

АЖАА СУХУМ

Газета выходит
с 19 августа 1998г.



№21 (276)
31 июля - 9 августа 2012г.

Ажәа ақ. Ахадареи Аизареи ргазет

Газета Администрации и Собрания г. Сухум

Прием в День семьи ...

В честь Дня семьи, любви и верности в посольстве Российской Федерации в Абхазии чествовали семейные пары, прожившие в браке более сорока лет.

Всероссийский день семьи, любви и верности отмечается с 2008 года, а по предложению Светланы Медведевой (супруги экс-президента России Дмитрия Медведева) символом праздника

в Абхазии также уже третий год представительство «Россотрудничество» и посольство РФ в Абхазии награждают семейные пары нашей республики.

Посол Семен Григорьев поздравил присутствующих с праздником и вручил пяти семейным парам медали. В том числе супругам Судак и Аветисян, проживающим в Сухуме. Супруги Судак Николай

деятельность супругов Судак с 1964 года связана с Сухумским физико-техническим институтом, где Николай Максимович трудится до сих пор инженером-конструктором. Бертрерия Викторвна находится на заслуженном отдыхе.

У супругов Аветисян Ишхана Арутюновича и Маргариты Сергеевны за плечами 44 года совместной жизни. Воспитали и дали образование дочери и двум сыновьям, имеют 5 внуков. Ишхан Арутюнович много лет отдал подготовке национальных кадров в Абхазском государственном университете. Он все еще работает доцентом кафедры высшей математики АГУ. Маргарита Сергеевна продолжает трудиться врачом-терапевтом в Сухумской портвской поликлинике.

Амра АМИЧБА
Фото автора



была выбрана ромашка. Ежегодно в этот день вручается общественная награда - медаль за любовь и верность.

Максимович и Бертрерия Викторвна прожили вместе 45 лет. Воспитали двоих детей, имеют 2 внуков. Вся трудовая

Архип Лабахуа представил макет мемориальной доски памяти Даура Зантария

В Центре известного абхазского писателя Даура Зантария состоялась презентация макета мемориальной доски к 60-летию со дня его рождения. Автор проекта - художник и скульптор Архип Лабахуа. С инициативой комплекса мероприятий, которые планируется приурочить ко дню рождения писателя (25 мая), выступила руководитель общественной организации «Национальные ресурсы» Циза Гумба. Сделать ремонт Центра, установить мемориальную доску, издать двухтомник произведений Даура Зантария - в реализации этих планов Циза Гумба надеется на помощь правительства Абхазии и общественности. Оказать поддержку может любой человек, которому дорого имя Даура и его творчество.

шение закрытости, тайны повседневной жизни писателя. Размер фигуры - не более 60 см, сама доска должна быть помещена в нишу между окнами его квартиры на торце здания, балкон слегка выступает из нее, ставни, фигура и прутья балкона - из бронзы, основа - мрамор. Ставни слегка приоткрыты, за ними из внутреннего пространства квартиры слегка выступает большое, во весь проем двери «золотое колесо», как символ главного произведения Даура Зантария.

Амиран Адлейба отметил смелость Архипа Лабахуа, который умеет ускользнуть



На презентацию проекта мемориальной доски пришли и приняли участие в его обсуждении родственники Даура - Владимир и Борис Зантария, друзья - скульптор Амиран Адлейба, Рауф Чепия, журналисты Надежда Венедиктова и Елена Заводская, сотрудники неправительственной организации Центр Гуманитарных Программ Лиана Кварчелия, Арда Инал-ипа, Асида Шакрыл и другие.

Когда автор макета открыл его для обозрения, перед собравшимися предстал писатель, стоящий на балконе, о котором он всегда мечтал, в домашнем халате, который хотел иметь, с сигаретой в руке, в позе наблюдающего за прохожими и текущей за пределами его квартиры жизнью. Немного уставший, вышедший за дверь, словно для того, чтобы слегка развеяться.

- Я никогда не встречался с Дауром, - рассказывает Архип Лабахуа, - но прочел его прозу и почувствовал в нем родственную душу. Вы видите Мастера, который вышел отдохнуть и покурить. За спиной у него ставни, они нужны для того, чтобы создать интригу и передать ощу-

от штампов и «совдеповщины» и предложил ему усилить элемент условности, сделать балкон еще более эфемерным, а все вместе более минималистичным. Надежда Венедиктова рассказала о том, как однажды случайно пересеклась с Дауром, приехавшим из Москвы, и он обронил фразу, запомнившуюся ей: «Я вижу здесь много трогательного!» Она считает, что и мемориальная доска должна передавать то трогательное, что «трогало» Даура и было в нем самом. Арда Инал-ипа и Асида Шакрыл заметили, что можно сделать позу более характерной, их мнение поддержали и другие.

Архип Лабахуа пообещал, что учтет пожелания, придаст позу и образу больше сходства с оригиналом и представит окончательный вариант.

Елена ЗАВОДСКАЯ

«Твоя кровь может спасти чью-то жизнь!»

Под таким названием молодежное общественно-патриотическое движение «Молодая Абхазия» совместно с министерством здравоохранения провели акцию по сбору донорской крови.

С 10 утра у Республиканской больницы стали собираться молодые люди. Из более 20 человек, по состоянию здоровья это смогли сделать только 18. Удалось собрать 7200 грамм крови, которая будет храниться в Центральном банке крови РА. ЦБК на сегодняшний день обеспечивает все лечебные заведения республики, поэтому постоянное

наличие крови тут жизненно важно.

- Основной целью акции является попытка привить обществу культуру донорства, которая во всем мире уже давно развита. Сегодня, учитывая большое количество ДТП на наших дорогах, это просто необходимо, - говорят организаторы.

- Мы не раз сталкивались с нехваткой крови. И тогда приходится прибегать к помощи родных и близких больного или же срочно вызывать людей из числа внесенных в базу данных донорства. Подобный шаг со стороны молодежи является актом гума-

низма и милосердия. Это достойный поступок, - говорит заведующая ЦБК РА Инга Шакая. Заместитель председателя «Молодой Абхазии» Денис Соломко в свою очередь поблагодарил всех, кто принял участие в акции, а также работников центрального банка крови за их профессионализм.

Организаторы намерены провести повторную акцию через три месяца. Все желающие смогут принять участие в ней.

Не оставайтесь равнодушными, ведь именно ваша кровь может спасти чью-то жизнь!

Лана АБШИЛАВА

«КонсультантПлюс» в Абхазии

В конференц-зале гостиницы «Интер-Сухум» состоялась презентация справочно-правовой системы «КонсультантПлюс». В Российской Федерации она существует уже более 20 лет. И по сей день является лидером.

Руководители «КонсультантПлюс» уверяют, что их справочно-правовая система стала привычным и надежным помощником в работе самых разных категорий специалистов. Ее пользователи - бухгалтеры, юристы, аудиторы, финансовые специалисты, руководители организаций, специалисты органов государственной власти. С системой работают ученые, преподаватели и студенты вузов и даже школьники.

В Абхазии «КонсультантПлюс» работает на основе договоров информационного обмена с органами власти. Ее суть в том, что предоставляемые до-

кументы общего пользования через их программу распространяются в Интернете.

Компания «Информбюро» - региональный информационный центр Сети «КонсультантПлюс». Его Генеральный директор Сергей Колдыркаев сообщил:

- В Республике Абхазия работаем с 2010 года. Мы заключили договоры информационного обмена с аппаратом Управления связи при президенте, со службой Государственной безопасности, с министерством внутренних дел, Верховным и арбитражным судом, министерствами т.д. Все документы (указы президента, постановления кабинета министров, распоряжения, разъяснения Нацбанка и многое другое) систематизируются, и в результате получается электронная база.

Мы в начале пути. Если в Российской Федерации в базе

находится 11млн. документов, то в базе Республики Абхазия пока лишь 3,5 тысячи, - отметил С. Колдыркаев.

На презентации присутствовали сотрудники торгово-промышленной палаты, министерства иностранных дел, директора и главные бухгалтеры коммерческих структур.

- Мы ведем специальные некоммерческие проекты, направленные на широкое распространение правовой информации. К примеру, в Абхазском Государственном университете, на факультетах юридическом и экономическом, установили бесплатный «Консультант-плюс». Планируем то же сделать в ряде средне - специальных заведений, - сказал генеральный директор «Информбюро».

Безусловно, встреча была проведена с целью заключения новых договоров. Так и случилось. После презентации и обсуждения предлагаемой услуги.

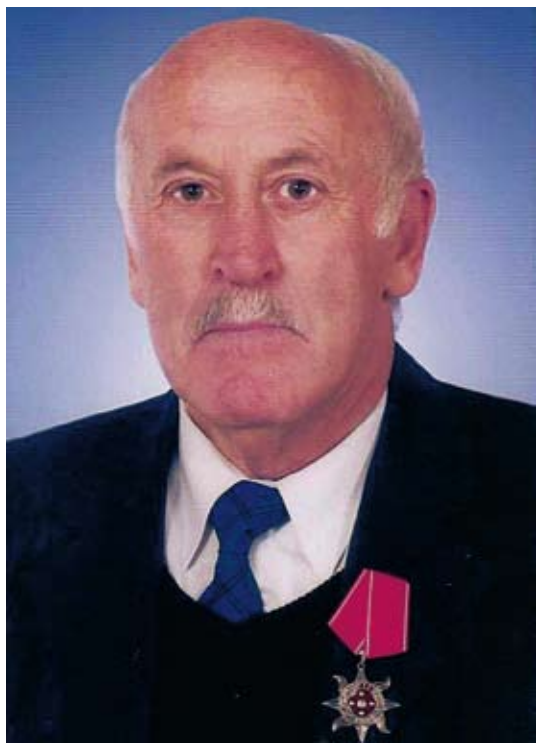
ЭЛЯ ЦИШБА

Он был увлечен жизнью ...

Нас сдружили... марки. Никогда не собирал их, просто однажды Эдуард Константинович со всеми подробностями рассказал, как в июне 1993 года, когда еще шла война, вышли первые абхазские марки: карта республики и ястреб-перепелятник. В заголовок интервью вынес его слова: «Мы выпускали марки, веря в Победу».

С тех пор Эдуард Константинович постоянно сообщал редакции «Акуа/Сухум» о выпуске каждой серии марок. Сейчас по ним можно много узнать об Абхазии и ее выдающихся людях. Марки пользуются большим спросом, особенно у зарубежных филателистов. Э. Пилия не устал повторять: «Марки – визитная карточка страны». Увы, ему приходилось это доказывать скептикам. Даже номенклатурным. Но чтобы появилась очередная «карточка», ему надо было много трудиться.

Редко встречал человека с таким обширным кру-



гом интересов и увлечений. Причем, ко всему относился очень серьезно, даже профессионально. Как этнограф, краевед, историк и архивист. Этим занятиям посвящал все свободное время. А его у главного «связиста» республики с 50-летним стажем было не так-то много.

Вспоминаю, как рассказывал, с каким удовольствием

занимался крестьянским трудом, участвовал в селе Ачандара в традиционных волейбольных турнирах. Как нашел уникальные материалы о своем предке, всаднике знаменитой Абхазской сотни Кавказской («Дикой») дивизии. Мечтал написать о нем книгу.

Вообще о своей семье он говорил всегда с бесконечной любовью, а иногда с юмором. Речь шла о супруге, дочери, сыне и внуках. Он души в них не чаял.

Последняя встреча с Эдуардом Константиновичем была в мае этого года. Расставаясь, сказал:

- Хорошо бы выпустить марку в честь Олимпийских игр в Лондоне. Ведь там будет выступать наш Денис Царгуш.

Надо бы продолжить дело, начатое Эдуардом Константиновичем Пилия. О таких как он, еще Горький сказал, такие люди «УКРАШАЮТ МИР».

Лев ХАЙКИН

Морская стихия сродни музыкальной ...

Что общего между картинами, запечатлевшими море, и флейтой, пусть даже «волшебной». Оказывается, сходство есть. Это доказали 22-летняя художница Екатерина Гуськова и 14-летняя флейтистка Анна Засеева. Свой проект они назвали красиво и необычно «Музыка цвета морской волны».

Место действия – белоснежная колоннада на Набережной (неофициальный символ Сухума).

Анна, ученица одной из московских музыкальных школ, впервые выступила в Сухуме и прекрасно исполнила 7 классических произведений.

Екатерина, выпускница кафедры изобразительного искусства АГУ, пригласила

на первую персональную выставку. Она представила 11 картин. И на каждой – море. Именно ее, сухумчанки в 4-ом поколении, выросшей в доме недалеко от моря. Она писала в разное время года, ранним утром, вечером, ночью. Она видит море как никто другой. Теперь видят все. Восхищаются, удивляются... Дипломная работа также посвящена морю. Получила «отлично».

- Идея выставки на Набережной возникла еще прошлой осенью. Не просто вернисаж,

но обязательно с музыкальным сопровождением, - рассказала Екатерина. – Морская стихия сродни музыкальной. Это давно замечено. Пригласила Анну. Хорошо вписался и прекрасный камерный оркестр под руководством Михаила Алхазова.

Под звуки музыки проходил мастер-класс. Его давали выпускники и студенты университета Алиас Гумба, Аида Аджба, Нана Касландзия. Уроки рисования брали дети разного возраста и взрослые. Возможно, когда-нибудь и у них здесь будет персональная выставка.

С этим согласна Мария Кокоскерия, главный специалист Комитета по вопросам молодежи и спорта Администрации столицы.

- У нас разработана целевая программа поддержки талантливой молодежи. Когда Екатерина пришла к нам с предложением помочь в организации выставки с морской тематикой, да еще в музыкальном обрамлении, - мы поддержали. Тем более, ее картины прежних выставок высоко оценили художники. Мне они очень нравятся, - подчеркнула она.

М. Кокоскерия сообщила, что 1 августа на Набережной также состоится необычное действо с интригующим названием «Эвкалиптовый ветер Абхазии». Участие примут художники, скульпторы, фотографы, поэты...

Лев Арнаут
Фото автора



Творческий союз двух талантов создал атмосферу праздника

Сухумчанин, которым гордятся не только сыновья...

Сухум красив и богат не только своими достопримечательностями. Здесь жили и живут люди, которые повседневным своим трудом, поведением, отношением к окружающим являются примером подражания. Причем, для этого они не совершают подвигов, а просто любят свою профессию, свой город... Горожане гордятся ими. Спросите любого коренного сухумчанина, желательнее старшего поколения, и он будет с упоением рассказывать о том, какие люди жили в нашем городе.

Оганес Гаспарян был сухумчанином в третьем поколении. Именно о нем пойдет речь. Тем более, для этого есть веская причина: очень скоро общественность города будет отмечать его вековой юбилей.

Оганес Макарович Гаспарян родился в 1912 году в Сухуме, окончил сухумскую 4-ю армянскую школу с педагогическим уклоном, и был направлен на работу в начальную школу села Аракич Очамчирского района. После двух лет работы его по направлению Наркомпроса Абхазии отправляют на учебу в город Ереван. Закончив в 1933 году физико-химический факультет Ереванского государственного университета, стал работать в сухумской армянской средней школе. В этот же период он был внештатным инспектором министерства просвещения Абхазии, оказывал помощь институту усовершенствования учителей, читал лекции по химии на подготовительных курсах Сухумского пединститута.

Великая Отечественная война застала его в должности зав. учебной частью Сухумского армянского педучилища.

Вначале Оганес Макарович был в местном ополчении, затем прошел подготовку в Омском артиллерийском училище и всю войну, до взятия Берлина, был командиром батареи. Войну закончил в Германии в городе Потсдаме. За боевые заслуги О.М. Гаспарян награжден двумя орденами «Красной звезды», «Отечественной войны», восемью медалями, в том числе «За оборону Кавказа», «За взятие Берлина», 13 благодарностями Верховного Главноком.

Вернувшись в 1945 году домой, он продолжил свою преподавательскую деятельность. Здесь необходимо отметить, что на тот момент школа была разрушена. Оганес Макарович взялся за её восстановление, а потом стал директором школы. Вокруг себя О. Гаспарян создал сплоченный и профессиональный коллектив, и как результат, школа стала одной из лучших в городе, передовой по показателям в учебе и спорте. За хорошую работу ему присваивают звание Заслуженного учителя Абхазии. Его педагогический стаж в общей сложности составил 58 лет.



Работая в школе, он познакомился с молодой учительницей литературы Аршалуйс Аршаковной Даниеляц, которая впоследствии стала его женой и родила ему двоих сыновей.

Оганес Макарович был членом Сухумского шахматного клуба, хорошо играл и свою любовь к этой древней игре привил старшему сыну.

Оба его сына – сухумчане уже в четвертом поколении, также являются гордостью города. Старший, Рафик Оганесович, окончил 2-ю школу, Московский всесоюзный институт пищевой промышленности. Работал в объединении «Абхазхлеб», автор 50 технических новшеств, двух внедренных патентных изобретений, награжден знаком «Лучший стандартизатор СССР». В последующие годы работал на заводе газовой аппаратуры, гендиректором АО «Равелин» в г. Санкт-Петербурге. И сегодня пенсионер Рафик Оганесович, ветеран труда, Почетный мастер спорта Абхазии по баскетболу, живет в Сухуме.

Эдуард Оганесович также окончил 2-ю школу, затем Московский технологический институт легкой промышленности. Работал в системе легпрома, где прошел трудовой путь от заместителя директора фабрики «Скорострой» до генерального директора Объединения кожгалантерейной промышленности Санкт-Петербурга. Он вписан в «Энциклопедию 300 лучших инженеров С-Петербурга» и в «Золотую книгу 365 лучших людей Санкт-Петербурга». За заслуги перед Россией Э. Гаспарян награжден орденом «Честь России» и высшим Знаком ассоциации бизнесменов США – «Факел Биргингейма».

Эдуард Оганесович, как и брат, большой любитель баскетбола. Играл за сборные Сухума и республики. Является членом Совета Федерации баскетбола Санкт-Петербурга, где живет и работает.

Сегодня, трудно будет считать, какое количество учеников с благодарностью вспоминают своего педагога и наставника Оганеса Макаровича, который более полувека своей жизни посвятил воспитанию подрастающего поколения. В памяти многих он остался истинным сухумчанином, внимательным и заботливым наставником, добрым и отзывчивым человеком.

Руслан ТАРБА

«Сара сацсуарала ауп сыцсабара злахаау»

2005 шыкөсөзү Д. И. Гөлиа ихъз зху Ацсуатцааратэ институт адиалектологиятэ лаборатория акны ирыдпоуп тцаарадырратэ темак ахасабала апост, атоурыхтцаоо, Омар Бейгэаа иоымтакэа рсизга айкөыршөара.

Ари тцааратэ усумтоуп. Алаборатория аузуоцөа алингвистикатэ анализ иахьатэи аөазара иакөнаго, анаукатэ комментариакэа ашпаны атыжьразы аус адырулоит. Убри инавартгыланы Ацсны антып инхо хьбыншыуаа рхөамтакэа ирызку атом атыжьра айкөыршөарагы иасуп.

азгыы цшы-уадак иказ ауатах. Акомиссия абзоурала ацсышөала иоу Омар Бейгэаа иоымтакэа рыхөтак Ацсуатцааратэ институт архив акны иштырцахьан. Анаөс аускөа зеггы сипкөит айбашьра иахкьаны. Аха иоымтакэа мызит, избанзар апхьаразы изыртгаз айбашьра аналага академик

Лидиа Чкадуа лнапасы икан. Архив акны иказ зеггы ампа кьоукьад иалаблит, аха Лидиа Платон-ицха ильмаз силахөаны анышө ипацаны сикөлырхөит.

1994 шыкөса рзы өацхьа иапцан Владимир Зантариа напхгара ззиуаз «Омар Бейгэаа иусумтакэа ртыжьра» азы акомиссия өыц. Аха жөа-шыкөса Ацсны зтакыз аблокада ацырхагөхөит уи анагара. Убарт апынгылакэа зеггы ианырхыс ашытахь, 2005 шыкөсөзү Ацсуатцааратэ институт аплан иаларцөит.

Омар Бейгэаа ихата ухаа нхара хөа итоурыхтэ дгыыл ахь дзымхынхөкьа дахьиз Тьркөтөыла ипстазаара далцит. Ацсны изалырхыз ауатах асы иаартхөит амузеи.

Сара абри аццааратэ тема анапхгөык иахасабала иазгөастар калөит ихалшөз ала акы шагахьмыжызы, аха ари аусура иссилнаркаит, нырцөи-аарцөи хөа сибөршөаз хажөлар реидьлары апроцесс даара ишымариаи,- лхөит Е. Кыль-ицха.

Х-томкны икоу ашөкөы хөа-тоу ашыкөс анпөамтанза акьыцхь иазырхиахөит. Уака иагөыллалөит «Автобиографиятэ очерк», автор дзы-хьзаны иеитсеигаз «Ацсуа мифология иеихьлпыртоума?» захьзу имонография ду, Ацс-ныка ииоуаз исалам шөкөкөа ухөа.

Омар Бейгэаа ипстазааратэ мөси Ацсны атоурыхы узсикөымтхө сидхөалоуп. Амхацьырра ашыкөскөа раан хажөлар рагырак амшын нырцө иагөит. Хапсадгыыл абжөнарарк антацөы ацсуа бызшөа ахархөара Ацсны сиха ихьысхөхөит, ацсшөа ахьыкөыоуа сипахөит.

Ахахө сисөса еицш хөи-ыршөит. Ажөлар рзеицш бызшөа сидукьларцазы дара злацөажөо абызшөа ыказар ауп. Дырмит Гөлиа Абжьуаа, Бзыцаа, Гөймаа рбызшөа иахьынзауаз ала силарцөаны ацсуа литературатэ бызшөа ашыта икит. Убри имөацигаз ароль мөацигөит Омар Бейгэаа Ацсны антып. Иаххөар хөалшөит: «Анцөа ацсуаа сикөырхарц азы, ара Дырмит Гөлиа дшөит, уа Омар Бейгэаа» хөа. Иара ацсуа өыра анапцөз ихьпуан 12 шыкөса. Апара змаз ишырхөаны, араб графика ашыталала ацсуа өыра ацшөит. Шыкөскөак рышытахь алатин графикахь иеитсөит. 101 - шыкөса дшыр-тагылаз ипстазаара далцит. Апыхөтөанынза ацсуатцаара инапы алакын. Иара илшаз

рацөазоуп. Омар Бейгэаа дшө-егын, дфилософын, дтоуры-хтцаооын, дфольклористын, дбызшөатцаооын. «Сара зегь рацхьа иргьланы сбызшөара-заоуп», - ихөон иара. «Абыз-шөа акара аинструмент ду ыказам ажөлар ртоурых туца-арц азы». Абри Омар Бейгэаа идунөихөацшышыа иахьлцит иоымтакэа зеггы. Амшын-нырцө иказ ацсуаа рбызшөа сидкьланы, сьрхөалатэи рцөажөара шыгас икацаны аөыражөахөа ацицөит.

«Сара сацсуарала ауп сы-цабара злахаау», - абас иажөа иалан Омар Бейгэаа.

60-төи ашыкөскөа рзы хадара злаз хинтелигенция ире-иуаз Тьркөтөыла ианыказ Омар Бейгэаа дрыкөшөит. Убри ашытахь, 1975 шыкөсөзү Тьркөтөылантөи жөа-өаөык злахөыз ацсуа делегация иара дызцыз Ацсныка иааусөит. Уи ныхөан Ацсны зеггы азы. Хаимадахарц азы араатөи аөыра Тьркөтөыла иаладырцөо иалагөит. Убри аамтакэа инадыркны Омар Бейгэаа иоымтакэа зеггы иахьатэи халфавит ала аөра далагөит. Дызхаану ажөыгө бызшөа акынтөи иара дпыхө-төантөиуц,- ситалхөит ац-рауаө – абызшөадырөи Емма Кыль-ицха.

Уахгы - сынгы дмышөаз-акөа аус иуан. «Уахынла өба-хца саат сиханы сышөазом. Сара сыда азөггы изымды-руа, сызхаану зеггы ахөара сахьзароуп», - ихөон иара. Ицьбаагы башамсөит.

Елиа ЦЫШӨБА

Адиалектологиятэ лаборатория анапхгөы Емма Кыль-ицха лажөакөа рыла, Ацсны антып инхо ацсуаа ражөахөа ишахөтоу итымцаакөа Омар Бейгэаа иоымтакэа апыхөтөанынза реилкаара уадаөхөит.

- Уапөтөи ацхьаө дапхьартэ, уадаөра имоуртэ еицш акацара ауп уалс сыхь иадысцаз бызшөадырөык иахасабала. Сара хацала, Омар Бейгэаа ибзоурала исыцу аимпульс соуит абызшөа атцаарасы,- лхөит лара.

Уи иоымтакэа рсизга атыжьра халацөажөозар атоурых ду амоуп. 1990-төи ашыкөскөа рзы иапцан Баграт Шьынкөба напхгара ззиуаз акомиссия чьда, О. Бейгэаа иусумтакөеи иарөи Ацсныка раагарөи, иоымтакэа цсышөала икоу ртыжьреи рзы. Иалхын инхарта тыц

Ацстазаара ацабырг

Ииуль 29 рзы Р.Гөымба ихъз зху Ацснытөи Ахөынткарратэ филармония ахь абжөаацсицш ахөацшөа мацөымкөа имөахь-цит. Аха уаанзатөикөа ирөишп-мызт имөапысуаз ахтыс бзия. Шө.Пачалиа ихъз зху Ткөарчалтөи ахөынткарратэ акомедиа-тэ театр артистцөа ахөацшөа иддырбөит сиырдыруа ацсуа шөкөыооы, адраматург, Д.И.Гөлиа ихъз зху Ахөынткарратэ премиси В.Маиаковски ихъз зху Жөларбжьаратөи апремиси занашьоу, «Ахьз-Ацша» аор-ден аөбатөи аөазара затөашьоу Шьалодиа Ацыншбал идраматэ өымта «Сара сроль» ала икөыр-гылоу аспекталь.

Аспекталь ахөацшөахь инсит Ацсны Ахада Иусбарта анапхгө-өы Б.Көыбраа, апарөи акультуреи рминистрцөа Д.Начкьсбиа, Б.Гөынба, Ацсны Жөлар Рсизара адепутатцөа, ауаажөлар-ратэ хөидкьылакөа рхатарнак-цөа, аказара бзия избо акалакь

ауаапсыра, асар, астудентцөа. Шь.Ацыншбал ит шыкөса ихь-пра ахатыр азы ауп Акөатөи ахө-ацшөа рахь изааргаз аспекталь «Сара сроль», убри акынтэ ре-аладырхөит ашөкөыооы ицацөа, иашьцөа-ижөлантөкөа, иуацөа-итахцөа.

Аспекталь акөыргылаөс да-моуп С.Сангөлиа. Ткөарчалтөи акомедиа-тэ театр адирек-тор З.Кьышьмариа излөихөаз ала, артистцөа ари амш даара резыкарцөит. Цабыргны, урт ахтны-калакьуаа ахамта бзия-гы рзааргөит. Ишыргөацхаз мөашьауа уажөы-уажөы рнапкөа рзеиньркөон. Ари дасазныкты иарцабыргусөит ацсуа хөацшөы ибарц шитаху иара изаангөоу, ацсуа цстазаара аазырцшуа ака-зара.

Агөалакара бзия рыманы си-цырцуан алахөсыхра зызы ахөы-лпаз агөтахөыпра бзиякөа ззын-нажызы ахөацшөа.

В. АЖӨАНБА

Ацсны Ахада 2012 ш. ииуль 31 рзы инапы зцаи-өыз Ауэцка ала Шь. Ацыншбал ихцөуп «Ацсны жөлар рышөкөыооы» хөа ахатыртэ хьзы.

Аказара

Агөкөа еизааигөазтөуа

Ииуль 8 – 12 рзы Тьркөтөы-латөи акалакь Инөгиоль имө-апысуаз акультуреи аказареи 23-төи Жөларбжьаратөи Рфө-стиваль иалахөын Пицундатөи асар рыкөашарөи рашөахөарөи ансамбль «Аламыс». Уи афөс-тиваль алахөара рыбзоуроуп Тьркөтөыла икоу ацсуа куль-туратэ хөидкьылакөа Рфөдера-ция анапхгара.

Ансамбль «Аламыс» иацны Тьркөтөыла иказ Ацснытөи аде-легация иалан Ацсны акуль-тура аминистр Бадра Гөынба, Акөа акалакь Ахадара айхабы Алиас Лабахөуа, Апсадгыыл ахь архьынхөра Афонд айха-бы Цьон Смыр, иара убас ан-самбль амузыкатэ напхгөы Даур Царулуа, ахөреограф Цьон Хөынцариа, администратор Ахра Смыр. Афөстиваль иалахөын, Ацсны еицш, Уры-стөыла (Чувашия), Болгариа, Македониа, Босниөи Герцого-винаи, Косова, Кипр ухөа жө-хөынткаррак рхатарнакцөа.

Ииуль 7 рзы афөстиваль иалахөыз рделегациякөа Инө-гиоль акалакь ахада Али-нур Ацташь уахьафара рзеисикааит арөсторанкөа руак асы. Айкөшөарахь инөит Ацс-нытөи адеlegation акынтэ Ба-дра Гөынба, Алиас Лабахөуа, Цьон Смыр, Даур Царулуа. Акалакь ахада сизаз реацхьа дыкөгылөит, афөстиваль рыди-ныхөалөит.

Ииуль 8 афөстиваль аартра иамшын. Имөапысуан Инөги-оль икоу 3000-өык зкуа ихту (амфитеатр) атеатр акны. Афөс-тиваль аартрахь инөианза ансамблькөеи урт мөапызгөз рделегациякөеи еицны ртөыла-

көа рбираккөа кны ресибаркны акалакь агөы иалөит.

Ахөылпаз, асаат 21.00 рзы афөстиваль ааиртит акалакь ахада Алинур Ацташь. Еизаз дрыдныхөалөит Инөгиоль ара-ион агубернатор Азиз Инцьи.

Адырөаены өацхьа икөгы-лон ансамблькөа. «Аламыс» акөзаргы, көсиарала акөаша-ра наангөит.

Ииуль 11 рзы афөстиваль хдыркөшон. Ацснытөи акө-шацөа көсиарала рказара ддырбөит. Ацсны ахатарнак-цөа ацхьахө ранапшамхөит, аха рказарала ахөацшөа хырхуан. Рхатакөа реицш, хтөыла азгы, ацсуа диаспора рзгы акраца-накуан афөстиваль алахөара, Ацсны абирак кны асөнахь рцөырпра.

Ансамбль «Аламыс» иацны Тьркөтөыла имөахьпыз аде-легация рацхьа инагыла-ны ииуль 12 рзы инарыцхьөит Инөгиоль иацанакуа Цабалаа ркытакөа ируаку Кьөстанала-нка, Инөгиольтөи ацсуа куль-туратэ дернекь айхабы Талат Капба ицьынц ахь, ацсуа-пасгы пату рыкөырцөит.

Ииуль 13 рзы ансамбль «Аламыс» Стампыл ампан-төи акалакь Силиври имөа-пысуаз 51-төи афөстиваль ак-ынгы икөгылөит аконкурс иалахөымкөа.

Ацснытөи ахатарнакцөа напхьан иара убас Тьркө-төылатөи ацсуа диаспора ахатарнакцөа ахьынхо акы-такөа Хармантөеи Каилари рахь. Зехьыншыра имөапыр-гон ацсуа Федерация ахатар-накцөа.

В. АБАГБА

Аиөызара аконцерт



Ражьден Гөымба ихъз зху Ацснытөи Ахөынткарратэ фи-лармония акны имөацган Нхьц-Кавказ, Аахьп-Уапстөыла, Ацсны рөстрататэ сцөахөкөа злахөыз аиөызаратэ концерт. Уи сөскаан Иван Кортуа ихъз зху Ацсны жөлар рырөиаратэ Центр ацхьраарала. Имөацигон ацентр айхабы Нури Көарчиа.

Афилармония ахөацшыоцөа рыла итөын. Азал асы итөан Магомед Куков дзеихабыз Аба-заптантөи иааз адеlegation, иара убас Нхьц -Уапстөылантөи иааз Фатима Фадзаева дзеихабыз.

Ацсны аказара зөапсэзтөыз, Д. Гөлиа ихъз зху Ацсны Ахө-ынткарратэ премиа занашьоу ашөахөаө, акомпозитор Тото Ацьапуа иажөакөа рыла, акон-церт чьдала игөы хьгхьытуа да-зышын.

Сара сөигөыргөит абри аөыз аконцерткөа реисөаара. Ари ацакы ду амоуп. Ханыцөеи харөи хаибанарбөит, ихажьа-напөит аимадара. Иахь асас-цөа иахзааз руазөк шьтрала иапсуоу, аха иахьазы Кабарда-Балкариа Арөспубликасы инхо Ахмат Цьануев иоуп. Иарөи са-рөи хайжөлантөкөоуп хөа схөар

алшөит,- ихөсит дьчча-ччө Тото Тарашь-ица.

Аконцерт хадьыркит иалахө-ыз зегь рааста икөышшу, Х-төи Арөспубликатэ конкурс «Асар рыбжьы» асы Агран-при занашь-паз, Кавказ иреихазоу амузы-катэ хамта «Ахьтөы микрофон» змоу Саида Агрба. Анаөс икө-гылөит асасцөа: Краснодартөи акультура ауниверситет асы апара зпө абаза чкөын Ельдар Агачев, Кабарда-Балкариа ака-зара зөапсэзтөыз Ирина Роки-дина, Карачы-Черкөстөылатөи абаза тыцха, хөөык ахшара ирану Аминат Нацшева, Нхьп -Уапстөылантөи иааз Дуласва Земфира, эказара аөазара хара-ку жөлар рартист Едуард Дау-ров, абаза тыцха Алина Огу-зова, Алада-Уапстөыла жөлар рартист Нодар Гуцати, Карачы-Черкөстөыла зөапсэзтөыз ар-тист Маиа Балатасва.

«Сара сзы зегь рааста ицья-шыахөуп, айбашьра хлымзаах ашыкөскөа рышытахь ацсуа жөлар ацстазаара өыц ахь, аиз-хазыцъарахь ршыаса злөихь-ргаз иахьа хзыөнагылоу ахьбра аитарөырпра ала ахьакөу. Уи акрызцазкуа хтысуп. Акультура

–гөуп ажөлар змилатзаалак рзы. Сара шөсацхьа схьрхөөит», - ихөсит Едуард Дауров.

Аиөызаратэ концерт асы ик-азара ду ааирцшит Италиатөи аоператэ шөахөара академия итөу, ацөицш бзия змоу Батал Саганиа. Ашөакөа рыбжьара ахөацшөа дьрлахөыхуан агөып «Ацсны» брөи-данс акөаша-ракөа рыла. Урт инарызөит «Амөатэ гөыпкөашара», «Агө-арбжьаратэ көашара».

Аконцерттө программа хдыркөшөит Батал Саганиси Саида Агрбөи инарыгзаз ашөа «Итбаауп адунси» ала.

Нури Көарчиа итабул хөа реицшөит аконцерт аисөаарасы ацхьраара кацпаз: Акөа акалакь ахадара, ази аөи тзыжьуа азау-ад, асөномикатэ сираа апар-тия анапхгөы Бөслан Бьгтөба, асасаирта «Интер-Сухум», аинформациятэ цхьраара ка-цпаз Ацсуа хөынткарратэ теле-хөацшара, аамобилтэ симадара-көа «Амобилл», «Аквафон».

Аконцерт анпөамтаз Нури Көарчиа ахатыртэ бгыцкөа ранөишөит аконцерт иалахөыз зеггы.

Елиа ЦЫШӨБА

Игорь Дмитриев из Саратова стал победителем шахматного турнира «Очамчир Опен»

Международный мастер Игорь Дмитриев из Саратова с 7-ю очками вновь занял 1 место. На этот раз в шахматном турнире «Очамчир ОПЕН», завершившемся 30 июля.

Вторым призером соревнований стал мастер из Ростова Жан Макаркин (7 очков). На полочка отстал гроссмейстер из Москвы, доктор физико-математических наук Василий Калинин.

Лучшими среди абхазских шахматистов стали

очамчирцы Сергей Миносян, занявший с 6 очками 5 место и Тенгиз Шанава (5,5 очков).

В турнире участвовал незрячий шахматист из Кисловодска Владимир Егоров. Ему вручили специальный приз.

Финансовую поддержку турниру оказал руководитель ООО «Южремстрой» Гамлет Бадоян, - сообщили АПСНпресс в пресс-службе шахматной Федерации РА.

А 1 августа начался турнир «Сухум ОПЕН».

Это интересно

Оказывается, бизнес, на котором можно заработать МНОГО – очень скучный. В Америке, например, это сеть автостоянок, производство сварочного оборудования и прочее в том же духе. Если вы гениальный программист – забудьте о миллионах. Наемные работники миллионерами не бывают.

- Многие богачи не советуют другим долго сидеть в институтах. Миллионеры, которые «сделали сами себя» без папочкиного наследства, как прави-

ло, не продвинулись дальше 2 курса ВУЗа. Ни в одном клубе миллионеров у вас не спросят диплом о высшем образовании.

- 20% миллионеров никогда не учились в университете, всего 6% имеют степень доктора наук, 8% – образование юриста, ещё 6% – медицинское образование.

- Умные миллионеры предпочитают жениться на одной женщине и жить с ней всю жизнь. Потому что левые увлечения изматывают морально и

финансово, и упаси бог, новой даме сердца что-нибудь не понравится – она может подать в суд и отсудить часть капитала.

- В Китае всё больше становится миллионеров, которым некогда найти себе спутницу жизни. Именно для таких занятых богачей организован специальный круиз, где они

ищут себе подходящую спутницу жизни. На борт круизного лайнера поднимается около 50 человек, большая часть из которых имеет состояние более \$20 млн. На теплоходе миллионеры ожидают завидные невесты: тщательно отобранные девушки, мечтающие о счастливой и богатой семейной жизни.

- Статистика: более 35% миллионеров усердно трудятся примерно 45 – 55 часов в неделю (для сравнения: обычный работяга трудится около 40 часов в неделю).

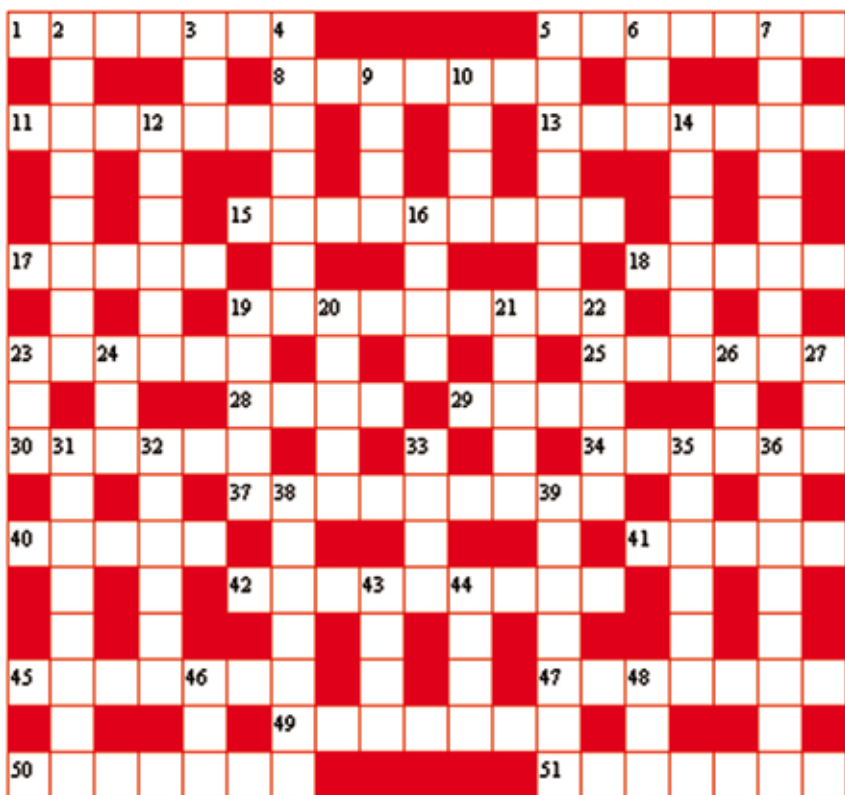
- Самыми экономными и эффективными среди миллионеров считаются шотландцы, причём никто не может объяснить

почему. Ну а самыми великими транжирами-миллионерами считаются российские олигархи.

- Выходцы из России составляют всего 6% от общего числа американских миллионеров. Но зато в среднем выходцы из России в шесть раз чаще становятся миллионерами, чем американцы.

- Как выяснило специальное исследование, миллионерами становятся главы тех семей, где имеется не только строгий семейный бюджет, но и ведется жесткий контроль расходов. Большинство миллионеров заявили, что, планируя свое финансовое будущее, они тратят много времени.

К р о с с в о р д



ПО ГОРИЗОНТАЛИ: 1. Расширение в виде воронки. 5. Личный состав, экипаж судна. 8. Боковая часть, край дороги. 11. Застежка, пряжка на книге, альбоме, кошельке, ожерелье. 13. Столица европейского государства. 15. Род стрекоз. 17. Зависимый крестьянин в Византии. 18. Очень короткое время между двумя вечностями по Томасу Карлейлю. 19. Расстояние, промежуток между чем-нибудь. 23. Птица отряда попугаев. 25. Соленая жидкость, насыщенная соками засоленных в ней продуктов. 28. Гоночный микролитражный автомобиль. 29. Колесо с широким ободом, деталь ременной передачи. 30. Певчая птица. 34. Река, протекающая по Месопотамской низменности. 37. Прибор для поддержания постоянной температуры. 40. Киноопея Виталия Четверикова. 41. Лучшие

представители общества. 42. Роман итальянского писателя Итало Свеве. 45. Атака, штурм. 47. Свидетельство о рождении. 49. Развитие основного действия в романе, драме. 50. Русский юривый, которого почитал царь Иван Грозный. 51. Виртуозная музыкальная пьеса для клавишного инструмента в быстром движении и четком ритме.

ПО ВЕРТИКАЛИ: 2. Вид народного импровизационного театра в Древнем Риме. 3. Отечественный режиссер ("Кашей Бессмертной", "Василиса Прекрасная"). 4. Минеральная вода. 5. Итальянский композитор, автор оперы "Дидона". 6. Повальная смерть, эпидемия. 7. Украинский режиссер, сценарист, писатель, народный артист РСФСР. 9. Карточная игра. 10. Мышцы на задней стороне голени человека. 12. Ягодный

кустарник. 14. Заготовка для производства сварных труб. 16. Бумага с тисненым узором на поверхности. 19. Старинная монета некоторых европейских стран. 20. Французский писатель, философ и публицист, глава французского экзистенциализма. 21. Засахаренная корка цитруса. 22. Актер, сыгравший одну из ролей в фильме Ирмы Рауш "Сказка, рассказанная ночью". 23. Русский композитор, член "Могучей кучки". 24. Семья отечественных артистов-иллюзионистов. 26. Мелкий мусор. 27. Денежная единица прибалтийского государства. 31. Музыкальный инструмент, который произошел от охотничьего рога. 32. Цветная полоса на форменной одежде. 33. Негритянская музыка. 35. Разменная монета европейского государства. 36. Мясное блюдо. 38. Химический элемент, металл. 39. Стрелковое оружие. 43. Бойкий и ловкий человек. 44. "Книжку читают, а грамоты не знают" (загадка). 46. Взрывчатое вещество. 48. Направленное движение электрических зарядов в проводнике.

ОТВЕТЫ
По горизонтали: 1. Распутие. 2. Апельсин. 3. Род. 4. Зависимый. 5. Мгновение. 6. Миллиметр. 7. Мухомор. 8. Обочина. 9. Термометр. 10. Киноопея. 11. Попугай. 12. Лучший. 13. Страсбург. 14. Заготовка. 15. Стрекоза. 16. Бумага. 17. Зависимый. 18. Мгновение. 19. Старинная монета. 20. Французский писатель. 21. Засахаренная корка. 22. Актер. 23. Русский композитор. 24. Семья артистов. 25. Соленая жидкость. 26. Мелкий мусор. 27. Денежная единица. 28. Гоночный автомобиль. 29. Колесо. 30. Певчая птица. 31. Музыкальный инструмент. 32. Цветная полоса. 33. Негритянская музыка. 34. Река. 35. Разменная монета. 36. Мясное блюдо. 37. Прибор. 38. Химический элемент. 39. Стрелковое оружие. 40. Киноопея. 41. Лучший. 42. Роман. 43. Бойкий человек. 44. Книжка. 45. Атака. 46. Взрывчатое вещество. 47. Свидетельство. 48. Направленное движение. 49. Развитие действия. 50. Русский юривый. 51. Виртуозная пьеса.

АФОРИЗМЫ

ИДЕИ СТАНОВЯТСЯ СИЛОЙ, КОГДА ОНИ ОВЛАДЕВАЮТ МАССАМИ.

ЗАБОТА ОБ ИЗЛИШНЕМ ЧАСТО СОЕДИНЯЕТСЯ С ПОТЕРЕЙ НЕОБХОДИМОГО.

ПЬЮТ И ЕДЯТ ВСЕ ЛЮДИ, НО ПЬЯНСТВУЮТ И ОБЖИРАЮТСЯ ТОЛЬКО ДИКАРИ.

ПОСТОЯНСТВО – САМЫЙ ИЗОБРЕТАТЕЛЬНЫЙ СПОСОБ СДЕЛАТЬСЯ ДУРАКОМ.

ДВА ВЕЛИЧАЙШИХ ИЗОБРЕТЕНИЯ В ИСТОРИИ: КНИГОПЕЧАТАНИЕ, УСАДИВШЕЕ НАС ЗА КНИГИ, И ТЕЛЕВИДЕНИЕ, ОТОРВАВШЕЕ НАС ОТ НИХ.

ЖЕНЩИНА, БЫТЬ МОЖЕТ, И НЕ СОТВОРИЛА ЕЩЁ НИ ОДНОГО ВЕЛИКОГО ИЗОБРЕТЕНИЯ, НО ЗАТО СОТВОРИЛА ВСЕХ ВЕЛИКИХ ИЗОБРЕТАТЕЛЕЙ.

ОСТОРОЖНОСТЬ В СЛОВАХ ВЫШЕ КРАСНОРЕЧИЯ.

ДЛЯ ЖЕНЩИНЫ ОБРАЗОВАНИЕ - РОСКОШЬ, ОЧАРОВАНИЕ - НЕОБХОДИМОСТЬ.

НЕВЕЖДА ИМЕЕТ БОЛЬШОЕ ПРЕИМУЩЕСТВО ПЕРЕД ЧЕЛОВЕКОМ ОБРАЗОВАННЫМ: ОН ВСЕГДА ДОВОЛЕН СОБОЙ.

НЕЧИСТАЯ СОВЕСТЬ - ЭТО НАЛОГ, КОТОРЫМ ИЗОБРЕТЕНИЕ ЧИСТОЙ СОВЕСТИ ОБЛОЖИЛО ЛЮДЕЙ.