

АЖАА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№19 (727)
19 - 30 сентября 2023 г.

С Днём освобождения, Сухум!

"Мира и процветания нашей любимой столице!"

Торжественное мероприятие в филармонии, конкурсы и спортивные соревнования на набережной, фотовыставки...

27 сентября мероприятия, посвященные 30-летию со дня освобождения столицы по традиции начались в Парке Славы, где состоялась церемония возложения цветов к Мемориалу погибшим в Отечественной войне народа Абхазии 1992-1993 гг.

Почтить память погибших пришли ветераны войны и родственники погибших, президент Аслан Бжания, вице-президент Бадра Гунба, спикер Парламента Лаша Ашуба, премьер-министр Александр Анкваб, депутаты Парламента, члены Правительства, посол России в Абхазии Михаил Шургалин, мэр столицы Беслан Эшба, его заместители Автандил Сурманидзе и Леон Кварчия, руководители департаментов, управлений администрации с коллективами, депутаты Сухумского городского Собрания во главе с председателем Дмитрием Осия, горожане.

Президент Аслан БЖАНИЯ на торжественном мероприятии в Госфилармонии поздравил народ Абхазии с 30-летием освобождения Сухума от грузинских войск.

В поздравлении отмечается:

"Уважаемые соотечественники! Дорогие жители Сухума!

Поздравляю вас с 30-й годовщиной освобождения Сухума от захватчиков!

27 сентября 1993 года является одной из наиболее значимых дат в новейшей истории Абхазии. В этот день была успешно завершена операция по освобождению Сухума от грузинских оккупантов. Путь к освобождению столицы Абхазии был тяжелым – успеху предшествовали неудачные январская и мартовская наступательные операции, каждая из которых сопровождалась невосполнимыми потерями.

Однако, именно эти операции дали возможность получить дополнительный боевой опыт, изучить возможности противника и более тщательно подготовиться к изгнанию врага с родной земли. Результат летнего наступления

на горные села Сухумского района показал, что жертвы января и марта были не напрасны. В результате летней наступательной операции была открыта дорога к завершающему акту освобождения Сухума.

12 дней, с 16 по 27 сентября шли бои за столицу Абхазии. Сила воли и решительный настрой Главнокомандующего Владислава Ардзинба, упорство и самоотверженность бойцов позволили успешно завершить операцию под руководством министра обороны, генерал-майора Султана Сосналиева и начальника Генштаба Вооруженных сил Абхазии, генерал-майора Сергея Дбар, и освободить Сухум.

Подняв государственный флаг над столицей 27 сентября 1993 года, наши войска продолжили свое наступление до полного очищения территории Абхазии от войск агрессора. Освобождение Сухума досталось нам ценой больших жертв: мы безвозвратно потеряли сотни лучших сыновей и дочерей Абхазии, множество добровольцев, бок о бок стоявших с абхазским народом

в трудное время войны, пожертвовали своими жизнями.

Вечная слава героям!

Сегодня вспоминаем об этом с благодарностью за все 30 лет мирной и свободной жизни. Мы все, каждый из нас вносим посильный вклад в послевоенное восстановление и развитие нашего любимого города. Наш город заживает раны, нанесенные войной. Ремонтируются школы и парки, дороги и водопроводы, строятся новые дома и гостиницы, по-прежнему сохраняет свою притягательность любимая жителями и гостями набережная. Наша важнейшая задача – приложить все усилия, чтобы Сухум был столицей по-настоящему свободной, открытой, развитой и комфортной Абхазии. Чтобы сюда, как и прежде, можно было приехать на автомобиле или поезде, приплыть на корабле или прилететь самолетом, чтобы новые поколения жителей Сухума испытывали гордость за свой город, его парки и набережную, его чистоту и комфорт. Чтобы Сухум был по-настоящему гостеприимным. Такую столицу должны унаследовать наши дети, и работа над этой задачей – самая большая честь для каждого причастного к ней.

Мира и процветания нашей любимой столице!

Счастья и благополучия народу АПСНЫ!"

Беслан Эшба, поздравляя с праздником, подчеркнул, что «это величайший день не только для города Сухум, но и для всей республики, так как освобождение города стало самой главной отправной точкой в окончательной победе народа Абхазии в войне».

- Мы потеряли много достойных ребят, героев Абхазии. У нас по городу

40 героев Абхазии. Желаю всем ветеранам, инвалидам, и всем остальным, кому удалось уцелеть, чтобы верили в завтрашний день, помогли стране своим примером, своим мужеством, своей порядочностью, - пожелал мэр столицы.

С днем освобождения Сухума также поздравили ветераны войны, герои Абхазии Сергей Матосян, Асланбек Мирзоев, Леван Микаа.

Затем состоялся праздничный концерт, в котором приняли участие звезды абхазской эстрады, ансамбль «Шаратын», детский хореографический ансамбль «Абаза» и др. коллективы.

На площади имени Сергея Багапш состоялся конкурс строевой песни сре-

ди учащихся столичных школ. Затем на набережной прошли многочисленные мероприятия, в которых принимали участие юные спортсмены и танцоры.

В Абхазском государственном университете открылась фотовыставка журналиста, военного корреспондента Екатерины Бебиа "Летопись войны".

В Центральном выставочном зале были представлены работы художников и скульпторов, посвященные Отечественной войне народа Абхазии.

В парке у Абхазского драмтеатра показали фильмы "Хара харуаа реиҳабы".

Юбилейные мероприятия завершились у Сухумского морского порта, где запустили праздничный фейерверк.



Даур ИНАПШБА: «Мы каждый раз с фронта возвращались заряженные несгибаемым духом защитников Абхазии»

Воспоминания военного корреспондента Даура ИНАПШБА

Отечественная война Народа Абхазии 1992-1993гг. оставила неизгладимый след в истории нашей страны, что нашло свое отражение на страницах газет, журналов, телевизионных и радио выпусков. Конечно же, грузино - абхазская война существенно повлияла и на дальнейший ход развития абхазской журналистики в целом. Сегодня мы часто обращаемся к архивным кадрам, это закономерно, так как в системе исторических источников кадры военных корреспондентов с поля боя занимают значительное место. Известно, что победа достигается не только оружием, но и воздействием через экраны. Ведь идеологический фронт был не менее важен, чем военный. С самых первых дней войны абхазские журналисты вооружились видеокамерами, ручками и блокнотами...

Сегодня я хочу рассказать о военном корреспонденте, и просто очень хорошем человеке Дауре Инапшба. Редактор гостелерадиокомпании, ветеран войны, награжденный медалью за Отвагу, кавалер ордена «Ахьдз-апша» III степени, заслуженный журналист Абхазии Даур Инапшба один из самых узнаваемых журналистов нашей страны.

Даура, так его называют многие коллеги. Присущий только ему уникальный репортажный слог в строении и стилистике текста давно узнаваем. А огромный журналистский опыт за плечами и объективность в освещении информации делают его одним из авторитетнейших журналистов. В общении с ним разницу в возрасте не чувствуешь. Умение строить диалог с любым, быть самым коммуникабельным, и при этом очень скромным - это всё в характере Даура Инапшба. Верный советчик многих начинающих журналистов АГТРК, в числе которых была и я в далеком 2007 году. Исключительные случаи, когда он отказался от съемок, и наоборот за все послевоенные годы такие моменты можно по пальцам одной руки сосчитать. «Каждая тема интересна, если найти ее изюминку», - не раз такими словами напутствовал он молодых сотрудников.

Даур Инапшба не любит празднование дня рождения. С датой 16 марта связаны уж очень тяжелые воспоминания. Тогда, во время наступательной операции 15-16 марта, погибло огром-

ное количество воинов. Несмотря на то, что это день его рождения, для Даура 16 марта навсегда осталось, в первую очередь, тяжелой памятной датой. Мартовская операция, Латская трагедия, переговоры о мире, передача оружия, обмен пленными, беседы с добровольцами, горячие репортажи с фронта - у него воспоминаний множество, но он не любит о них рассказывать. О коллегах говорит больше, чем о себе, вспоминает тех, кто погиб, исполняя профессиональный долг, восхваляет операторскую работу друзей, но о себе очень скромно упоминает. «Когда началась война мне было за 30 лет, не было никакого опыта в освещении войны, но об этом думать некогда было», - говорит Даур Инапшба.

Он с первых дней войны делал материалы с передовой линии фронта. Творческой части абхазского телевидения не позволили пойти на фронт, руководство страны поручило им войну иного рода - идеологическую.

- Нам было поручено максимально часто выходить в эфир, воодушевлять население и защитников родины. Порученную миссию мы исправно выполняли, - вспоминает Даур Гантович.

По его словам, первые несколько дней войны телевидение находилось на месте, но руководство страны передало информацию о том, что ночью планируется ввод войск Китовани в Сухум, так как телевидение и радио были стратегически важными объектами, логично было предположить, что сотрудники находятся в большой опасности. Телевизионщикам было поручено эвакуироваться вместе с дорогостоящей и необходимой для выхода в эфир техникой в безопасное место.

Даур Инапшба рассказал:

- В самом начале войны тогдашнего главного редактора Абхазского радио, Заслуженного журналиста Абхазии Владимира Хашба позвали в правительство и один из чиновников поручил ему написать на радио Китовани, который хотел выступить с призывом сдаться к абхазскому народу и выдать это в эфир. Владимир Сатбеевич был непреклонен, вернувшись на работу, закрыл все студии записи на ключ и присоединился к тем, кто эвакуировал телевизионную технику в Гудауту.

В первые дни мы располагались в

здании администрации села Лыхны, телевизионщики неустанно трудились, чтобы наладить связь со своими зрителями и слушателями. С особой теплотой мы вспоминаем семью Дзидзария, в доме которых позднее расположились журналисты телевидения и радио. В день несколько раз кормить 25-30 человек не все могут. Эти люди так старались ради нас, что это невозможно описать словами.

С самого начала войны большое значение придавалось внешней информации. Даур Корса, Даур Киут, Леонид Агрба, Анзор Кварчелия, главный редактор телевидения Руслан Хашиг и многие другие имели близких друзей среди российских журналистов. С их помощью за рубеж передавалась правдивая информация о событиях, которые происходили на территории Абхазии. Мы же, в свою очередь, немного корректировали информацию, которую готовили для внутреннего эфира. Например, если даже не хватало оружия, людей, провизии - говорили, что всего вдоволь. Помню интервью с генералом Сергеем Дбар, мы его называли по отчеству Платонович. Обычно в интервью он говорил без прикрас, как есть, а затем в конце обязательно напоминал, чтобы мы подкорректировали, ни в коем случае не дали информацию о том, что абхазам чего-то не хватало.

За всю войну военные журналисты пережили многое, не раз смотрели смерти в глаза, а операторы, благодаря которым мы сегодня имеем богатый военный архив, проявляли чудеса бесстрашия под градом пуль, снимая нужные кадры.

Мы видели многое, кровь, смерть, но невообразимое и самое страшное мы увидели в декабре 1992 года, когда над селом Лата грузины сбили вертолет с женщинами и детьми. Момент, когда родные увидели в списках погибших имена членов семьи, невозможно забыть. Лица скорбящих людей, вывешенные списки с именами погибших, крики и боль родных погибших - это страшные моменты, когда кажется, что кровь стывает в жилах, а сердце каменеет и ты все ждешь, когда очнешься от кошмара и скажут, что это все сон. Однако ничего не происходит, и ты осознаешь, что это страшная действительность. Время не сможет стереть это из памяти.



Когда есть цель и четкое понимание задачи, страх отступает, именно так и было с военными корреспондентами и операторами.

У нас не было никакого опыта в таких делах, учились по ходу дела. Сказать всю правду мы не могли, но и скрыть и дать ложную информацию тоже нельзя было, поэтому приходилось лавировать.

У бойцов информационной войны непростая задача, но мы каждый раз с фронта возвращались заряженные несгибаемым духом защитников Абхазии. Бойцы абхазской армии, сидя буквально в ста метрах от вражеского стана, имея на плечах одно оружие, умудрялись оставаться в приподнятом настроении и вера в победу их не покидала. При виде такого примера мужества, унывать мы не имели права. Это и есть несгибаемый дух народа, это и есть сплоченность народа перед лицом неминуемой опасности.

Абхазские военные журналисты увековечили историю войны в кадрах с фронта и окопов. Большую работу проделали, отсняв масштабный архив войны ныне покойные - Темур Кучуберия, Анатолий Шония, Астамыр Садзба и Анзор Кварчелия. Идеологическая война не закончилась вместе с кровопролитной войной, она продолжалась и после еще долгое время. А заключалась она в том, что журналисты всячески старались приободрить народ, переживший все ужасы войны и в тот момент переживающие тяжелые последствия войны.

В стране была разруха, безработица, дома, инфраструктура, дороги были разрушены. Транспорт практически не ходил и зачастую корреспондентам и

операторам пешком или на случайных попутках надо было добираться до места съемок, но они это делали, и со всех районов страны привозили тяжелым трудом добытый материал. Чего стоили очерки о погибших, когда раны все еще очень были свежи? Это было психологически очень тяжело снимать. Но мы понимали важность нашей работы, и делали все, что было в наших силах.

Многие годы после войны сотрудники телевидения и радио, как и многие другие госслужащие, работали за буханку хлеба в прямом смысле этого слова. Никто из нас не проявлял недовольства. Все понимали ситуацию. Даже бывали случаи, когда несемейные сотрудники свою буханку хлеба отдавали семейным с детьми.

30 лет после войны. За эти годы столько всего произошло, столько взлетов и падений было, когда оглядываюсь назад и вспоминаю войну и послевоенное время, понимаю - самое главное у нас есть - это свобода и независимость, нам не нужно ничье разрешение, чтобы могли говорить на своем языке и жить на своей земле. Ради этого поколения абхазов боролись и погибли. И сегодня я верю, что Абхазия будет процветать и развиваться. По-другому и быть не может - она восстала из пепелища, она доказала всем недругам, что самостоятельная и независимая. И я невероятно горд тем, что по роду своей профессиональной деятельности являюсь участником и свидетелем многих исторических событий, предпринявших дальнейший ход истории, - сказал, завершая беседу, Даур Инапшба.

Элана Ласуриа

Голос совести и вера в будущее - это то, что помогало им выстоять и победить

Виктория Думава

Это не очерк, не статья, это обрывки моих воспоминаний, вспоминать можно много и многих и это делают без меня и получше меня, потому я расскажу лишь несколько эпизодов, которые пришли на память.

Когда я начинала свои интервью, то прежде всего думала начинать с них, тех, кто прошел это испытание - войну, и одному из моих героев, Алену Арджения, я задала вопрос: "Писатель Эрнест Хемингуэй, сам прошедший не одну войну, сказал, что «вся молодежь, побывавшая на войне - потерянное поколение». Вы с ним согласны?" На что он мне ответил так: «Он также сказал: "Не спрашивай никогда, по ком звонит колокол: он звонит по тебе". У всего что произошло есть своя причина, но каждый сам в этом должен разобраться. Так что потерянного поколения нет, потому что наше поколение долго искать не надо».

Так что же вспоминается, что приходит в голову - Море! Раннее, летнее утро любого южного, приморского города начинается с моря. Это традиция, ритуал, называйте как хотите, но утром на море встретишь всех. У нас в городе говорили так: «ребята с турбазы, «ребята с абхазского двора», «норвойронские ребята» и все они любили ходить на море.

Я выросла в районе «абхазского двора», потому утром для меня привычной была картина: Дима Гогуа и Арзик Тарба идут на море, там на набережной к ним присоединяются ребята с «абхазского двора» Абзагу Гургулиа, Лаша Зухба, Та-

маз Берзения. Практически все южане, хорошо плавают и они - не исключение.

Променады по набережной тоже часть ритуала сухумцев, нарядные горожане любят прогуливаться по ней. Старшее поколение на «брехаловке», младшие сидят в «Пингвине». Мы тоже с подругами прогуливаемся. Молодые девочки, к нам подкатывает несколько незнакомых парней и пытаются завести разговор. Он не клеится, никто ни реагирует и не отвечает на их реплики, одна из наших подруг довольно резко говорит им: "Мальчики, идите отсюда". Неподалеку стоят ребята и с ними Арзик Тарба. Как-то ловим друг друга глазами и порой язык глаз лучше слов, я чувствую, что он наблюдает за ситуацией и собирается подойти, но незадачливые кавалеры уже уходят, я отрицательно качаю головой, даю ему понять, не надо, все в порядке.

14 августа 1992 года в тихую жизнь южного города врывается война. Паника, новости распространяются молниеносно: "Бой на Красном мосту", "Какой бой?" "Ты, что не знаешь? Все ребята наши там, Дима Гогуа, Арзик и Дима Тарба, "абхазский двор" весь там, кого там нет, все кто мог, побежали туда..."

Начинается вакханалия...

Здание АБНИИ сожжено, государственный архив сожжен, краеведческий музей разграблен, дома жителей тоже. Квартира писателя Алексея Гогуа не исключение, туда врываются и с порога кричат: «Где ваш сын?», а попутно можно еще из квартиры прихватить понравившиеся вещи.

Пошли военные сводки, одна тяжелее другой, первые потери: Абзагу Гур-

гулиа убит ..., Лаша Зухба тяжело ранен ..., Т амаз Берзения тоже...

Перелеты, переезды, всё, что сопрягает жизнь беженцев. В самолете "Москва - Сочи" оказываюсь рядом с Арзиком и его мамой тетей Гули (Гули Михайловна Кичба - ред.). Арзик протягивает пачку жвачки, беру одну пластинку, в ответ слышу укоризненно: «Вика ...», прячу пачку в карман с намерением сохранить и вручить ему после войны...

В Сочи встречаю случайно маму Димы Гогуа: «Тетя Этери, Дима?», она беспомощно разводит руками: «Воюет...».

Томительные ожидания приезда кого-то с фронта. Многие беженцы живут в Сочи, в пансионате «Ахун». Ален Арджения и Астамур Сангулия вырвались с передовой туда на сутки. Они «ребята с турбазы», бросаемся к ним: "Что там?", в ответ слышим: «Все нормально». Я: «А я домой хочу». "Попадешь, Вика, обязательно попадешь". "Вы оба в этом уверены?" "Конечно, а ты, что сомневаешься?". Даю «умные советы»: "Вы там на земле голы не сидите, картонки найдите и подкладываете, а то можно почки застудить". "Вот, как ты сказала, так и сделаем!" Любимое блюдо для всех - жареная картошка. "Будете картошку?". "Будем». За столом беседы о писателях, о книгах, о кино и ни слова о войне.

Позже приходят страшные вести: Арзик Тарба погиб. О его гибели после войны написал в своем рассказе «За Гумистой» его командир Авто Гарцкия. В июле, на горе Ахбюк погибает Астамур Сангулия...

Сентябрь 1993, наступление на Су-

хум, опять потери: двоюродный брат Дима Джения ранен, на себе его вытаскивают друзья - Астамур Капба (Масик) и Дима Тарба. Потом Дима в шутку говорил: «брата кабана имеешь, еще забил себе все что можно, магазинами патронов, еле дотащили». Это сейчас смешно, а тогда они его тащили через насковозь простреливаемую насыпь, и Масика ранило в ногу. "Представляешь, смотрю, мой ботинок и шнурки взлетели и фонтанчик крови за ними..."

Мы возвратились в свой город, без воды и света, с сожженными, разграбленными квартирами и домами, но как это все неважно, когда понимаешь, что нет ничего ценнее жизни людей.

Первое послевоенное лето. Жизнь неумолимо идет вперед и берет свое. Опять по утрам группы сухумцев идут на море. А вот и Дима Гогуа, он идет с полотенцем через плечо, привычно вглядываюсь и ищу его спутников, и тут острая боль пронзает: «А их ведь нет в живых, а кто выжил, в силу своих ранений не могут заплывать, как раньше». И он идет один, совсем один, идет на море... Предательские слезы текут по щекам, кому это было нужно, чтобы молодые, умные, красивые лежали в земле, чтобы были искалечены судьбы, поломаны жизни? Вглядываюсь в Диму, до боли в глазах, пока он не скрывается из виду.

Звоню: «Дима, ты должен, дать мне интервью в память о ребятах. Тебе во время войны сколько было, 25?». «22, Вика», "А почему я считала вас такими



взрослыми?" "Это ты так думала. Не могу, Вика, пока не могу».

Писатель, военный летчик, Антуан де Сент-Экзюпери сказал: «В воспоминаниях не вернувшиеся становятся еще милей, они всегда улыбаются самой светлой улыбкой». Он прав, но... горечь утраты близких не проходит и не притупляется с годами. И как же вас не хватает нам, мальчики...

Что побудило этих молодых ребят и многих других, которым было всего 19 - 24 года, в трудную минуту, не колеблясь, взять в руки оружие? Прежде всего - это зов собственного сердца и, если вглядеться в их жизнь, то они прожили необыкновенную жизнь (хоть многие из них слишком короткую), а голос совести и вера в будущее - это то, что помогало им выстоять и победить.

А И А И Р А – 3 0 Ш Ы Қ Ә С А

Ажәеи ашәеи хейбартәауан

Апсны Ацъынцтәылатә еибашыраан Аиаиара 30 ш. ахыртара ахатыр азы В. Г. Арзынба ихъ зху айбашыратә фырхатара ахъз-апша музееи акны Апсны ашәкәышәцәа Реидгыла имфәунагеттә апоэзия ахәылпгыз «Абрыскыл иоуп рашыла инеиуа...».

Аусмфәугатә иалагаанза еикшәәз зеггы Ахъз-апша апарк акны Апсадгыл зхы акәызтәз рыхъзала иргылоу абакафәи ашәт шытцарақәа шытартцеит, афырхатәа ргәалдыршәеит.

Апоэзия ахәылпгыз ахь имфәхытцит ашәкәышәцәеи атцарауаи реипш, атцареи, акультуреи, аказареи русушәцәа, Апсадгыл зхы акәызтәз афырхатәа ранацәа, аруаа, айбашыра аветеранцәа рхатарнакцәа, ауаажаларратә усзушәцәа, афәр, ашкөлхәыцқәа. Аусмфәугатә рхы аладырхәит Апсны Апъыз-министр акти ихатыршәушәцәа Беслан Цьопуа, Апсны атцара аминистр ихатыршәушәцәа Ада Кәарцелиа, Ауаажаларратә палата амазаныкәгәф, атынчреи асоциалтә иашареи рзы Апсны анацәа рхейдыла аишабы Гаули Кыычба, Ақәа ақалакь ахада ихатыршәушәцәа, Апсны афырхатцәа Автандил Сурманизе ухәа егыртгы. Ахәылпгыз леалалырхәит Апсны Ахәынцқарра Рапхыатәи Ахада ипшәмапхәыс Светлана Цьергениа.

Апсны жәлар рпоет Рушәеи Смыр иажәеинраала «Абаашкәа» иалху Ана-

толи Алтеиба иашәа авидеонцәмтә ианазызыршәи ашәтахь асценәхь днәиуеит Апсны жәлар рарстит Лиудмила Гәымба, уи иналыгеттә Апсадгыл ахычәшәцәа ирызку лашәа...

Апоэзия ахәылпгыз аартуа Апсны ашәкәышәцәа Реидгыла ахантәафәи Вахтанг Апхәзоу иааркәафәни дазаатгылент апсуа шәкәышәцәа аханатә ауаажаларрафәи иааныркыло атыр.

Айбашыра иазку рхатәи жәеинраалакәеи апсуа классикцәа ражәеинраалакәеи ирыпхәит апоетцәа еиуеипшым рабицарақәа, афәр.

Уаанзеипш, ашәкәышәцәа айбашыран рыжәлар ирылагылан. Айбашыра анцоз Ақәа хабарда дыбжәзит абаохатәра ду злаз апоет Таиф Ацъба, Апсадгыл ахычараан дтәхейт апоет-кәрахымзә Саида Делба. Ашәкәышәцәа рычкәынцәа азәыршәи Апсадгыл рыхычон, урт рыхәтә икоуп хатцарала итахаз. Хаштра рыкәрым Шалуа Инал-ипә, Борис Гәыргәлиа, Алыкьса Аргәын, Витали Амаршәян рцеицәа гәымшәақәа: Адгәыр Инал-ипә, Абзәгә Гәыргәлиа, Батал Аргәын, Беслан Амаршәян.

Ахәылпгыз акны ахра ауан апоэзия. Айбашыра иазку ажәеинраалакәа ирыпхәит: Геннади Аламиа, Анатоли Лагәлаа, Гәында Кәытциа, Гәында Сақаниа, Вахтанг Апхәзоу, Заира

Тхәитцәкә, Екатерина Бебиа, Дмитри Габелиа, Иван Миқаиа, Нугзар Логәуа ухәа егыртгы. Рхатәи жәеинраалакәа реипш, ирыпхәит иара убас апоетцәа: Баграт Шынкәба, Нелли Царпхә, Платон Бебиа, Мушәни Лашәриа, Таиф Ацъба, Борис Гәыргәлиа, Витали Амаршәян, Терент Чаниа, Лиолиа Тәанпхә, Шотә Чкадуа, Саида Делпхә, Александр Бардодым, Лев Лиубченко ухәа ражәеинраалакәа.

Ахәылпгыз ацәкы еишагы игәылртәааз даеа хтыск. Борис Гәыргәлиа иажәеинраала «Ани афәи» дапхәит иматә Амина Гәыргәлиа, Таиф Ацъба иажәеинраала «Ихнымхәыз айбашышә ибжы» – иматә Леона Ацъба, Лиолиа Тәанпхә лажәеинраала «Аиаиара» дапхәит – уи ләхәшәитцы Марина Тәанпхә лматә Амира Цәчилипхә.

Рқазара ддырбейт атыршәцәа рансабль «Гәында». Артистцәа инарыгеттә ашәақәа: «Апхәызба ар рыматәа зшәу», «Ельбрус», «Апсына».

Иныбжаршә-аажәаршәни идырбан авидеонцәмтәкәа: (А. Лагәлаа иажәақәа: «Апхәызба ар рыматәа зшәу» – А. Алтеиба инагзатә, ашәа «Абхазия» – А. Лакрба инагзатә, Кә. Ченгелиа Л. Тәанпхә лажәақәа ирылихыз ашәа «Аиаиара» – (Кә. Ченгелиеи Т. Ацәапуйеи еицынарыгзәхәыз).

В. Баалоу

Еицакра зкәым ахъз-ацша

30 шықәса рапхәа ақыртуа қәылашәцәа 407 мшы рнапәфәи икәз Апсны ахтнықалакь Ақәа хәпсәдгыл ахычәшәцәа ахы иақәйтәит сентиабр 27 рзы.

Ақәа ахақәйтәра ус имариамызт, убри акнытә даараза аеазыкцәра атахын. Мәзала ажәыларә азгәатан сентиабр жәаф рзы.

Апсуа ар рпъызәцәеи хәпсәдгыл ахычәшәцәеи Гәымстәи ацәахәафәи интырхәцәаны ацәгылазаашәа тыртцәаит. Убри абзоурала, сентиабр жәаф рзы хәйбашыцәа ржәыларәан ақәылашәцәа иреиуаз – Гәымста азиас аладахәтәи ацәа ахычәшәцәа ргәып, рыткәеит асаат акы азы, ацәа ианықәсуаз аамтәзы. Ари ацәгылазаашәа иналршәит Ақәатәи абаталион айбашыцәа ф-гәыпкны рычешаны ацәа рыкәсра. Иаарласны, хәйбашыцәа ацәа ишыкәсыз еипш, адырра рыртәит Гәымста азиас иху аладахәтәи ацәа ааигәра итәаз хәпсәдгыл ахычәшәцәа. Аамтәкала ажәыларәкәа ирылагеит егырт ахырхартәкәа рылагы. Саатқәак рышәтахь ауп ақыртқәа иқалатцәкәыз анеилыркаа.

Изатәузеи, мчыбжык иалагзаны ишәкәгылаз ацәгылазаашәа даараза иуадафын, аха хәйбашыцәа ргәы еитәмпәит, иахызыршәлышоз рыдцәа анәзгара иацыртцон. Инартбәаз ажәыларәкәа еиқәан Ачадара аганахәла, иара убас аадахәла (Ақәа иахагылоу ашәхәкәа рыхәтә), насгы Алашарбага ахабла иахәтәнаку аганахәла.

Сентиабр жәйбжы рзы хәйбашыцәа Ақәака инеиуа амфәкәа зеггы рнапәфәи иааргеит, абасала ақәылашәцәа амацәаз итаркит. Шрома, Каман, Цугуровка, Ахалшени ухәа ахәкәа агацәа ыкәырцеит. Урт ркнытә ақалакь ахылапшра даара ирзымариахейт. Сентиабр зейжә рзы акәзар, Ачадара, ақәылашәцәа ахәтәаз рштаб иахырцеит. Сентиабр 20-21 рзы Апсны Арпцар мқкәа Ақәа иаакәыршәны амацәаз ацәкәа рылдыршәит. Уи нахыс еишагы ақәфәрақәа аарпшуа еиқәарала пхәака инаскьон.

Абарт амшкәа раан Мрагыларатәи афронт архәтәкәа Апсны иалсуа амфәду ала ага дызмиауа иааныркылеттә. Убри иабзоурахеит ага Мрагыларатәи аганахәла

ларц, урт ргәыблра ркырц, пхәака уи азанаат ала ацәра зтәху Апсны антцәт ацәрахы рышәтра. Р. Гамгәи агәра иготтә иара иналпгарала ихыу «апсуа хәыхә» аазарафәи, арфәарафәи рлагалакәа шырацәахо, ашкөлхәыцқәа ишырыланаазо агәбылра, абзиабара, хәпсәбара ахъзыаара.

Хәтәла, ари аидеи анысызәыртц инаркны сазхәыцхәан аусмфәугатә қалараны ишыкәз асценариа зеггы. Уи ишыстәхыз аиқәаразы аеазыкцәрагы сафәицәи ақыр цуеит. Избанзар, агәаларшәагатә концерт анафс ицегь ацәкы змоу даеа ф-усмфәугатәык еиқәаатәын. Уажәи шәсәзцәауазар зеггы раастә анысып змоу азәны схы сыпхәзоттә, избанзар ацхырааразы сыдгылаз зеггы азәыкны исывагылеттә, сыгәтәкәа

ацхыраара ахызыкәмцәз. Хәйбашыцәа амфәду акнытә Бабышратәи ахаиртә багәазәгы иақәкны ихысуа иалагахәан. Ақәылашәцәа рхаирпланкәа рыпхыра шәартәхейт, ацхырааразы айбашыцәагы рзаагомызт.

Сентиабр 22 рзы ақәылашәцәа мшына айбашыцәа раагара апшәыргеттә, аха уи рзалмыршәит. Абасала, Ақәа зыхычоз агацәа амацәаз итаркит. Уи нахыс цхырааракгы рмоуа иаатагылеттә. Сентиабр 24 рзы Апсадгыл ахычәшәцәа даара ацәкы змаз атыршәкәа рнапәфәи иааргеит. Ақәылашәцәа есаиара ихәтәуан. Адыршәеи Апсны абирақ Ақәатәи аихамфәтә вокзал иахашәыршәырт, иара убас – Ақәатәи ашәхә.

Сентиабр 27 рзы хәрбцар мқкәа Ақәа агәфәынзә иназеит, 15 саати 30 минуттә рзы Апсны абирақ ахаргылан Апсны Аминистрцәа Реилазаара ахыбра. Жәафә мшы ирылагзаны ахтны-қалакь ахы иақәйтәит.

Зымәхәк тбәаз ажәыларәкәа мфәысуан Апсны атәылахәчара аминистр, аинрал-майор Султан Сосналиеви Арпцар мқкәа рштаб хада аишабы, аинрал-майор Сергей Дбары рзеипш напхгәрала.

Ақәа ахақәйтәра иазбаз рацәоуп анафсәи ахтнықәа рыфәишәафәи. Сентиабр 30 рзы хәпсәдгыл ахычәшәцәа Апсны Мрагыларатәи ахәафәи, Еггы азиас ахықәан ишытыхын Апсны абирақ. Апсны Ацъынцтәылатә еибашыра еилгеттә хәжәлар иргәз Аиаиарала.

Еицәгыло абицәрақәа ирдыуазароуп, идырцәлатәуп иахәа ихамоу атынчра Апсадгыл ацәицәа хызырхәагақәа рыпхыс шәхынцәоуп, урт иадырпшүаз афырхатцәра ишәбзоуруу Апсны иагаз Аиаиара.

Апсадгыл зхы акәызтәз афырхатәа ргәалашәара хаштра ақәымзәаит. Иахәа ағырғәареи алахәеиқәреи зцу Аиаиара иагыло аветеранцәа агәабзиара наза рацәашәзәаит. Шәардаамтәа рыпсәдгыл иагымзәаит. Апәеипш ахычәразы ауасхыр гәгаа шытәоуп. Апсны наунагза атынчра ацәашәзәаит, хәжәлар аишәзара дуқәа зыпшәзәаит.

В. Ажәанба

Адуanei – еибашырада

30 шықәса... Ганкахәла, ари аамтәа фәхтәа мачым, аха инасит ашықәсқәа, ирызхәеит абицәрақәа, даеа ганкахәла, инацәи амш акәушәа, уи иацу ахәа иахәагы хгәы фәнакауеит. Сгәы иаанагоит макьана акыр шықәса лагырзидә азбәхә узалацәажәом 1992-1993-тәи ашықәсқәа раантәи айбашыра, усқан икәтәаз ашәа, ажәлар ирнәтәз ахәа, ацәыз, икылнаблааз агәкәа, лассы гәашәа амам.

Хәарада, даеа хәауап, еишагы игыфәкәагоуп, ухәафәи музаамго акгы зхарамыз, зхы зымыхычоз ахәыцқәа ртәахара... Зеггы еицәырдыруа арыцхә еиқәатәа декабр 14 1992 ш. ажәдан акны рыпсәстаарақәа фәхтәеит 35-шыкә апәаимбарцәа. Шықәсык афнудцәа еипш, айбашыра ашәтахь уи иахылафәааз амзыцқәа ирыхыбангы имацфымкәа ахәыцқәа тәхейт. Иқаларын урт руазкәк Апсны еиқәыршәафис дқлар, мамзаргы фәзәы хәпсәдгыл адунеи зеггы афәи изыригар, аха... Ага хәымга, агәы ацымхәра ахахә зытәз, дызиаиуаз апшкәкәа рыпсәстаара рымихит. Ахаангы зыхә изымшәо агәнаха дацәлеит.

Урт ахәыцқәа рызбәхә наунагза хтәурых иазынхоит, имгәзо хәаны хгәацәафәи иаанхоит. Дара ракәын изыкызгы, мышкәк рапхәа К.Ф. Зизариа ихъ зху Ақәатәи алицей-интернат акны имфәпгыз «Адуanei – еибашырада» захъзыз агәалашәаратә усмфәугатә.

Алицей-интернат ашәтә тәын апшәмацәа хәыцқәеи, урт рыртәацәеи, ртәацәеи, асасцәеи рыла. Ашкөлхәыцқәа зеггы иршәын еипшны ахәыцқәеи ахәыцқәеи рсахәа зныз акәафә шкәакәақәа. Убри асахәа анын аконцерттә программа ахымыфәысуаз асцена акны икыдыз абаннер афәгы. Уи цәкысгы иамоу атынчра ауп, избанзар ахәыцқәа апсәстаареи атынчреи ирсимволуп.

Ахәылпгыз ахь инапхәан Апсны атцара аминистрра, анацәа рхейлакь, айбашыцәа, ауаажаларра. Асасцәа рхыпхәызарафәи иқан ар матәа зышәтәны, згәы медалла ишычаз, хәтәгәапхәрала Апсны аиқәырхаразы ихавагылаз еиуеипшым атәылақәа ркнытә иааз афырхатәа. Ашкөлхәыцқәа зеггы урт блала еимырдон, еибадырбон досу шәкәа дейбашышәи гәгәоу хәа ргәаанагарақәа еибәхәо.

Аконцерттә программа ааиртит уи амфәпгәф Нарсоу Абыхәба. Минутқәак рышәтахь Апсны Ахәынцқарратә Гимн абжы алицей-интернат ашәтә иантышәит, итәаз зеггы адрухәа ршыапы иныкәгылеттә.

Аконцерттә программа гәытшәааган. Ақәгыларәкәеи ашәақәеи зеггы угәы атцәнзә инеиуан. Ирызкын айбашыра амшкәа, Ләтәтәи атрагедиа, айбашыра ашәтахь еиуеипшым амзыцқәа ирыхыкәны итахаз. Апсны атцара аминистр Инал Габлиа ажәлар аныхәа ду

идныхәало, Роланд Гамгәи итабуп хәа иеишәеит атцара аминистрра ахъзалагы ахамтә итеит. Асценәхь инапхәан иара убас айбашыцәа, акультура-гәыхәлалратә фонд «Ашана» аналпхәафәи. Айбашыра ашәтахь, 10 шықәса зхытәуаз ачкәын хәчы, ифны ааигәра дышхәмаруаз амина иахапжәаз иаб длагырзышо дцәажәеит, еицәицәеи иахычәи ацәурых, ажәлар зеггы ирзеицәеишәит атынчра, ацәацәеи рышәареи шейгымхәша, ухәа.

Авокалтә студиа «НЕКСТ» «Адуanei – еибашырада» ашәа анынарыгзоз аамтәзы, алицей-интернат аазамтәцәа ахәыцқәа кны асцена иакәшәны инагылеттә. Ашәа анцәамтәзы ахәыцқәа 100-хәыцкәк дырпхырын ажәдан иалартәит. Еимгеимцәарак иалагзаны иуцәыртыуан еиуеипшым ацәаныррақәеи ахәыцқәкәеи. Алагырзи, агәыргәареи, хәааи, ажәдан



цкәеи, агәыргәеи, апәеипш лашәи, абарт зеггы рреиларызфәон. Хәылпгызык иалагзаны акинолентәфәи еипш инасит 30 шықәса, иара убас атынчра символра азыуа ахәыцқәкәа ихәртеит иеицәу апсәстаарахь амфәа хыкәгылоу азы агәыргә, иара убас 30 шықәса рышәтахь ишмызуа хызышәа, хәпсәдгыл, избанзар убасқан иаартәхоит Аиаиара 30 шықәса ахытра азгәатараан пхәақәтәи абицәрақәа рзы иоу аналпхәақәа. Ирфәит алицей-интернат аазамтәцәа, иаарышәытит Кабардатәи айбашыра авестеранцәа, ласакы – Тыркәтәылантәи апсуа диаспора. Уака иануп:

«Хәтыр зкәу стәылауаа!

Шәара ари астәтиа шәанапхәо аамтәзы, иқалап хәра адунеи хәнымзар, аха хәзылцыз тәурых аамтәицәхәызәа ирыкәыгәгәоз ахәа баацсәа чхәуа, хәцәнамырха иззеибашыуаз х-Апсны, хмилиат хдырра аиқәырхара зыдцәах,

хыргәахоу, иахәагахоу азхәазаит, гәырра шәыммакәа шәхы шәақәитны, ашәышықәсақәа зеггы иргәылгауа иаахгә, хгәыгәрақәа зеггы здахәало шәара адунеи шәанызаара разкыла, насыпла, тынчрала итәызыаит!»

Арт аналпхәақәа акапсула итәцәны, алицей-интернат ашәтәфәи иргылоу ахәыцқәкәа рышәны акны иадчәпәланы иртәахит. Уака икыдыртәз ахахә акны иануп «иаарттәуп 2073 ш. цәыббра 30 азы».

Анафс агәалашәаратә хәылпгызы иадхәаланы имфәпган даеа хтыскгы. Ақәатәи алицей-интернат ашәтәкны ахәыцқә аазартә аны ргыланы, урт раазара хәа агәтәкы имаз наигзеит Роланд Гамгәи. Макьаназ уака икоуп 200 инарзынапшүа ахәыцқәкәа, жәлала иуәозар хә-хык ркыны. Уи иадхәалоу агәтәкәа даара ирацәоуп. Хәарада, хадара зуа ахәыцқәа итәцәу раамтә апсәатәкәа раазара ала ирхыргә-



Учим абхазский язык

Из словаря наиболее употребляемых слов Инессы Какоба

а-уа́ргъала сущ., -кәа

качели

Ахәыгы ауа́ргъала да́кәтәоуп.
Ребёнок сидит на качелях.

а-уарды́н сущ., -кәа

арба

Ауарды́н иакәын ауалы́р.
На арбе лежала бочка.

а-уарха́л сущ., -кәа

ковёр

Ахәсақәа адәкьан ағы ауарха́л аархәеит.
Женщина купила в магазине ковер.

а-уасá сущ., -кәа

овца

Сеиды́к ауасақәа рацәаны́ ймоуп.
У Сеидыка много овец.
Ауахәама а́штағы ауасақәа хәуан.
Во дворе церкви паслись овцы.

а-уасиáт сущ., -кәа

завещание, завет

Алиас дангысуáз, ауасиáт нйжыт.
Перед смертью (досл. : когда он умирал)
Алхас оставил завещание.

а-уастá сущ., -цәа

1. плотник

Ауастá агәкәа́ ихит.
Плотник распилит доски.

2. мастер

Асаáт хәба́ рзы да́уеит ауастá.
В пять часов придёт мастер.

а-уáтка сущ., -кәа

водка

Ари́ ауáтка аж иáлхуп.
Это водка из винограда.
Дарá ауáтка ржәуан.
Они пили водку.

а-уа́тáх сущ., -кәа

комната

Ари́ аоны́ гышь-уа́тáх а́моуп.
Этот дом из четырёх комнат.

уаха́ нареч.

сегодня вечером.

Уаха́ со́бызца́ а́уеит.
Сегодня вечером придут мои друзья.

ауахәа́ма сущ., -кәа

церковь

Ауахәа́мағы аны́хәа ду́ йкан.
В церкви был большой праздник.
Сарá ауахәа́мағы ацәашы́ йкәсыргылеит.
Я в церкви поставила свечку.

уáха нареч.

ещё, больше

Уарá уахь уáха умца́зби?
Ты(м.) больше не пойдёшь (не поедёшь) туда?
Иарá уáха изы́чхауамызт.
Он больше не мог терпеть.

(Продолжение в следующем номере)

Распоряжениями Главы администрации столицы установлены условия приватизации ряда объектов муниципальной собственности

В соответствии с Законом Республики Абхазия «О приватизации республиканской и муниципальной собственности» №4219-с-У от 20.07.2016 г., Решениями Сухумского городского Собрания, Протоколов заседаний постоянно действующей комиссии администрации г. Сухум по приватизации муниципальной собственности Распоряжениями главы администрации Беспаном Эшба, установлены условия приватизации муниципальной собственности.

Распоряжение №985 от 18.09.2023г.:

а) нежилые помещения, расположенные по адресу: ул. Лакоба, 32 из Лит «В», общей площадью 188,28 кв.м.,

б) способ приватизации имущества – по конкурсу,
в) начальная цена – 400 000 (четыреста тысяч) рублей,
г) целевое назначение – обустройство офисных помещений.

Распоряжение №996 от 19.09.2023г.:

а) бывшее легковое таксомоторное автотранспортное предприятие, Лит «А», «Б», «В», «Г», «Д», «Ж», «Е», расположенное по адресу: ул. Гумистинская, д.10, общей пло-

щадью – Лит «А» - 3744 кв.м., Лит «Б» - 538 кв.м., Лит «В» - 216 кв.м., Лит «Г» - 270 кв.м., Лит «Д» - 216 кв.м., Лит «Ж» - 99,90 кв.м., Лит «Е» - 90 кв.м., площадь земельного участка – 2, 77 га;

б) способ приватизации – по конкурсу,

в) начальная цена 6 000 000 (шесть миллионов) рублей;

г) срок рассрочки платежа – 6 (шесть) месяцев.

Распоряжение №997 от 19.09.2023г.:

а) здание столярной мастерской, расположенное по адресу: ул. Бейгуаа, д. 131а, общей площадью – 311, 75 кв.м., площадь земельного участка – 0,03 га;

б) способ приватизации имущества – по конкурсу,

в) начальная цена – 200 000 (двести тысяч) рублей.

Распоряжение №998 от 19.09.2023г.:

а) Часть одноэтажного здания из Лит «В», расположенного по адресу: ул. Генерала Аршба, д.5, общей площадью – 76,23 кв.м., площадь земельного участка – 0,188 га;

б) способ приватизации имущества – по конкурсу,

в) начальная цена – 550 000 (пятьсот пятьдесят тысяч) рублей.

Распоряжение №999 от

19.09.2023 г.:

а) встроенного помещения ателье по пошиву детской одежды №1 на 1 этаже 5-этажного жилого дома, расположенного по адресу: ул. Аргун, д. 14, под индексами (1 – 24, 1 – 27, 1 - 29), площадь объекта – 78,63 кв.м., площадь земельного участка общего пользования – 0,15 га;

б) способ приватизации имущества – по конкурсу;

в) начальная цена – 360 000 (триста шестьдесят тысяч) рублей.

Распоряжение № 1000 от 19.09.2023 г.:

а) встроенного помещения ателье по пошиву детской одежды №2 на 1 этаже 5-этажного жилого дома, расположенного по адресу: ул. Аргун, д. 14, под индексами (1 – 30, 1 – 36, 1 - 40), площадь объекта – 76,11 кв.м., площадь земельного участка общего пользования – 0,15 га;

б) способ приватизации имущества – по конкурсу;

в) начальная цена – 350 000 (триста пятьдесят тысяч) рублей.

Контроль над исполнением данного распоряжения возложен на заместителя главы Администрации г. Сухум Кварчия Л.Г.

Боксеры Леон Шакая и Эраст Хиба стали победителями турнира в Краснодарском крае

С 22 по 24 сентября в городе Тимашевске прошёл турнир по боксу, посвященный Дню образования прокуратуры Краснодарского края. В турнире приняли участие боксеры из Республики Абхазия, г. Краснодар и Краснодарского края, Республики Дагестан, Республики Калмыкия, Ростовской об-

ласти, Донецкой Народной Республики и Нижегородской области. Нашу республику представляли юные боксеры секции бокса Управления по делам молодежи и спорта Администрации г. Сухум и спортивной школы г.Гагра. Спортсмены Управления завоевали 2 первых и одно второе место. Победителями тур-

нира стали Шакая Леон (30 кг), Хиба Эраст (40кг). Хурхумал Инал (52 кг) на втором месте. Тренируют спортсменов Авидзба Давид, Адлейба Беспан, Аршба Беспан. Выезд спортсменов в г. Тимашевск для участия в турнире по боксу организован руководством спортивной школы г. Гагра.



ЦИТАТЫ

Владислав Ардзинба:

- Никто не сумеет нас сломить, мы на своей земле живем тысячами. Мы всегда из самых сложных ситуаций выходили с честью и достоинством!

- Народ, который сумел выстоять в то суровое время, может выстоять и сейчас, и обязательно достигнет благополучия и процветания!

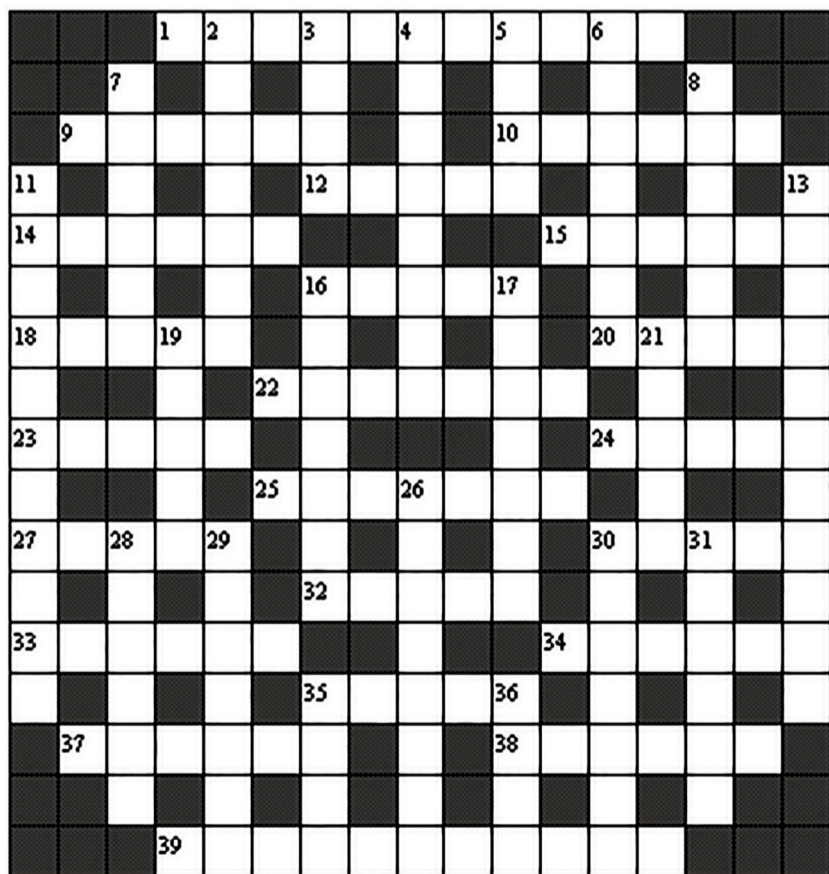
- Если мы будем хорошо учиться, то у нас будет очень много достойных людей, и достойно будем представлять свою Родину!

- Мы шли на смерть для того, чтобы жить!

Мушни Хваркия:

- Я нисколько не сомневаюсь, что мы победим. Но другое дело, что понимать под победой? Победу духа или победу какой-то физической силы, расправы нашей над кем-то другим, кто на нас пошел? Об этом надо подумать еще... Не хочу давать характеристику тому, что сделал Шеварднадзе, это и так видно, а в итоге это нас слотило, соединило. Мы живем в другом качестве, хорошо, более добром, более мужественном, более честном.

КРОССВОРД



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Расстройство нервной системы, выражающееся в повышенной утомляемости, раздражительности, головных болях. 9. Начальник палубной команды во флоте. 10. Свободный крестьянин-общинник на Северном Кавказе. 12. Тропический плод. 14. Земля в Австрии. 15. Имя

отца Александра Македонского. 16. Французский композитор, автор балета "Сильва". 18. Плавучий знак. 20. Река на Южном Урале и Западной Сибири. 22. Месяц года. 23. Пунктирная 24. Место в стороне от других. 25. Подвижная деталь, перекрывающая цилиндр в поперечном сечении и перемещающаяся

вдоль его оси. 27. ... Бульба. 30. Веревка для ловли животных. 32. Ревностный приверженец идеи. 33. Одна из форм кредита, предоставляемого банками. 34. Хранитель от бед. 35. Палка, прут для телесных наказаний. 37. Служащий в гостинице. 38. Потухший вулкан в Армении. 39. Рабочий класс.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Русский архитектор и скульптор 15 века. 3. Площадка для катания на роликовых коньках. 4. Сообразительность. 5. Кельтское божество, которому приносили жертвы через повешение на деревьях. 6. Одна из наиболее крупных по числу последователей религий мира. 7. Тяжелая толстая шерстяная ткань. 8. Внутренняя оболочка стенки кровеносных сосудов. 11. Газоразрядный или полупроводниковый прибор. 13. Природная одаренность. 16. Полусон, полубытьё. 17. Дворянский титул. 19. Декоративный кустарник семейства вересковых. 21. Город в Московской области. 26. Парусное судно с выдвижным килем. 28. Главный в университете. 29. Ленточный червь, паразитирующий в теле человека и животных. 30. Латиноамериканский танец. 31. Военный человек, воин. 35. Изобретатель телефона. 36. Город в устье Сены.

дат. 35. Белл. 36. Лавр. 28. Ректор. 29. Солиер. 30. Лавра. 31. Спирит. 32. Ревностный приверженец идеи. 33. Одна из форм кредита, предоставляемого банками. 34. Хранитель от бед. 35. Палка, прут для телесных наказаний. 37. Служащий в гостинице. 38. Потухший вулкан в Армении. 39. Рабочий класс.