитию дружеских отношений между Абхазией и Башкортостаном, которую провели ранее в Уфе.

Амра Амичба



Госкомитету по делам молодежи и спорту - 30 лет

Рафаэль Ампар: В послевоенной Абхазии, несмотря на все проблемы, очень важны физкультура и спорт для будущего страны ...

В самом конце января 2025 года наше общество отметило юбилейную дату - Государственному комитету по делам молодежи и спорту исполнилось 30 лет. Он был создан указом первого президента Владислава Ардзинба в самое тяжёлое послевоенное время. В. Ардзинба прекрасно понимал, насколько важно развитие спортивного направления. Вовлечению подрастающего поколения в спорт он уделял пристальное внимание, - говорит Рафаэль Ампар, вспоминая послевоенные времена.

Директор Республиканской школы высшего спортивного мастерства, заслуженный тренер Республики Абхазия по футболу, заслуженный работник физической культуры и спорта Абхазии, в настоящее время помощник председателя Государственного комитета Республики Абхазия по делам молодежи и спорта, кавалер ордена Леона, Рафаэль Шлатеревич Ампар один из первых работников этого ведомства. По его словам, физические упражнения и игры абхазскому народу были известны издавна. Еще в условиях первобытнообщинного строя, элементы физической культуры использовались местным населением в боевой практике, в народном быту и в воспитании молодежи. Об этом свидетельствуют многочисленные археологические находки. Предки абхазов большое значение придавали привитию молодежи физической силы, храбрости, ловкости и мужества. Эти качества всегда считались ценными и необходимыми для человека. У абхазов предрасположенность к спорту в генах, считает Рафаэль Ампар.

30 лет назад, 31 января 95-го года, с принятием Конституции, первый президент страны издал указ о структуре кабинета министров. В эту структуру входил комитет по физической культуре, спорту и молодежной политике. Нельзя говорить о том, что организация создавалась именно тогда, потому что она существовала и во время войны. И как бы маловероятно не звучало - даже во время войны удавалось принимать участие в соревнованиях за пределами Абхазии. Шла война, но государство

наше думало о своей молодежи. Благодаря видным спортивным деятелям, удавалось организовать участие наших спортсменов за пределами страны. Во время войны и первые годы после, комитетом руководил Валерий Андреевич Логуа - один из серьезных руководителей абхазского спорта, посвятивший всю жизнь любимому делу. После него Валерий Иванович Делба и Валерий Чинчорович Барцыц, это люди которые навсегда оставили свой след в истории спорта Абхазии, - вспоминает старших коллег Рафаэль Ампар.

Материально-техническая база после войны была просто развалена. Серьезный урон был нанесен практически всем спортивным объектам и сооружениям Абхазии, да и сама организация была на грани распада. Во время войны и сразу после, явно ощущался отток тренерского состава. Несмотря на другие проблемы, очень важны были физическая культура и спорт для будущего страны. Фактически это и есть начало долгого, поэтапного становления комитета по делам молодежи и спорту РА. Рассказывая о важнейших вехах развития комитета, Рафаэль Ампар подчеркивает - тогда от государства шла очень сильная поддержка.

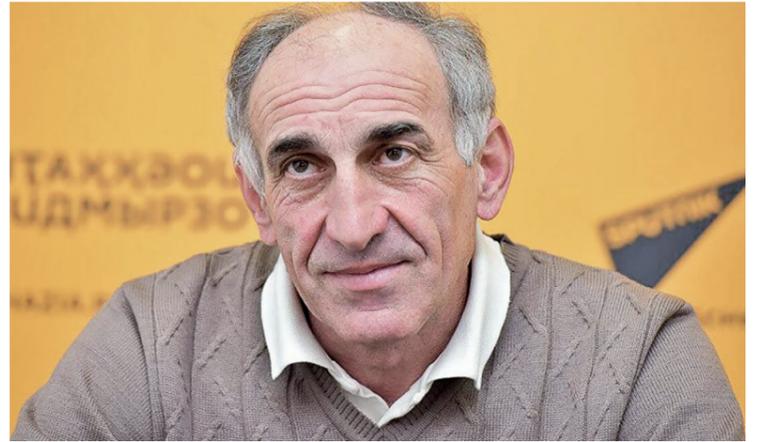
Спорт начал возрождаться быстрыми темпами. Абхазские спортсмены показывали хорошие результаты по каратэ, самбо и другим видам. Наибольших успехов добивались представители вольной борьбы и бокса, создавались футбольные команды, в которые вовлекались школьники. В девяносто четвертом году был проведен первый чемпионат Абхазии по футболу после войны. По мнению Рафаэля Ампара, футбол является самым массовым видом спорта в Абхазии на протяжении уже многих десятков лет. - Был период, когда мужчины-тренеры не могли сопровождать юных спортсменов. Потому что их не пропускали через границу, но у нас были тренеры женщины. И наших детей на соревнованиях сопровождали они, - вспоминает нелегкие времена Рафаэль Ампар. - Известные спортивные деятели Валерий Логуа и Валерий Делба имели очень обширные личные связи в спортивном мире за пределами

Абхазии. С нами шли на контакт. Начался процесс восстановления взаимоотношений, мы выезжали в регионы России на различные соревнования. Этот этап развития является одним из важнейших и одним из тяжелейших. Несмотря на все препятствия, развитие спорта не приостановилось и это позволило через тернистый путь прийти к новым достижениям. Именно упорство и труд позволили нашим тренерам и спортсменам достигнуть новых спортивных высот. Это стало толчком для нового этапа в деятельности Госкомспорта в целом.

В 2005 году, указом второго президента Абхазии Сергея Багапш, Рафаэль Ампар был назначен председателем Государственного комитета по делам молодежи и спорта. На этой должности он проработал до конца 2011 года. За это время изменилось многое. Особенно после 2008 года, после признания независимости республики Абхазия Российской Федерацией. Помимо участия наших спортсменов в серьезных спортивных мероприятиях, в рамках программы социально-экономического развития начали восстанавливать и спортивные объекты. Новые спортшколы привлекали все больше детей.

У нас отличная молодежь, прекрасные талантливые дети в школах, они увлекаются спортом. Все больше становится родителей, которые с самого детства отдают ребенка в спорт. Естественно, не все кто занимается спортом, становятся профессиональными спортсменами. Но огромное количество юношей и девушек увлекаются различными видами спорта. И это не может не радовать, - говорит Рафаэль Ампар.

В последние годы стали очень популярны когда-то забытые, но вновь возрожденные национальные игры. По мнению Рафаэля Ампара, практически у всех народов Кавказа в ДНК заложены подвижные эмоциональные игры. Основными видами физических упражнений, например, абхазского народа, были ходьба, бег, прыжки, метание, стрельба в цель, охота, поднятие тяжестей, плавание, гребля, борьба, игра в мяч «аймцакачара», ну и, конечно же, разнообразные конные виды спорта. У Абхазии есть все шансы стать одной из



ведущих спортивных стран. Безусловно, для этого еще многое предстоит сделать. В том числе, восстановить центральную олимпийскую базу СССР в селе Нижняя Эшера. Работа этого объекта позволила бы возродить традицию проведения сборов перед Олимпийскими играми, Чемпионатами мира и Европы сборных команд по футболу, волейболу, баскетболу, теннису, гимнастике и прочим видам спорта. Раньше в Эшере тренировались представители около 40 видов спорта, в том числе и участники Олимпиад, - говорит Рафаэль Ампар.

История этого масштабного объекта началась в 60-х годах. Тогда на месте будущего спортивного центра был аэродром. Взлетное поле перенесли в Бабушару, а в Эшере на площади в 64 гектара началась олимпийская стройка, растянувшаяся на три с половиной десятилетия. Так, в селе Эшера, славящемся своими лечебными термальными водами, расположилась Центральная олимпийская база СССР с четырьмя футбольными полями. База сильно пострадала во время грузино-абхазской войны, ведь в Эшере проходила линия фронта. С тех пор спортбаза заброшена. Разрушенные корпуса прячутся в густых зарослях, которые выросли за эти годы и заполнили собой всю территорию. Все доступные металлические части, вплоть до лестничных перил в здании, в разное время после войны были срезаны, это стало причиной стремительного разрушения сооружений базы. Некогда крупнейшая спортивная база является самым большим заброшенным спортивным объектом на всем черноморском побережье. По словам Рафаэля Ампара, вопрос восстановления спортбазы вставал много раз, но по тем или иным причинам сделать это не удалось до сих пор.

В последние годы в Абхазии на-

блюдается положительная тенденция, с каждым годом открываются новые секции, появляются новые имена на спортивном небосклоне. Послевоенное поколение абхазского спорта продолжает традиции своих предшественников, побеждая на различных чемпионатах Европы и мира, и Олимпийских играх. Имена Дениса Царгуш, Баграта Хутаба, Дианы Чалян, Алены Авидзба, Амины Аншба, Бориса Багателяя, Рустама Ампар, Асланбека Гварамия, Инара Кетия известны далеко за пределами Абхазии. Самым титулованным из молодых спортсменов является Денис Царгуш - трехкратный чемпион мира, трехкратный чемпион Европы, пятикратный чемпион России, бронзовый призер Олимпиады 2012 года в Лондоне.

На сегодняшний день Государственный комитет Республики Абхазия по делам молодежи и спорту является центральным органом государственного управления. Госкомитет руководствуется в своей деятельности Конституцией и законами РА. Основными задачами Госкомитета являются совершенствование нормативно-правового регулирования правоотношений в сфере молодежной политики, физической культуры и спорта и разработка стандартов и нормативов, определяющих развитие молодежи и гарантии ее прав. Госкомспорт формирует эффективную систему подготовки спортивного резерва и спортсменов высокого класса сборных команд Абхазии для участия в международных спортивных соревнованиях. Аппарат Государственного комитета по делам молодежи и спорту - это коллектив опытных и перспективных молодых специалистов.

С 2003 года Госкомитет возглавляет Тарас Харба.

Элана Ласурия

В Собрании города

Утвердили состав городской избирательной комиссии

На первом в новом году заседании Сухумского городского Собрания были рассмотрены четыре вопроса.

Первый вопрос был связан с назначенными на 6 апреля выборами депутатов в органы местного самоуправления. Председатель Собрания Дмитрий Осия сообщил, что в соответствии с Законом «О выборах в органы местного самоуправления в Республике Абхазия», необходимо в течение 10 дней сформировать состав городской избирательной комиссии. По предложению Осия, депутаты рассмотрели представленные кандидатуры для утверждения состава избиркома. Он отметил, что многие из них уже имеют опыт работы в избиркоме, который позволит организовать и провести выборы депутатов следующего созыва Сухумского городского Собрания.

Депутаты единогласно проголосовали за утверждение состава городской избирательной комиссии в составе 9 человек.

Членами избиркома стали: Матуа Астамур Гивиевич, Цавава Лана Будовна, Джапуа Алмас Северианович, Цуцра Валентина Мироновна, Квициния Автандил Даурович, Джинджолия Аслан Раулиевич, Айба Эгуджа Викторович, Квеквескири Тимур Омарович, Эшба Даур Теймуразович.

Гарик Сангулия вошел в состав общественной комиссии при горсобрании

Депутаты Сухумского городского Собрания рассмотрели письмо президента Академии наук Абхазии Зураба

Джапуа, который предложил включить археолога Гарика Анатольевича Сангулия в состав Общественной комиссии, созданной при городском Собрании. Комиссия по наименованию, переименованию улиц, проспектов, проездов, переулков, парков, скверов, бульваров, площадей и установлению мемориальных досок в городе была создана в апреле 2022 года. С тех пор переименование улиц, установление мемориальных досок происходит только по согласованию с Общественной комиссией, которую возглавляет Арда Ашуба, директор АБИГИ.

Председатель Собрания Дмитрий Осия отметил, в прошлом году ушел из жизни известный абхазский археолог, историк, кавказовед, доктор исторических наук, профессор, действительный член академии наук Абхазии Олег Бгажба, который был членом этой общественной комиссии. Поэтому Собрание обратилось к президенту академии наук Зурабу Джапуа, который впоследствии предложил включить в её состав Гарика Анатольевича Сангулия.

- Гарик Анатольевич как начальник государственной охраны историко-культурного наследия и как преподаватель кафедры истории, археологии и этнологии АГУ, владеет огромными знаниями и опытом, которые необходимы для успешной работы данной комиссии, - подчеркнул Осия.

Депутаты Собрания единогласно приняли решение и по этому вопросу повестки дня.

На доме, где жил Мекти Амичба установят мемориальную доску

Депутаты рассмотрели письмо главы администрации Сухума Беслана Эшба об увековечении памяти Мекти Амичба.

Дмитрий Осия представил коллегам гостей, участников обсуждения вопроса: поэта, общественного деятеля, доктора филологических наук, академика Владимир Зантария, Героя Абхазии Аполлона Гургулия и других родственников Мекти Амичба. Осия отметил, что эта инициатива Владимира Зантария, которая нашла поддержку у руководства города, АБИГИ, Общественной комиссии при горсобрании по установлению мемориальных досок.

Аполлон Гургулия и Владимир Зантария рассказали о жизненном пути Мекти Амичба.

Аполлон Гургулия рассказал, что в 1931 году, когда Абхазию хотели включить в состав Грузии, Мекти отказался в дальнейшем состоять в компартии, которая предала интересы Абхазии. Такое в те годы не прощалось. Через несколько лет его арестовали. Он также отметил, что дорога через села Очамчырского района, которая в период Отечественной войны народа Абхазии была спасением для всех, кто жил и воевал в Восточной части Абхазии, была построена именно под руководством Мекти Амичба.

Рассказывая о Мекти Сааткериевиче Амичба, как о человеке незаурядных организаторских способностей, Владимир Зантария подчеркнул, что это известный государственный деятель, соратник Нестора Лакоба и

Ефрема Эшба, один из организаторов кияразовского движения, в 30 годы прошлого века - начальник управления шоссейных дорог Абхазии. Мекти Сааткериевич был арестован в 1936 году по сфабрикованному НКВД Грузии обвинению и впоследствии расстрелян. И лишь в 1955 году он был реабилитирован.

Владимир Зантария сообщил, что Мекти Амичба проживал в Сухуме в доме №37 на ул. Генерала Агрба (быв. Шотландская). Поэтому он попросил депутатов принять решение об установлении памяти Мекти Амичба, установив мемориальную доску на этом доме.

Амичба Дмитрий Капитонович поблагодарил за проявленную инициативу, с гордостью относя имя дедушкиного брата Мекти Амичба к тем, кто в те далекие, весьма сложные годы участвовал в политических процессах. При этом он подчеркнул, что Мекти Сааткериевич огромное внимание уделял талантливым детям, помогал им получать достойное образование, пользуясь своими возможностями.

Дмитрий Осия в свою очередь поблагодарил присутствующих за участие в заседании и обращаясь к коллегам сказал, что увековечивание памяти такого заслуженного человека хорошо скажется на подрастающем поколении, которое должно знать исторических героев и предложил коллегам проголосовать за установление мемориальной доски на доме, где жил Мекти Амичба.

Главному архитектору столицы повторно выразили недоверие

По предложению депутата Рома-

на Кутарба в повестку дня заседания депутатов Сухумского городского Собрания был включен вопрос о повторном внесении недоверия начальнику отдела градостроительного регулирования и архитектуры Светлане Шаменковой.

Предложение Кутарба было поддержано его коллегой Лашей Зарандия. Депутаты заявили, что, несмотря на предыдущее решение, Шаменкова продолжает работать, представляет Сухум на различных мероприятиях за пределами республики.

- Столица Абхазии хаотично застраивается, в том числе ее историческая центральная часть, при этом нет предложений о благоустройстве парков, скверов, площадей. Меня как горожанина это не устраивает, - подчеркнул Лаша Зарандия.

После обсуждения вопроса было принято решение провести тайное голосование, согласно регламента работы Собрания.

Из 14 депутатов 10 проголосовали за повторное выражение недоверия начальнику отдела градостроительного регулирования и архитектуры Светлане Шаменковой.

Для справки: Ст. 16 Закона «Об управлении в административно-территориальных единицах Республики Абхазия» гласит, что «...в случае если Собрание в течение 6 месяцев повторно выразит недоверие должностным лицам, на назначение которых оно дает согласие в соответствии с настоящим Законом, министр внутренних дел и глава администрации города, района, города в районе в срок, не превышающий 30 дней, должны освободить их от занимаемой должности».

Аангэа зыпстазаара иалтыз Аҕысны зепсазтэы артист, Аҕысны жэлэр рартист, аржиссиор, «Ахьз-аҕыша» аорден II аөазара занашоу Шьалуа Чыф-иҕа Гыҕба икны аматериал акыпчы изырихатэуп хэа аредаторцэа иансыдырца, анашазы, азныказы уи сацшэеит, избанзар сара сзы атакпчыкэра ду ацын. Аха даеа ганкахьала, уи иказшьа, иуаөра, иусура ахь имаз абзиябара атэы азызырөра сара сзы даара акыр атанакуеит. Шь. Гыҕба иеипш иказ ауаөы иҕстазааратэ моа игэакьацэа ркынтэи иануахауа, уаргы убас еипш цэаныррак уоуеит, уи иҕстазаара ухатагы уалагылазшьа, даеазэы изымдыруа мазак удыруашэа, иөызцэа реипш эказара рдыруз, аха хаталатэи айбадырра агаэхэара зманы уи аөыза алшара змоуз рааста уара насып умоушэа... Насып, даеа насыпуп – уи сзегтазхэоз, иҕстазааратэ моа ичаньз, аус ицзухьаз, ичеицьыка эфахьаз, иөызаразы насып змаз ауаа ахьмачөым. Урт рхатакэагы Аҕысни уи антыци ибзианы ирдыруа – Аҕысны жэлэр рартистка Софа Агэмааҕа, акинорежиссер, асценарист, акинотудиа «Аҕысуа фильм» адиректор, Аҕысны жэлэр рартист, «Ахьз-аҕыша» аорден ахьтэти аөазара занашоу Виачеслав Аблотиа, аөартэ театр адиректор Аслан Еныкь реипш икоу артистцэеи сарей хайбадырра, рьөцөажэара, рлафи мамзаргы лагырзыла итэу ражэа кэандакэеи рзызырөра. Иарбан шөымтазаалак даеазны еитакалазом, дарбанзаалак ауаөы узмыпчыац шөкэык даөызоуп, ихатэы бызшьа, ихатэ хэыцьшыа, ихатэ гэаанагара, ицөажэашьа, убри аамтазы иөнуцкэти итагылазаашьа, ихаөсахьа, игэалашэаракэа даньргэылао аамтазы, зны дхэыцуа, зны иxy-иөы аччапшы ыкэыхэө, зныхгы илахь неикэыло, абар, уажэымзар уажэы илагырз изынкылом ухэартэ... Досу иөцөажэара цстазаара хэычык еипшуп.

Акыбаө чыда, абаөхатэра ду злаз Шь. Гыҕба аангэа идунеи ипсахит. Иуацэеи итынхацэеи, иөызцэеи рзы еипш, акультура адунеи ианунт аөыз дузза. Аха иахьей-уахей ивагылаз ауаа ирхэоит иара иеипш икоу артистцэа цсра рыкэым хэа.

"Рацхьатэи ахөшьара сызтаз"

- Шьалуеи сарей рапхьаза акэны хайбадырит 1965 шыкэсазы. Уи ашыкэсан сара

**Агэалашэара
Доухала ибеиаз**

атеатртэ институт аталара сгэы итэи. Убри азы Аҕысны акультура аминистрра ахь исоуит аапхьара. Жэаөаөык институт аталаразы уахь хамөахьыит. Цышэарак ахасаб ала ажэеинраалакэа харзапхьеит ускан Шотэ Руставели ихьз зхьыз Қарттэи атеатртэ институт аөы аөбатэи акуре акны итэаз Азиз Азрбей Шьалуа Гыҕбеи. Зегьы хкынтэи халыркааит Полина Цыкырьхэи сарей, ашыкэсангы Қарттэи институт хтэлит, иаразнак аөбатэи акурс акны хдыртэеит. Шьалуа, рапхьаза атеатр асценарэи дьзбеит айара хьркэшаны Аҕысныка санаа ашьтахь. Сыбла хнакит Федерико Гарсиа Лорка иөымта ала икэыргылаз «Ишьаарйөырахаз ачара» аспектль акны уи ихамарра. Уака арөль хадакэа нарызон Аҕысны жэлэр рартист Нурбей Камкиеи иарей. Убри асценарэи избейт Шьалуа Гыҕба иказара ду, - хэа игэалашэаракэа дьргэылазаны еитөиэхэеит Виачеслав Андреи-иҕа.

Уи иажэакэа рыла, уи нахыс дара лассы-лассы ес-еньтэи аҕстазаараөы еипш атеатртэ цстазаараөгы еикөшэалон, еимадан, аус еицыруан.

- Атеатр аөтэи хусеицура анаөс, ишыжэдыруа еипши, сара акино ахь сисит. Сгэанала, уи аказара еиха амехак тбаауп. Жэашыкэсатэи атеатртэ цстазаара ашьтахь акино, иара убас афильмкэеи амультфильмкэеи аьсидахь реитэара напы аьыркит. Адублиажкэа рыкайара анапшыызга аамтазы хаталатэи сусура анаөс актиорцэагы аласырхэуан. Жэахэарада, иреигьу афильмкэа Шь. Гыҕба иоуп аус рыдызулоз. Иаххэап «Гладиатор», «Серафино» ухэа, иара убас амультфильм «Шрек». Уи адублиаж ашьтахь хабжэвара икан «Шрек» хэа ахьз чыда итэни иацэажэозгьы, - дьччо игэалаиришэоит В. Аблотиа. - Сара Шьалуа ибзианы дьздыруан, пату еикэахьон, иара даара игэы разын, ачеицьыка змаз, зынхара-зынйыра пьшаз, итаацэа, ипхацэа аазара бэиа рылхэхэа ираэеит ициэмапхьэыи иарей. Артистк иахасаб ала

избахэ ухэозар дьхэмаруан иарбан жанрзаалак идуйоз зегьы ркны, цырала-сахьала дгьаз-гьазуа, ифактура, ибжэы, иаҕысиа, зегь рыла дьззиан, - илахь еикэцэны иажэа хиркэшеит акинорежиссер Виачеслав Андреи-иҕа.

"Зыгэра хгоз, аиаша зхэоз, зажэакэа иахьагы ихацу"

Софа Агэмааҕа сарей хайкөшэараан Шьалуа Гыҕба икны азцаара анлыста, избахэ анысхэа, иаразнак лыблакэа аалашеит. Иумбар залшомьзт уи ихаөсахьа иаразнак лыбла ишаахгылаз. Сгэанала, лара лзы иара иахьагы ипсы тоуп, дхэычы аахыс дышлыгыз еипш уажэгы дьшуп, дахьынапшы-аапшуа илбоит, илахауеит иажэакэа, ишьтыбжэ, иабжэаракэа. Дьччо лхы өышьтылхын лнацэа накэылкит лөапхьа икнахэз Шьалуа Чыф ипэи ларей зныз афотосахьа «Бихэаҕыи, бихэаҕыи, Шьалуа, инап кьакьакэа сыбга икэяны дьшитэоу ббо? Абас акэын дшыказ, адунеи азна игэы аартыны, дразын, инапы иацаза уанибалак уааигэыдихэахэалон. Ипшира исахьа дшакараз акара акэын игэатагы шыказ, «сахэшьаду акалтхэа» хэа дьсхыччауан, рьыцха, - хэа аалхэан, иаразнак «бааи, акахауа хжэыпи», - хэа лажэа ашөымтазы иаакэлыргьежэаит. Жэахэарада, иуадаууп уөыза, угэакьа, уаша иеипш ивуагылаз ауаөы икамзаара адкылар, сара избейт аөартэ театр ахьыбракны, таацэак еипш аус еицызуа, иахьей уахей еипш артистцэа иахьа уажэраангагы Шь. Гыҕба икамзаара шрыдрьмыкылац. Дьшырпхэз еилыркауеит, аха гыла дара дрыцуп, аус рьыцуеит, ражэа далоуп, рлаф далоуп, иабжэаракэа нарызонит, акы ианаргэамтуа имаз ргхэарей, ахатарей, амщакрей арэаларшэо, иаатгылоит.

- Шьалуеи сарей интэаны хгэы нибарханы игэалаишэом. Аикол ашьтахьтэи сыпстазаара апхьатэи сьыаөа аныкэсэа инаркны иарей сарей хайцын. Атаацэара саналалозгьы хайаөызас иара иакэын исыцыз. Сашьа еихабы издыруамьзт уи аөны сгэы итаз, имазан. Арахь сьыарын Шьалуа ибжэы сахэуеит, сөдылйра аамта аанзаан, аха иара ахькэ дькэгыланы еитүеит: «Софа, Софа» хэа. Сара сашьа ибжэы иахар хэа сизэоит, иара дакэыйуам, - дьччо еиталхэеит Софа Хынтрыгэ-иҕа. Атеатртэ казараөы уи ишьта аанижыит. Игэалашэара мызаант.

"Хөнуцкэти апстазаара баны, апөыргара зылшаз"

Аөартэ театр адиректор Аслан Еныкь иажэакэа рыла, дара дьрцэызит абцас иршьоз анхабы. Шьалуа Чыф-иҕа зегьы рзы дөызан, дабын, даргьажэөаны дрывагылан.

- Шьалуа Гыҕба зныкөынтэ ателэхэапирала дьзбахьан акэымзар, лабөаба дсымбацызт. Актиортэ казара ала аьстазаара ду ахь сьыаөа анеихьызга ауп рапхьаза акэны уи даньзба, саниабадыр. Хара астудентцэа ахэынтуниверситет акны адагы айара ахьахьоз абри аөартэ театр акны акэын. Арака еизон актиорцэа дүкэа зегьы. Ароуп дара ахьахьаз, иааигэангьы хьахьарадырыз. Реихараөык алекциякэа иахьапхьон, апшышэаракэа, асеминаркэа раан ихалатэан,



хрыдыркылеит, ихацхрааит, ихавагылеит азэк иеипши зегьы. Хатала Шьалуа Гыҕба идырра, уимоу аус иуура зыбзоура хэз аьсуа хэынцкарратэ аөар ртеатр ахьаҕьахэз ауп, избанзар иара дыкан, аус иуан даеа қалакьк акны, Ткэарчалтэи атеатр аиташьаөкэыргыларазы дьшытын.

Есымша хгэыргэаьа аөартэ театр ахь хамөахьыуан, бэиа иахьон казарала итэыз ауаа рьылатэара, рзызырөра, рьылапшыра. Хааиаанза ө-кварталк ишыбжэоу есымша ихахэуан Аҕысны аказара зөапсэзтэыз аусуө, атеатри, акинои, ателэхэапирей ррежиссиор Михаил Мархөлиа ибжэы. Уи Софа Хынтрыгэ-иҕа иарей лэсы-лэсы аказара иазкны ргаанагаракэа еибьрхэон, еим аркуан-еиө аркуан. Рьыбжэкэа зынза иандухалак, «аимак-аиөак азиыьрха» хэа ибжэы рмачзаны инарабжэеиэон Шьалуа Чыф-иҕа. Даргы аазызырөны реимак иаакэыйуан. Урт аамта бэиакэа хаштшыа хамам насып зманы уи иахаану зегьы, - истуденттэ аамта дагыланахаланы ентөиэхэон Аслан Еныкь.

Иажэакэа рыла, аөартэ театр акны рапхьаза акэны драма аьгама дьзыркыз Шь. Гыҕба иоуп. Уака режиссиорк иахасаб ала аусура даналага икэиргылеит Д. Гэлиа идраматэ өымта «Анауркэа» иалхьз аспектль. Атаацэараб Гэдым ирольгы иара иоуп баөхатэра дула иназыгзэз. Атеатр аилазарарөы икэмаруаз, иахьагы аус зуа актиорцэа, Аҕыснэти ахэынтуниверситет афилологиагэ факультет «актиортэ казара» акэша аушьтымтацэа роуп, рапхьаза акэны аусура иалагеит Софа Агэмааҕа напхгара зылтоз атеатр «Аамта» акны.

- Арөпетицакэа раан, хэарада, умгэамйыр ауам, иара теитыпшыла дьыьбароушаа дыкан, ибжэы анаатиркьоз дара хьцэишэон Софа Хынтрыгэ-иҕа лааста. Аха казшьала урт еидукылозар, иара оумашэа игэы пшыкан. Арөпетица ашьтахь азгабцэа рахь иxy нарханы «Сычынраа, ишэгы нсырхама?», хэа ибла траа днареапшыуан. Итеитыпшы аглам еипши дшыказ акарайкэа игэы пшыкан. С. Агэмаа лэказар, анык леипши хлаэеит, хөнуйкала хэеипшыраз лдыруан, ларгы дахдыруан, хлышьылахан, Шь. Гыҕба уи акара дхэздыруамьзт акнытэ, Софа лкны хашилон зны-зынла дьыьбароуп хэа, аха аиаашыз алейишэа хэа ухэозар, лара ллейишэа абанзацэгыоу иара иааста. Иарбан усуразаалак агэамйра ахьацым ыкам, аха иара илан убри аөыза акэшыа, чыда игэамйракэа зегьы рьхэаөешыиа идыруан, дагыны жэа хьантэак ихэо хмахацызт, хрыжэ-хрыжэ атагылазаашьа ириашон. Иман ихатэ гэмпшыа. Уи псабарала иказар акэхан. Шьалуа даара ауаөра илан. Абра – аангэа дьнхон. Хрөпетицакэа рьышьтахь «амла ишэкуеит, ишэала

акрацфан», хэа иөны химаны дцон, ххала зегьы хайцхьырааны, хөнынахөкуишэахатахьархон, акрөицацфон, дхалабжэон, хиаазон, иахэеитөиэхэон аьстазааратэ пьшыа имаз ала хэпхьака иахэагылараны икоу ауадаөракэа ртэы, «уажэ макьана имариоушэа жэдоит, аха еьгарааны ишкыднэьараны икоуп, уи ишэзыхиазар ауп» хэа хайхэон», - ихэеит Аслан Еныкь.

Иажэа иаццо дазаатгылеит аржиссиор дьрцаөызар шахэтоу. Уи агэра диргеит Шьалуа. Иара икэиргылоз аспектлькэа ржанр еиуеипшымызт, драма аьгама анаадирклак ашьтахь акомедиа, уи ашьтахь даөакы.

- Актиор илоу аказара иара ихатэиздырзом, уи илазцэаауа аржиссиор иоуп, гэыкала зус бэиа избэ аржиссиор, убас дыкан Шьалуа. Ихадоу иьабаа даара ирацэоуп. Игэалаишэоит, урт аамтакэа рзы афинанстэ лшара хамамьзт адекорациакэа рьыкайаразы уи знапы алакыз ауаа раапхьара, мамзаргы асценатэ матэакэа рьызахра ухэа. Зегьы хара хнапала акэын ишыкахьоз. Убри аан Шьалуа Чыф-иҕа ишыжэынза хус хэхьынзаөу дхадгылан, ххэы аангон, ихадоу афьрхэа ироль назьгэоз «ааныка дшэышьты, ипэы ишьароуп» ихэон, аха абас шаххэоз иаацэылашон. Ауаөы иказара ажэөан акынза иназо иказаргы, егьа дьпрофессионалзаргы ауаөра аиацым, уи дгьамадоуп, аусеицура уадаөоит. Хара хтаацэа хархьылит, аикол хэхьынзатэз храэеит, аха уи ашьтахь хаазара, хашьаөкылар, хуааөхара зыбзоуроу Шь. Гыҕба, С. Агэмаа, М. Мархөлиа, А. Таниа, Хэ. Цьоуа ухэа роуп. Хрыгэтылакны храэеит, доухала хдырбөеит, - ихэеит аөартэ театр адиректор.

- Икэра хэхьэыуам, аха дахьахэз даара хэы хэхьуеит. Хэанаат чыдарас иамоу харкы бьызгэла акэымкэа аиаши уазхэо ауаөы иоуп иутачу. Шьалуа Чыф-иҕа ибзиоуп ихэазар, уи ишашаны ибзиайкэоуп ауп иаанагоз. Игэра хэон. Уи азбахэ ухэозар, аэарагара иарбан коллективзаалак иказароуп, уимоу атаацэара рэгыы. Хара коллективцэас акэымкэа, таацэак еипши ауп зегьы хшеизыкоу, хтеатр хила икэабоуп ухэар алиөит, убри акара ацкьара, аилибакаара халоуп. Аусура анаөс еиуеипшыим аныкэаракэа роума, аныхэкэа рьылар аума, иарбанзаалак, иахьакэзаалак излалшо ала таацэала хайцуан. Досу рхэычкэа хтеатр ахьыбракны ирызхэит, зегьы ибзиазаны хайбадыруеит, хэгэра еибэдоит, - лхэеит Софа Хынтрыгэ-иҕа.

Аиапашы, ас еипш ауаа уанрьөцэажэо доухала ухатагы убөиахөит. Шь. Гыҕбеи С. Агэмаан атеатр артистцэа ирыларазеит апагуеицэцара, абзибара, аидгылар. Агэра згоит анхаөыратэ абицэра аитбацэа ирыртэз зегьы абицэрала ишеимьрдало. Елиа Цышэпхэ



Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-царá Ivглаг. (и-а-цб́ит – двухличн. переходн.) **яйца**
Акэты́ акэта́гы атц́бит.
Курица несёт яйца.

а-цраиурта сущ., –кэа **учебное заведение**
Ақалакь ае́ы йкоуп атцраиуртакэа ѿба.
В городе два образовательных учреждения.

а-цра́уаѿы сущ., – аа **учёный**
Агьсуа цра́уаа лгы́леит Пола Гарб.
Полу Гарб встретили абхазские учёные.

а-цары́ // а́-цар прилаг. **1. высокий, тонкий (о голосе)**
Абжьы́ цар(ы́).
Высокий (тонкий) голос.
2. острый
Хы́бла илы́шьоуп згы́нтцакэа цару́ аймаакэа.
Хи́бла в туфлях с острыми носиками.

а-цáс сущ., –кэа **обычай**
Хара́ х́цáскэа ирфагы́лоит ари́ аѿыза ахы́мѿагы́гашья.
Такое поведение противоречит нашим обычаям.

а-цáула прилаг. **глубокий**
Ажра́ цáула.
Глубокая яма.
Атце́ць цáула.
Глубокий колодец.

а-цáѿы сущ., –цэа **ученик**
Атцáѿеа́ аботáникатэ́ ба́хча а́шка и́цеит.
Ученики пошли в ботанический сад.

а́-цдара́ глаг. (и-а-цдидеит – трёхличн. переходн.) **продеть**
Мару́ша агэ́ыр ара́хэ́ыц а́тылдеит.
Маруша продела нитку в иголку.

а-цде́иць сущ., –кэа **колодец**
Аш́таѿы атце́иць цáуы́ла й́кан.
Во дворе был глубокий колодец.

а-цáа сущ., –кэа **растение**
Аботáникатэ́ ба́хчаѿы й́коуп атцáа́кэа ра́ѿаны́.
В ботаническом саду есть много растений.

а-цкы́ сущ., –кэа **платье**
Ашкы́гы́ итакна́хауп аткы́.
В шкафу висит платье.
Ка́ма аткы́ лшэ́ын.
Кама была в платье.

а́-цкы́а сущ., –кэа **подкладка**
Ари́ айгы́ка аткы́а а́мазам.
Это юбка без подкладки.

(Продолжение в следующем номере)

Лучшим игроком матча «Волгоград-Тринити» признана Мария Миканба

Баскетболистки команды «БК Сухум» приняли участие в третьем туре Чемпионата Северо-Кавказского и Южного федеральных округов с 7 по 9 февраля в городе Волгоград.

Напомним, что девушки команды «БК Сухум» уже играли в составе сборной команды Краснодарского края в первом и втором туре пятого юбилейного сезона Чемпионата СКФО и ЮФО баскетбольной Лиги ЮГ, которые прошли в Городе-герое Севастополе Республики Крым и в

Карачаево-Черкесской Республике, г. Черкесск.

В третьем туре вся команда «Тринити» состояла исключительно из спортсменок «БК Сухум». Девушки провели три игры. Стоит отметить, что среди всех участниц этого чемпионата абхазские баскетболистки являются самыми юными. Соревнуясь на одной площадке с опытными и именитыми спортсменами, они получают бесценный опыт.

Лучшим игроком матча «Волгоград-

Тринити» признана Мария Миканба.

Вторым тренером сборной Краснодарского края выступает тренер Управления по делам молодежи и спорта, МС РА, тренер высшей категории Гуштин Н. Г.

Четвертый тур Чемпионата Северо-Кавказского и Южного федеральных округов по баскетболу пройдет 28 марта в г. Майкоп, где абхазские спортсменки продолжат своё участие в составе сборной команды Краснодарского края «Тринити».



Женская команда по настольному теннису продемонстрировала отличную игру

Женская команда города Сухум успешно выступила на соревнованиях по настольному теннису «Надежды Кубани».

С 4 по 9 февраля 2025 года в городе Славянск-на-Кубани Краснодарского края прош-

ли соревнования, организованные в рамках программы «Будущее России». В них приняли участие спортсмены в четырёх возрастных категориях: до 12, до 14, до 16 и до 20 лет.

Женская команда города Сухум продемонстрировала отличную игру, заняв второе место среди 11 команд в возрастной категории до 14 лет.

Тренирует спортсменов Беслан Карчава.

КРОССВОРД

| | | | | | | | | | |
|----|----|----|--|----|----|----|----|----|----|
| 1 | 2 | 3 | | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| | | | | 10 | | | | | |
| 11 | | | | | | | 12 | | |
| | | | | 13 | | | 14 | | |
| 15 | | | | | 16 | | | | |
| | | | | | 17 | | | | |
| | 18 | 19 | | | | | | 20 | 21 |
| 22 | | | | | | | 23 | | |
| | | | | 24 | | | | | |
| 25 | | | | 26 | | | | 27 | |
| | | 28 | | | | | | | |
| 29 | 30 | | | | | | | 31 | 32 |
| 33 | | | | | 34 | 35 | | | |
| | | | | | 36 | | | | |
| 37 | | | | | | | 38 | | |
| | | | | | 39 | | | | |
| 40 | | | | | | | | | 41 |

установлению прогнозов погоды. 36. Повесть Александра Куприна. 37. Алкогольный напиток. 38. И картофель, и помидор, и табак. 39. Молдавский заповедник. 40. Нелепость, бессмыслица. 41. "Крестный отец" американского кино.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 1. Жена царя Трои Приама. 2. Небольшой кошелек, мешочек для денег, который носили в Древней Руси у пояса. 3. Сырьё для получения серной кислоты. 4. Созвездие Южного полушария. 5. Восточное мясное кушанье. 7. Представительница европейского народа. 8. Сын Тараса Бульбы. 9. Порода собак. 13. Итальянский композитор, автор оперы "Заза". 14. Способ комплектования армии. 17. Гашеная и негашеная. 18. Крепостное 19. Горная порода, состоящая из кварца, полевого шпата и слюды. 20. Сын Адама и Евы. 21. Сын Чингачгука. 26. Драгоценный камень, разновидность берилла. 27. Двуногий хищный динозавр. 29. Неверный шаг. 30. Немецкий авиаконструктор и промышленник. 31. Точный образец установленной единицы измерения. 32. Латышский футбольный клуб. 34. Звезда в созвездии Большой Медведицы. 35. Взаимная вражда.

ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Насыщенный ациклический углеводород. 6. Стража, караул. 10. Петух. 11. Областной центр в России. 12. Полоса вспапанной земли в огороде. 13. Помесь жеребца и ослицы. 15. Ненасыщенный алифатический углеводород. 16. Наука о растениях. 19. Учащаяся среднего

учебного заведения. 22. Модник, щеголь. 23. Широкая улица. 24. Структурное подразделение высшего учебного заведения. 25. Австрийский писатель, автор новеллы "Амок". 27. Горная страна в Центральной Азии. 28. Город в Крыму. 33. Грызун с ценным мягким, густым и длинным мехом. 35. Специалист по

Инал Хурхумал занял третье место в первенстве Красного края

Инал Хурхумал, воспитанник секции бокса Управления по делам молодежи и спорта, занял третье место в Первенстве Краснодарского края по боксу среди юношей 13-14 лет.

Первенство состоялось в г. Туапсе с 1 по 9 февраля 2025 года. В соревнованиях приняли участие более 200 спортсменов из Краснодарского края и Абхазии.

Инал Хурхумал представлял нашу республику в весовой категории 54 кг и возрастной категории 11-12 лет. В двух боях спортсмен одержал досрочную победу, но уступил в третьем. По итогам всех поединков Иналу было присвоено третье место.

Инал будет участвовать в Первенстве Южного Федерального округа по боксу. Его тренирует Беслан Адлейба.

ЦИТАТЫ

„Никогда столько не лгут, как во время войны, после охоты и до выборов.“ **Отто фон Бисмарк**

„И на следующих, и до самой смерти буду участвовать в выборах, даже с кладбища буду участвовать, еще и оттуда буду давать вам сигналы, что я там лежу.“

Владимир Вольфович Жириновский

„Жизнь – это захватывающий, но одновременно трудный марафон. Участвовать или наблюдать? Выбор за тобой.“

Зафар Мирзо

„Ты никогда не узнаешь, насколько ты сильный, пока не будешь сильным тогда, когда у тебя есть только один выбор.“

Демис Ловато

„Чтобы сделать разумный выбор, надо прежде всего знать, без чего можно обойтись.“

Иммануил Кант

„Изменения – это всегда страшно. Но никто не изменит за вас вашу жизнь. Вы понимаете, какой должны сделать выбор, но несмотря на страх, движетесь вперед. Это главное правило успеха.“

Пауло Коэльо